

თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია
სადოქტორო პროგრამა: საშემსრულებლო ხელოვნება
სპეციალობა: აკადემიური გუნდის დირიჟორობა
მისაღები გამოცდების მოთხოვნები

I. სპეციალობა (2 ტურად)

პირველი ტური

1. საკონცერტო პროგრამის შესრულება საგუნდო კოლექტივთან, 40-45 წუთი; (თანხლებიანი ნაწარმოებები შეიძლება ჩართული იყოს მთელი დროის 1/4 -ით)
2. გუნდთან მუშაობა (უცხო ნაწარმოები) 45 წუთი;

მეორე ტური

დირიჟორობა ორ როიალთან:

1. დიდი ფორმა - საოპერო სცენა,
2. საგუნდო პოლიფონია - ნაწილი კანტატიდან ან ორატორიიდან,
3. განვითარებული ფორმის 2 (ორი) a capella ნაწარმოები შერეული გუნდისათვის (დირიჟორობა - ზეპირად, საგუნდო პარტიტურის დაკვრა - ნოტებით).

(იხ. დანართი №1 - სანიმუშო ნაწარმოებების სია)

კომისიას უფლება აქვს საჭიროების შემთხვევაში პრეტენდენტთან შეათანხმოს პროგრამის შეკვეცა.

II. სპეციალობის მომიჯნავე დისციპლინები

1. წერიტი გამოცდა - 4 საკითხი: 1) გუნდმცოდნეობა და გუნდთან მუშაობის მეთოდოლოგია (იხ. დანართი №2), 2) საგუნდო საგნების სწავლების მეთოდოლოგია (იხ. დანართი №3), 3) საგუნდო არანჟირება (იხ. დანართი №4), 4) საგუნდო ლიტერატურა (იხ. დანართი №5).
2. მომავალი სადისერტაციო ნაშრომის გაფართოებული გეგმის დაცვა (მოცულობა დაახლოებით 5-6 გვერდი) - ნაშრომის გაფართოებული გეგმა უნდა ეხებოდეს საგუნდო საშემსრულებლო ხელოვნების თეორიის, ისტორიის, მეთოდოლოგიის ან ინტერპრეტაციის საკითხებს. წარმოდგენილ გეგმაში უნდა აისახოს სამომავლო საშემსრულებლო დისერტაციის გეგმა, სადისერტაციო თემის დასაბუთებით, პრობლემის აღწერით, კვლევის მიზნებისა და ამოცანების ჩამოყალიბებით.
3. შერჩეული საგუნდო ნაწარმოების საშემსრულებლო ანალიზი (იხ. დანართი №6)
 - საშემსრულებლო გეგმის ჩამოყალიბება
 - მუსიკალური ნაწარმოების ინტერპრეტაცია კომპოზიტორის ჩანაფიქრის გათვალისწინებით; დრამატურგიული კონცეფციის ჩამოყალიბება;
 - კომპოზიტორის ეპოქისა და სტილის ადეკვატური შეცნობა;
 - ავტორისეული აღნიშვნების, გრაფიკული ტექსტის ზუსტი გააზრება;
 - საგუნდო ხმოვანების ელემენტები, ვოკალურ-საგუნდო ტექნიკის ელემენტები, ვოკალზე მუშაობა, ლიტერატურულ ტექსტზე მუშაობა;
 - ინტონაცია, ფრაზირება, ნიუნანსები, გამომსახველობითი ხერხები;
 - საშემსრულებლო სირთულეები.

