

თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია
სადოქტორო პროგრამა: საშემსრულებლო ხელოვნება
სპეციალობა: საორკესტრო საკრავები (ჩასაბერი და დასარტყამი)
მისაღები გამოცდების მოთხოვნები

I. სპეციალობა

კანდიდატის მიერ შესრულებული პროგრამა უნდა მოიცავდეს კლასიკური, რომანტიკული და თანამედროვე ეპოქების ნაწარმოებებს (აუცილებელია კონცერტის დაკვრა).

პროგრამის ხანგრძლივობა:

ხის ჩასაბერი ინსტრუმენტები - 50 წთ.

ლითონის ჩასაბერი ინსტრუმენტები - 40 წთ.

დასარტყამი ინსტრუმენტები - 50 წთ.

(იხ. დანართი - რეპერტუარის ნუსხა)

კომისიას უფლება აქვს საჭიროების შემთხვევაში პრეტენდენტთან შეათანხმოს პროგრამის შეკვეცა.

II. სპეციალობის მომიჯნავე დისციპლინები

1. წერთი გამოცდა - 2 საკითხი: 1) ჩასაბერ და დასარტყამ საკრავთა შემსრულებლობის ისტორიიდან (იხ. დანართი სპეციალობის მიხედვით); 2) მუსიკის თეორიიდან; (იხ. დანართი სპეციალობის მიხედვით).
2. მომავალი სადისერტაციო ნაშრომის გაფართოებული გეგმის დაცვა (მოცულობა დაახლოებით 5-6 გვერდი) - ნაშრომის გაფართოებული გეგმა უნდა ეხებოდეს საშემსრულებლო ხელოვნების თეორიის, ისტორიის, მეთოდის ან ინტერპრეტაციის საკითხებს. წარმოდგენილ გეგმაში უნდა აისახოს სამომავლო საშემსრულებლო დისერტაციის გეგმა, სადისერტაციო თემის დასაბუთებით, პრობლემის აღწერით, კვლევის მიზნებისა და ამოცანების ჩამოყალიბებით.
3. ნაწარმოების საშემსრულებლო ანალიზი (იხ. დანართი რეპერტუარის ნუსხიდან)
 - ნაწარმოებში დრამატურგიული კონცეფციის ჩამოყალიბება;
 - კომპოზიტორის ეპოქისა და სტილის ადეკვატური შეცნობა;
 - ავტორისეული აღნიშვნების, გრაფიკული ტექსტის ზუსტი გააზრება;
 - ფრაზირება, ინტონაცია, დინამიური ნიშნები, აპლიკატურა, შტრიხები, სუნთქვა;
 - მუსიკალური ფორმის გამთლიანება ნაწარმოების ძირითად იდეასთან შესაბამისობაში;
 - ავტორის მიერ მითითებული ტემპის, რიტმის, აგოგიკური აღნიშვნების გათავისება; ჩასაბერ და დასარტყამ საკრავთა საშემსრულებლო სირთულეები.

III. უცხო ენა (ინგლისური, გერმანული, ფრანგული, იტალიური, რუსული).

დანართი – საკითხები სპეციალობის მომიჯნავე დისციპლინებიდან

საკითხები ჩასაბერ და დასარტყამ საკრავთა შემსრულებლობის ისტორიიდან:

1. ჩასაბერი საკრავებისა და საშემსრულებლო ხელოვნების განვითარების წინ პირობები.
2. საშემსრულებლო ხელოვნების განვითარება და ინსტრუმენტების რეკონსტრუქცია, რომის იმპერიიდან.
3. აღორძინების ეპოქა და საშემსრულებლო ხელოვნების განვითარების ხელშემწყობი პირობები.
4. XVII-XVIII საუკუნეების პერიოდის საშემსრულებლო ხელოვნება და ინსტრუმენტების რეკონსტრუქცია.
5. რა კონსტრუქციული ცვლილებები განიცადა ლითონისა და ხის ჩასაბერმა საკრავებმა XVIII-XIX საუკუნეებში და ვინ იყვნენ მათი ოსტატები-ვირტუოზი შემსრულებლები.
6. ჩასაბერი საკრავების გამოყენება რომანტიკული სკოლის წარმომადგენლების მიერ და გამოჩენილი შემსრულებლები.
7. XX საუკუნის წინა პერიოდის საშემსრულებლო ხელოვნების განვითარების საკითხები.
8. საერთაშორისო თუ საკავშირო კონკურსების როლი საშემსრულებლო განვითარების საკითხში.