III. უცხო ენა (ინგლისური, გერმანული, ფრანგული, იტალიური, რუსული).

დანართი №1 - სანიმუშო ნაწარმოებების სია

1. ბახი - მესა h-moll, მაგნიფიკატი
2. ბეთჰოვენი - მესა C-dur
3. ბრამსი - გერმანული რეკვიემი
4. ქერუბინი - რეკვიემი (შერეული გუნდისთვის)
5. დვორჟაკი - რეკვიემი, მესა C-dur
6. ჰენდელი - ორატ. მესია, სამსონი, იუდა მაკაბელი
7. ჰაიდნი - მესები - Nelson, Harmonie
8. მოცარტი - მესა c-moll op. 427
9. ვერდი - რეკვიემი, ოთხი სასულიერო გუნდი
10. როსინი - Stabat Mater
11. პუჩინი - Messe di Gloria
12. შუბერტი - მესები Es-dur, As-dur
13. ბერლიოზი - ფაუსტის განკიცხვა
14. ორფი - Carmina burana
15. შომბერგი - "მშვიდობა დედამიწაზე"
16. დებიუსი - გუნდები
17. ვოლფი - გუნდები
18. ჰინდემიტი - გუნდები
19. პულენკი - Stabat Mater, კანტატა - "ადამიანური იერი", ა კაპელა გუნდები
20. ჩაიკოვსკი - სცენები ოპერებიდან "პიკის ქალი", "ევგენი ონეგინი"
21. რახმანინოვი - "ზარები", "ლამისთევის ლოცვა"
22. მუსორგსკი - სცენები ოპერებიდან "ბორის გოდუნოვი", "ხოვანშჩინა"
23. ტანეევი - "იოანე დამასკელი", ა კაპელა გუნდები
24. პროკოფიევი - კანტატა "ალექსანდრე ნეველი"
25. შოსტაკოვიჩი - "ათი პოემა"
26. სვირიდოვი - "პუშკინის გვირგვინი"
27. პროსნაკი - "ქარიშხალი ზღვაზე"
28. შჩედრინი - გუნდები
29. სიდელნიკოვი - "გულითადი საუბრები"
30. სტრავინსკი - "ფსალმების სიმფონია"
31. ნასიმე - "სპარსული პოეზიიდან"
32. ჩიმაკაძე - "შევიშრობ ცრემლსა"

დანართი №2 - გუნდმცოდნეობა და გუნდთან მუშაობის მეთოდოლოგია

1. გუნდის რაობა. გუნდის ტიპები და სახეები. საგუნდო კოლექტივების სახეები.
2. გუნდის რაოდენობრივი თვისებები. გუნდის განლაგება.
3. საგუნდო პარტიები და მათი შემადგენელი ხმების ვოკალური დახასიათება.
4. საგუნდო ხმოვანების ელემენტი – ანსამბლი.
5. საგუნდო ხმოვანების ელემენტი – წყობა.
6. ვოკალურ-საგუნდო ტექნიკის ელემენტები. ვოკალური მუშაობა გუნდში.
7. დიქცია, ორთოეპია. მუშაობა ლიტერატურულ ტექსტზე.
8. დირიჟორის მუშაობა საგუნდო პარტიტურაზე. ნაწარმოების მხატვრული შინაარსის გახსნის ძირითადი საშუალებები.
9. სადირიჟორო გამომსახველობითი ხერხები.
10. ბავშვთა გუნდები.

რეკომენდებული ლიტერატურა:

- ათანელოვი ი. დ. ანდლულაძე. თბილისი. 1978.
- ბახუტაშვილი ნ. ქართული ვოკალური განათლების ისტორიიდან. თბილისი. 1960
- ბუკია ე. გუნდმცოდნეობა და გუნდთან მუშაობის ზოგიერთი საკითხები. თბილისი. 1974.
- ჩიკაშუა მ. გუნდთან მუშაობა. თბილისი. 1963.
- Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур, вып.1-3. М., 1968-1977.
- Асафьев Б. В. О хоровом искусстве. Л., 1980.
- Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. М., 1966.
- Вопросы хорового образования. М., 1985.
- Детский хор: Сб. статей / под ред. В. Соколова. М., 1981.
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1968.
- Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. М., 1948.
- Егоров А.А. Гигиена голоса и его физиологические основы. М., 1962.
- Егоров. А.А. Теория и практика с хором. М._ Л., 1961.
- Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. М., 1987.
- Краснощеков В.И. Вопросы хороведения. М., 1969.
- Лащенко А. Хоровая культура: аспекты изучения и развития. Киев. 1989.
- Левандо П.П. Анализ хоровой партитуры. Л., 1971.
- Левандо П.П. Проблемы хороведения. Л. 1974.
- Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. М., 1978.
- Локшин Д.Л. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М., 1963.
- Мусин И. О воспитании дирижёра. М., 1987.
- Пигров К.К. Руководство хором. М., 1964.
- Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. М., 1948.

- Работа в хоре. М., 1960.
- Работа с детским хором. Сборник статей. М., 1981.
- Работа с хором. М., 1960. 1972.
- Романовский Н.В. Хоровой словарь. Л. 1980.
- Садовников В.И. Орфоепия в пении. М., 1958.
- Соколов В.Г. Работа с хором. М., 1967.
- Стулова Г.П. Хоровой класс. М., 1988.
- Хоровое искусство. вып. 1,2,3. Л. 1967. 1971.
- Чесноков. П.Г. Хор и управление им. М., 1961.
- Шамина Л. Работа с самостоятельным хоровым коллективом. М., 1980.

დანართი №3 - საგუნდო საგნების სწავლების მეთოდისა

1. საგუნდო დისციპლინები. თითოეულის ამოცანები და როლი მომავალი პედაგოგისა და დირიჟორის ჩამოყალიბებაში.
2. ძირითადი სახელმძღვანელოების ჩამოთვლა საგნების მიხედვით. მათი ანოტაცია.
3. საგანი “დირიჟორობა.” სადირიჟორო აპარატი, ტექნიკა; დირიჟორობა და ტაქტირება. სავარჯიშოები სადირიჟორო ტექნიკის სრულყოფისთვის.
4. დირიჟორობის სწავლების მეთოდისა. დამწყებ დირიჟორთან მუშაობა. ძირითადი სადირიჟორო შტრიხები.
5. ტემპი და დინამიკა სადირიჟორო შესტთან მიმართებაში. სადირიჟორო სქემის ცვალებადობა ტემპთან მიმართებაში. რთული და შერეული ზომების შესწავლა სხვადასხვა ტემპში; უთანაზომო დაყოფა.
6. საგანი “გუნდმცოდნეობა და გუნდთან მუშაობის მეთოდისა.” საგნის რაობა, ამოცანები, ძირითადი შესასწავლი თემები, სწავლების ფორმები, ლიტერატურა.
7. საგანი “საგუნდო ლიტერატურა.” საგნის ამოცანები, ძირითადი შესასწავლი თემები, სწავლების ფორმები, ლიტერატურა.
8. საგანი “საგუნდო პარტიტურის კითხვა.” ძირითადი ამოცანები, ინდივიდუალური გეგმები, ლიტერატურა.
9. საგანი “საგუნდო კლასი.” მისი 2 ამოცანა. პედაგოგის და მომღერლის მოვალეობები.სანიმუშო საკონცერტო პროგრამები სხვადასხვა შემადგენლობის გუნდებისთვის. ლიტერატურა.
- 10.საგანი “საგუნდო არანჟირება”. ძირითადი ამოცანები, ძირითადი თემები, ლიტერატურა.

რეკომენდებული ლიტერატურა:

- Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования, изд. музыка, М. 1969
- Асафьев Б.. О хоровом искусстве. 1980.
- Хоровое искусство.Л. 1967. вып. 1, 2, 3.
- Вопросы хорового образования. М. 1985
- Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980.
- Анисимов А. Дирижёр-хормейстер. Л., 1976.
- Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. М., 1948.
- Дмитревская К. Анализ хоровых произведений. М., 1965.
- Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л., 1951.
- Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. Л., 1958.
- Ивакин М. Русская хоровая литература. М., 1965.
- Ивакин М. Хоровая аранжировка. М., 198.
- Ильин В. О методике ведения хоровой практики на начальной стадии обучения дирижёра-хормейстера. В кн.: Хоровое искусство, вып. 3. Л., 1972.
- Казачков С. Дирижёрский аппарат и его постановка. М., 1967.
- Казачков С. О дирижёрско-хоровой педагогике. В кн.: Музыкальное исполнительство, вып. 6. М., 1970.
- Краснощеков В. Вопросы хороведения. М., 1969.
- Левандо П. Проблемы хороведения. Л., 1974.
- Левандо П. Хоровая фактура. Л., 1984.
- Ленский А. Пособие по хоровой аранжировке. М., 1962.
- Лицвенко И. Практическое руководство по хоровой аранжировке. М., 1962.
- Лицвенко И. Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов. М., 1964.
- Локшин Д., Лаппо С. Зарубежная хоровая литература, вып. 1, 3. М., 1964, 1978.
- Локшин Д. Зарубежная хоровая литература, вып. 2. М., 1966.
- Малинина Е. Вокальное воспитание детей. Л., 1967.
- Медынь Я. Методика преподавания дирижёрско-хоровых дисциплин. М., 1978.
- Минин В. К проблеме подготовки дирижёров хора. В сб.: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 19. М. 1975.
- Могучее средство воспитания: Сб. статей/ Под ред. П. Левандо. Л., 1978.
- Музыка в начальной школе / Под ред. Д. Кабалевского. М., 1980.
- Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1-14 / Ред. сост. О. Апраксина. М., 1961-1982.
- Ольхов К. Вопросы теории дирижёрской техники и обучения хоровых дирижёров. М., 1972.
- Павлицева О. Методика постановки голоса. Л., 1964.
- Пигров К. Руководство хором. М., 1954.
- Плотниченко Г. Практические советы по хоровой аранжировке. М., 1962.
- Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. М., 1983.
- Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. М.-Л., 1948.
- Птица К. Проблемы стиля и хоровое исполнительство. В кн.: Работа с хором. М., 1972.
- Птица К. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. М., 1970.
- Сивизьянов А. Проблемы мышечной свободы дирижёра хора. М., 1984.

- Тевлин Б. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. М., 1983.
- Тевлин Б. Дирижёрская практика в самодеятельном хоре. В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. М. 1966.
- Тихонова И. О воспитании музыкального слуха хоровых дирижёров. В сб.: Труды ГМПИ имени Гнесиных, вып. 62. М., 1982.
- Усова И. Хоровая литература. М., 1976.
- Ушкарев А. Основы хорового письма. М., 1986.
- Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952.
- Шелков Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Л., 1963.
- Юрлов А. Хоровые переложения. М., 1960.

დანართი №4 - საგუნდო არანჟირება

1. ქალთა გუნდების გადატანა ვაჟთა გუნდებისთვის.
2. ვაჟთა გუნდების გადატანა ქალთა გუნდებისთვის.
3. ერთგვაროვანი გუნდების არანჟირება შერეული გუნდებისთვის.
4. შერეული გუნდების არანჟირება ერთგვაროვანი გუნდებისთვის.
5. 4-ხმიანი ქალთა გუნდების არანჟირება მამაკაცთა 3-ხმიანი გუნდებისთვის.
6. 4-ხმიანი მამაკაცთა გუნდების არანჟირება ქალთა 3-ხმიანი გუნდებისთვის.
7. 4-ხმიანი შერეული გუნდების არანჟირება 3ხმიანი შერეული გუნდებისთვის.
8. მრავალხმიანი შერეული გუნდების არანჟირება შერეული 4ხმიანი გუნდებისთვის.
9. სოლო ვოკალური ნაწარმოების არანჟირება სხვადასხვა შემადგენლობის გუნდისთვის ა კაპელა.
10. სოლო ვოკალური ნაწარმოების არანჟირება სხვადასხვა შემადგენლობის გუნდისთვის თანხლებით. თანხლების სხვადასხვა სახეები.