ლიტერატურა :

- ი. უსოვი : ჩასაბერ საკრავებზე დაკვრის ისტორია
- ლ. ლევინი : ჩასაბერი საკრავები მუსიკალური კულტურის ისტორიაში
- დ. ალავიძე : ქართული და საქართველოში გავრცელებული მუსიკალური საკრავები
- ი. ბარსოვა : წიგნი ორკესტრის შესახებ
- ბ. ტრიზნო : ფლეიტა (მისი წარმოშობისა და განვითარების შესახებ.)

საკითხები მუსიკის თეორიიდან:

1. მუსიკალური თემა, შიდათემატური განვითარების პროცესები.
2. პერიოდის ფორმა და მარტივი ფორმები.
3. რთული ორ და სამნაწილიანი ფორმა.
4. რონდოს ფორმა
5. ვარიაციული ფორმა
6. სონატური ფორმა
7. ინსტრუმენტული მუსიკის ციკლური ფორმები

დანართი - საკითხები სპეციალობის მომიჯნავე დისციპლინებიდან

რეპერტუარი ფლეიტის სპეციალობით

1. ბახი ი.ს. - სონატა ლა მინორი (სოლო ფლეიტისათვის)
2. ბახი ი.ს. - სიუიტა სი მინორი ფლეიტისა და კამერული ორკესტრისათვის
3. ბახი ი.ს. - 6 სონატიდან ერთ-ერთი
4. ბახი ი.ს. - "ზრანდენბურგული" კონცერტი № 5
5. ბახი ფ.ე. - სონატა ლა მინორი (სოლო)
6. ბახი ფ.ე. - კონცერტებიდან ერთ-ერთი რე მინორი
7. გორდელი ო. - კონცერტინო
8. დუტიე - სონატინა
9. დოპლერი ფ. - "უნგრული ფანტაზია"
10. იბერ ჟ. - კონცერტი
11. ჟოლივე ა. - კონცერტი
12. მოცარტი ვ.ა. - კონცერტი სოლ მაჟორი № 1
13. მოცარტი ვ.ა. - კონცერტი რე მაჟორი № 2
14. პროკოფიევი ს. - სონატა
15. პულენკი ფ. - სონატა
16. რეინეკე კ. - კონცერტი
17. თაქთაქიშვილი ო. - სონატა
18. ტელემანი გ. - 12 ფანტაზიიდან ერთ-ერთი
19. ჰინდემიტი პ. - სონატა
20. ციბინი ბ. - "ტარანტელა"
21. შუბერტი ფ. - "ინტროდუქცია და ვარიაციები"
22. ფორე გ. - "ფანტაზია"
23. ენესკუ დ. - "კანტაბილე და პრესტო"
24. კაზელა ა. - "სიცილიანა და ბურლესკა"
25. აზარაშვილი ვ. - კონცერტი
26. იბერ ჟ. თამაში. სიმღერა ფლეიტისათვის.

რეპერტუარი ჰობოის სპეციალობით

1. ალბინონი ტ. - კონცერტი № 1
2. ალბინონი ტ. - კონცერტი № 2
3. ბახი ი.ს. - კონცერტი ფა მაჟორი
4. ვივალდი ა. - კონცერტი დო მაჟორი
5. ვივალდი ა. - კონცერტი ლა მინორი