დანართი №5 - საგუნდო ლიტერატურა

1. აღორძინების ხანის საგუნდო მუსიკა.
2. ბახის, ჰენდელის საგუნდო შემოქმედება
3. ვენის კლასიკური სკოლის კომპოზიტორთა საგუნდო შემოქმედება
4. ვერდის საგუნდო შემოქმედება
5. რომანტიკოსების (შუბერტი, შუმანი, ბრამსის) საგუნდო შემოქმედება
6. XIX-XX საუკუნის დას. ევროპის კომპოზიტორთა საგუნდო შემოქმედების მოკლე მიმოხილვა
7. რუს კომპოზიტორთა საგუნდო შემოქმედება (ა კაპელა გუნდები, კანტატა-ორატორიული ჟანრი, საოპერო გუნდები)
8. ქართული საოპერო გუნდები; ზ. ფალიაშვილი – გუნდები ოპერებში

9. ა კაპელა გუნდები ქართველ კომპოზიტორთა შემოქმედებაში; ნ. სულხანიშვილის საგუნდო შემოქმედება; თანამედროვე ქართველ კომპოზიტორთა საგუნდო შემოქმედების მოკლე მიმოხილვა
10. კანტატა-ორატორიული ჟანრი ქართველ კომპოზიტორთა შემოქმედებაში; ა. ჩიმაკაძე – კანტატა “ქართლის გული”, ო.თაქთაქიშვილი – ორატორია “რუსთაველის ნაკვალევზე”

რეკომენდებული ლიტერატურა:

- უსოვა ი. საგუნდო ლიტერატურა. თბილისი. 1988.
- ბეგიჯანოვი ა. დ.არაყიშვილი.
- დონაძე ლ. Захарий Палиашвили. 1971.
- დონაძე ლ. შ. მშველიძე. (მონოგრაფიული ნარკვევი). 1946
- ვაჩნაძე მ. ვიქტორ დოლიძე. თბილისი. 1958
- დ.ვარდოსანიძე-წერეთლისა. არჩილ ჩიმაკაძე. თბილისი. 1997
- ტორაძე გ. ქართული მუსიკა. თბილისი. 1974.
- ტორაძე გ. ქართული მუსიკა. თბილისი. 1974.
- ტორაძე გ. Композиторы Грузии. 1073.
- ტორაძე გ. ოთარ თაქთაქიშვილი. თბილისი 2006.
- კარგარეთელი ი. მოკლე პოპულარული სამუსიკო ენციკლოპედია.
- ლევიშვილი ი. ი. რატილი საქართველოში. თბილისი. 1961.
- მაისურაძე ნ. აღმოსავლეთ საქართველოს მუსიკალური კულტურა. თბილისი. 1971.
- მესხიშვილი ვ. სულხან ცინცაძე. თბილისი. 1940.
- ნადირაძე ვ. ნ. სულხანიშვილი. თბილისი. 1937.
- ორჯონიკიძე გ. ა. ბალანჩივაძე. თბილისი. 1959.
- ლომდარიძე ე. აღ. მაჭავარიანის საგუნდო შემოქმედება. თბილისი. 1978.
- ფიჩხაძე. მ. ა. შავერზაშვილი.
- ქავთარაძე. ნ. მ. დავითაშვილი. თბილისი. 1976.
- შავერზაშვილი ა. Фуги Ш. Мшвелидзе.
- შრომების კრებულები 1973, 1974.
- ჩხიკვაძე ო. ქართული საბჭოთა მუსიკა 50 წ.
- წულუკიძე ა. შ. მშველიძე. თბილისი. 1964.
- წულუკიძე ა. თანამედროვეობის მუსიკა. თბილისი. 1966.
- წულუკიძე ა. ქართული საბჭოთა მუსიკა. თბილისი. 1971.
- ხუჭუა პ. ზაქარია ფალიაშვილი. თბილისი. 1974.
- ხუჭუა პ. მ. ბალანჩივაძე.
- История музыки народов СССР. ხუთტომეული.
- ჯავახიშვილი ი. ქართული მუსიკის ისტორიის ძირითადი საფუძვლები. თბილისი. 1938.

- ასლანიშვილი შ. ნარკვევები ქართული ხალხური სიმღერების შესახებ. თბილისი, I, 1954, II 1956.
- ასლანიშვილი შ. ქართლ-კახეთის ხალხური საგუნდო სიმღერების ჰარმონია. თბილისი. 1950.
- ორჯონიკიძე გ. აღმავლობის გზის პრობლემები. თბილისი. 1978.
- ბოლაშვილი ქ. XX საუკუნის მუსიკის ისტორია. ლექციები. თბილისი 2011
- გალაცკაია ვ. საზღვარგარეთის ქვეყნების მუსიკალური ლიტერატურა, თბ. 1982
- ლევიკი, ი. საზღვარგარეთის ქვეყნების მუსიკალური ლიტერატურა, თბ, 1973
- ლევიკი, ი. საზღვარგარეთის ქვეყნების მუსიკალური ლიტერატურა, თბ,1976
- დრუსკინი მ. საზღვარგარეთის ქვეყნების მუსიკის ისტორია, თბ. 1976
- კონენი ვ. საზღვარგარეთის ქვეყნების მუსიკის ისტორია, თბ. 1974
- როზენშილდი ვ. საზღვარგარეთის მუსიკის ისტორია. (1 წიგნი), თბ.,2001.საზღვარგარეთის ქვეყნების მუსიკის ისტორია, (რედ. ი.ნესტიევი) (თარგმანი იხ. თბ. კონსერვატორიის ბიბლიოთეკა);
- XX საუკუნის მუსიკა, ნარკვევები, ნაწ,1 (1890-1917), თბ., 1990
- ქუთათელაძე რ. დასავლეთ ევროპის მუსიკის ისტორია ვენის კლასიკური სკოლა. გლუკი. ჰაიდნი. თბ., 2004.
- ქუთათელაძე რ. დასავლეთ ევროპის მუსიკის ისტორია ვენის კლასიკური სკოლა. მოცარტი. თბ. 2003.
- ი. კელდიში. რუსული მუსიკის ისტორია, თბ.
- ქართული მუსიკის ისტორია, (რედ. გ.ტორაძე), თბ. 1990
- XX საუკუნის 20-50 წლების ქართული მუსიკის ისტორიის ნარკვევები, თბილისის სახ. კონსერვატორიის სამეცნიერო შრომების კრებული; თბილისი, 1998.
- მე-20 საუკუნის 60-90-იანი წლების ქართული მუსიკის ისტორიის ნარკვევები, თბილისის სახ. კონსერვატორიის სამეცნიერო შრომების კრებული; 2004 წ
- Грузинская музыкальная культура. Сборник статей. М. 1957.
- Донадзе В. Очерки по истории грузинской советской музыки. ч.1. Тбилиси.1975.
- Грубер Р. Всеобщая история музыки, ч. 1, 3 изд. М., 1965.
- Розеншильд К. История зарубежной музыки. Вып. 1. М., изд.3. 1973.
- Романовский Н. Хоровой словарь. Изд. Музыка. 1980.
- Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3. М., 1968.
- Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789. М.,
- Швейцер А. И. С. Бах. Перевод с немецкого. М., 1964.
- Петрова И. И. С. Бах. Месса си-минор. М., 1957.
- Друскин М. и Друскин Я.. Страсти по Матфею И. С. Баха. Л., Филармония., 1941.
- Ливанова Т. Музыкальная драматургия И. С. Баха и её исторические связи. М. _Л., 1948.
- Альшванг А.. Иосиф Гаидн. М. _ Л.,1947.
- Тьерсо Ж. Песни праздника французской революции. Перевод с французского. М., 1953.
- Роллан Р. Музыкально-теоретическое наследие. Вып. 5. (к теме «Бетховен») М., 1990
- Альшванг. А. Людвиг ван Бетховен. 2 изд. М., 1963.