6. ვივალდი ა. - კონცერტი ფა მაჟორი
7. ჰაიდნი ი. - კონცერტი დო მაჟორი
8. ჰენდელი გ. - კონცერტი № 1 სი ბემოლ მაჟორი
9. ჰენდელი გ. - კონცერტი № 2 სი ბემოლ მაჟორი
10. ჰენდელი გ. - სონატა № 1
11. ჰენდელი გ. - სონატა № 2
12. გუმელი ი. - კონცერტი „ადაჟიო და ვარიაციები“
13. ბელინი ვ. - კონცერტი
14. კრამარჟი ფ. - კონცერტი № 1
15. მარტინუ ბ. - კონცერტი
16. მარჩელო ა. - კონცერტი რე მინორი
17. მოცარტი ვ. ა. - კონცერტი დო მაჟორი
18. მოცარტი ვ. ა. - კონცერტი მი ბემოლ მაჟორი
19. პასკული ა. - კონცერტი საოპერო თემაზე გ. დონიცეტის ”ფავორიტი“, სკერცო დონიცეტის ოპერის ”სიყვარულის სასმელის” თემაზე
20. პულენკი ფ. - სონატა
21. სენ-სანსი კ. - სონატა
22. ტელემანი გ. - კონცერტი № 1
23. ტელემანი გ. - კონცერტი № 2
24. ჩიმაროზა დ. - კონცერტი სი ბემოლ მაჟორი
25. შტრაუსი რ. - კონცერტი

რეპერტუარი კლარნეტის სპეციალობით

1. აზარაშვილი ვ. - სონატა
2. ბერმანი კ. - ფანტაზია ვ. ბელინის თემებზე
3. ბრამსი ი. - სონატა № 1
4. ბრამსი ი. - სონატა № 2
5. ვებერი კ. - კონცერტი № 1
6. ვებერი კ. - კონცერტი № 2
7. ვებერი კ. - კონცერტინო
8. ვერდი ჯ.- ბასი ლ. - საკონცერო ფანტაზია ოპერა ”რიგოლეტოს” თემაზე
9. დებიუსი კ. - რაფსოდია
10. კრამარჟი ფ. - კონცერტი
11. მარტინუ ბ. - სონატა
12. მიიო დ. - კონცერტი
13. მოცარტი ვ.ა. - კონცერტი ლა მაჟორი
14. ნილსენი კ. - კონცერტი
15. კრუსელი - კონცერტი № 2

16. პულენკი ფ. - სონატა
17. სენ-სანსი კ. - სონატა
18. ტომაზი ა. - კონცერტი
19. ხაიდუ მ. - უნგრული კაპრიჩიო
20. ჰინდემიტი პ. - კონცერტი
21. ფრანსე - კონცერტი
22. შპორი ლ. - კონცერტი № 4
23. ბოცა ე. - ბუკოლიკა
24. მესაჟე ა. - საკონკურსო სოლო
25. შუმანი რ. - სამი ფანტასტიკური სიმღერა

რეპერტუარი ფაგოტის სპეციალობით

1. ალექსეევი მ. - სონატა
2. ბახი ი.ს. - კონცერტი მი ბემოლ მაჟორი
3. ბოცა ე. - ფანტაზია. კონცერტინო. რეჩიტატივი. სიცილიანა და რონდო.
4. ვებერი კ. - კონცერტი. უნგრული ფანტაზია
5. ვივალდი ა. - კონცერტი რე მინორი
6. ჰუმელი ი. - კონცერტი ფა მაჟორი
7. დავიდი ფ. - კონცერტინო
8. დევენი ფ. - კონცერტი მი ბემოლ მაჟორი
9. დენისოვი ე. - სონატა სოლო
10. ჟოლივე ა. - კონცერტი
11. კემულარია რ. - კონცერტი
12. კნიპერი ლ. - კონცერტი
13. მოცარტი ვ.ა. - კონცერტი № 1
14. პაუერი ი. - კონცერტი
15. როზეტი ფ. - კონცერტი
16. სენ-სანსი კ. - სონატა
17. სტამიცი კ. - კონცერტი
18. ტომაზი ა. - კონცერტი
19. ჰინდემიტი პ. - სონატა
20. ჩაიკოვსკი პ. - კონცერტი
21. ბრუნსი ვ. - ხუთი პიესა
22. პაუერი ი. - კაპრიჩიო (5 პიესა)
23. რახმანინოვი ს. - ვოკალიზი
24. რიმსკი-კორსაკოვი ნ. - კელას გაფრენა