- Кенигсберг А.. Карл-Мария Вебер. М., 1965
- Конен. В. Шуберт. М., 2 изд. 1953.
- Музыка Австрии и Германии XIX века. книга I – м.1975г; книга II- м.1978г.
- Музыкальная энциклопедия 1-6, Москва, 1973-1982.
- Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры 2-ой половины 17-го начало 20-го века. М. «Сов. Комп.».
- Герасимова-Персидская Н.– «Партесный концерт в истории муз. культуры». М. 1980.
- Птица. Б.Мастера хорового искусства в Московской консерватории. М., 1970.
- Ершов. А Старейший русский хор. Ленинградская академическая капелла. Л. 1978.
- Полтавцев И. Светозарова М. "Курс чтения хоровых партитур" "Музгиз". М.1965 ч. 1.-2.
- Андреева Л. Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Вып.1-3. М. 1968- 1977.
- Казанский С. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. М. 1976.
- Тевлин Б. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. М. 1983. М. 1975.
- Шелков Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Л. 1963.
- Леонов Э. Хрестоматия по русской хоровой литературе. "Музыка". М.1975.
- Егоров А. Теория и практика работы с хором. Музгиз. М-Л. 1951.
- Егоров А. "Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин" "Музгиз". М. 1958.
- Работа с хором _ методика, опыт. профиздат. 1972. М. (Тевлин Б.)
- Птица К. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. М.1952.
- Хоровое искусство. Сборник статей. вып. 1-3. М.-Л.1967-1972.
- Дмитревская К. Анализ хоровых произведений.М. 1965.
- Музыкальное исполнительство. вып. 6. М. 1970. Казачков. О дирижёрско-хоровой педагогике.
- Библиотека студента-хормейстера. вып. 1. сост. К.Алемасова М. 1967.
- Библиотека студента-хормейстера. вып. 1. сост. И.Лицвенко. М. 1971; 1972.
- Хоровая полифония. Сост. К. Дмитревская М. 1968.
- Веноза Джезуальдо ди. Мадригалы. Л. 1972.
- Жанекен К. Избранные хоры. сост. К.Виноградов. М. 1974.
- Лаппо С. Локшин Д. Зарубежная хоровая литература. вып. 1. М. 1964.
- Лассо О. Избранные хоры. сост. К.Виноградов. М. 1968.
- Палестрина Д. Хоровые твори. сост. М.Бердников. Киев.1972.
- Репертуар Государственной академической капеллы им. М.Глинки. Хоры а cappella. вып. 3. Редактор-составитель А. Анисимов. Л. 1961.
- Старинная хоровая музыка. сост. А.Михайлов. Л. 1966.
- Хрестоматия по дирижированию. вып. 1. сост. К.Птица. Б.Куликов. М. 1969.

დანართი №6 - ნაწარმოებები საშემსრულებლო ანალიზისთვის

1. პალესტინა - გუნდები
2. ლასო - გუნდები
3. ბახი - გუნდები საშობაო ორატორიიდან
4. ჰენდელი - გუნდები ორატორიიდან "მესია"
5. ჰაიდნი - გუნდები ორატორიიდან "წელიწადის დრონი"
6. მოცარტი - რეკვიემი, საკორონაციო მესა, *Messa brevis D-dur*
7. რაველი - გუნდები
8. დებიუსი - გუნდები
9. ბრამსი - გუნდები
10. მენდელსონი - გუნდები
11. ჩაიკოვსკი - გუნდები
12. რახმანინოვი - "ლამისთევის ლოცვა"
13. შოსტაკოვიჩი - "ათი პოემა"
14. სვირიდოვი - "პუშკინის გვირგვინი"
15. ტანეევი - გუნდები
16. კალინიკოვი - გუნდები
17. გრეჩანინოვი - გუნდები
18. შჩედრინი - გუნდები
19. ტორმისი - "შემოდგომის პეიზაჟები"
20. მაჭავარიანი - ა კაპელა გუნდები, "გორული პოემა", "არსენა"
21. სულხანიშვილი - ყველა გუნდი
22. მშველიძე - გუნდები ორატორიიდან "კავკასიონი"
23. ფარცხალაძე - ზედაზნის ღამე, კრწანისის ყაყაჩოები
24. ჩიმაკაძე - "შევიშრობ ცრემლსა", "ბორჯომის საღამო", კანტატა "ქართლის გული"
25. ბეგლარიშვილი - "ფშაური", "მიძღვნა", "შევიშრობ ცრემლსა"