რეპერტუარი საყვირის სპეციალობით

1. აზარაშვილი ვ. - კონცერტი
2. არბანი ჟ. - ვენეციური კარნავალი
3. არუთუნიანი ა. - კონცერტი. თემა ვარიაციებით
4. ბარა ჟ. - ანდანტე და სკერცო
5. ბიომე ო. - კონცერტი
6. ბოცა ე. - რაფსოდია. სოფლის სურათები
7. შოსტაკოვიჩი დ. - კონცერტი ფორტეპიანოსა და საყვირისათვის ორკესტრთან ერთად
8. ბრანდტი ვ. - კონცერტი № 2
9. ვივალდი ა. - ორმაგი კონცერტი
10. ჰაიდნი ი. - კონცერტი
11. გედიკე ა. - კონცერტი
12. გუმელი ი. - კონცერტი
13. ჟოლივე ა. - კონცერტი
14. ტელემანი გ. - კონცერტი
15. მოცარტი ლ. - კონცერტი საყვირისათვის რე მაჟორი
16. ტომაზი ა. - კონცერტი
17. რიმსკი-კორსაკოვი ნ. - კელას გაფრენა
18. ჰინდემიტი პ. - სონატა
19. ვასილენკო ს. - კონცერტი საყვირისათვის ორკესტრთან ერთად
20. შოლოკოვი ვ. - კონცერტი № 3
21. დეპრე - კონცერტი
22. კოგანი - კონცერტი
23. ბობოხიძე ი. - კონცერტი
24. ონეგერი - ინტრადა
25. სარასატე - ბოშური ჰანგები

რეპერტუარი ვალტორნის სპეციალობით

1. ბუიანოვსკი ვ. - ოთხი სონატა სოლო
2. ვასილენკო ს. - კონცერტი
3. ვებერი კ. - კონცერტინო
4. ჰაიდნი ი. - კონცერტი № 1 რე მაჟორი
5. ჰაიდნი ი. - კონცერტი № 2 რე მაჟორი
6. გედიკე ა. - კონცერტი
7. გლიერი რ. - კონცერტი
8. ზვერევი ვ. - სონატა

9. მედინი ი. - კონცერტი
10. მოცარტი ვ.ა. - კონცერტი № 1
11. მოცარტი ვ.ა. - კონცერტი № 2
12. მოცარტი ვ.ა. - კონცერტი № 3
13. მოცარტი ვ.ა. - კონცერტი № 4
14. სენ-სანსი კ. - საკონცერტო პიესა
15. ტომაზი ა. - კონცერტი
16. შუმანი რ. - ადაჟიო და ალეგრო
17. შტრაუსი - კონცერტი № 1
18. შტრაუსი - კონცერტი № 2
19. შტრაუსი - კონცერტი № 3
20. შტრაუსი - კონცერტი № 4
21. ჰეიდენი პ. - სონატა
22. ჰინდემიტი პ. - კონცერტი
23. გლაზუნოვი ა. - ოცნება
24. გლიერი რ. - ინტერმეცო
25. მოცარტი ვ.ა. - საკონცერტო რონდო

რეპერტუარი ტრომბონის სპეციალობით

1. ალიბეგაშვილი რ. - კონცერტი
2. ბლაჟევიჩი ვ. - კონცერტი № 1
3. ბლაჟევიჩი ვ. - კონცერტი № 2
4. ბლაჟევიჩი ვ. - კონცერტი № 3
5. ბლაჟევიჩი ვ. - კონცერტი № 4
6. ბლაჟევიჩი ვ. - კონცერტი № 5
7. ბლაჟევიჩი ვ. - კონცერტი № 6
8. ბლაჟევიჩი ვ. - კონცერტი № 7
9. ბლაჟევიჩი ვ. - კონცერტი № 8
10. ბლაჟევიჩი ვ. - კონცერტი № 9
11. დავიდი ფ. - კონცერტინო
12. კალინკოვიჩი გ. - კონცერტინო
13. მატეი ე. - სონატა
14. ნესტეროვი ა. - კონცერტი
15. პლატონოვი ტ. - კონცერტი
16. რეიხე ე. - კონცერტი № 1
17. რეიხე ე. - კონცერტი № 2
18. რიმსკი-კორსაკოვი ნ. - კონცერტი

19. სპისაკი მ. - კონცერტინო
20. ტომაზი ა. - კონცერტი
21. ბლაჟევიჩი ვ. - ესკიზი № 5
22. ბოცა ე. - ბალადა ბახის სტილში
23. ვებერი კ. - რომანსი
24. კალინკოვიჩი გ. - ხსოვნის ელეგია დ. შოსტაკოვიჩის
25. ნესტეროვი ა. - ლეგენდა სკერცო

რეპერტუარი ტუბის სპეციალობით

1. ბოცა ე. - ალეგრო და ფინალი. პრელუდია და ალეგრო
2. ბუშტინი მ. - ტუბა სოლო სუიტა
3. ჰენდელევი დ. - დრამატული კონცერტინო
4. კეპერი კ. - ფანტაზია "ტუბა-ტაბუ"
5. კიტა ვ. - კონცერტები-სურათები
6. ლებედევი ა. - კონცერტები 1, 2. საკონცერტო ალეგრო
7. ლეკლერკი ე. - კონცერტინო
8. ლინკი ი. - სონატინა
9. პალკოვსკი პ. - სუიტა
10. პაუერი ს. - ტუბანეტა
11. სმირნოვა ტ. - კონცერტი სიმფონია. სონატა "სკაზი"
12. რაკოვი ნ. - სონატინა
13. უილიამსი რ. - კონცერტი
14. ჰინდემიტი პ. - სონატა
15. ბიჩი მ. - იმპროვიზაცია
16. ბურშტინი მ. - ლეგენდა
17. ვოლკოვი კ. - პიესები
18. დიმიტრიევი გ. - ბალადა
19. ეკომოვსკი ვ. - ორი პიესა ტუბისათვის სოლო
20. ლებედევი ა. - კონცერტი. იავნანა. გავოტი.
21. მარტელი გ. - დიალოგი
22. რაკიტინი ა. - იუმორესკა
23. სამონოვი ა. - ორი დუეტი
24. ტიხომიროვი ა. - საკონცერტო პიესა
25. ტომაზი ა. - მონოლოგი

რეპერტუარი დასარტყამი ინსტრუმენტების სპეციალობით

1. ანასტასიევი ი. - ეპიზოდები დასარტყამი ინსტრუმენტებისათვის
2. ბოდო ს. - მცირე სუიტა დასარტყამი ინსტრუმენტებისათვის სამი ეგზოტიკური ცეკვა
3. ვაინბერგი ი. - კონცერტი ლიტავრისათვის
4. გოლოვინი ა. - კადენცია და ოსტინატო
5. დელეკლუზი ჟ. – 5 უბრალო პიესა
6. ჩერეპნინი ა. - სონატა ლიტავრებისათვის
7. ბახი ი.ს. - სონატა № 2 ვიოლინოსათვის სოლო. სონატა ფლეიტისათვის № 3 I ნაწ. პარტიტები № 2, 3, 6 (ცალკეული ნაწილები)
8. ლისტი ფ. - მეორე უნგრული რაფსოდია (გადაწყ. ვ. შტეიმანისა)
9. მოცარტი ვ.ა. - კონცერტი ვიოლინოსათვის ორკესტრთან ერთად სოლ მაჟორი, ნაწ., უვერტიურა ოპერადან "ფიგაროს ქორწინება" (გადაწყ. ვ. ოსადჩუკისა)
10. სენ-სანსი კ. - რონდო-კაპრიჩიოზო
11. ხაჩატურიანი ა. - კონცერტი ვიოლინოსათვის (III ნაწილი)
12. ჩაიკოვსკი პ. - კონცერტი ვიოლინოსათვის ორკესტრთან ერთად № 1 (ფინალი), კონცერტი ფორტეპიანოსათვის ორკესტრთან ერთად № 2 (ფინალი, გადაწყ. ვ. სნეგირევისა)
13. მოშკოვი ბ. - რუსული ცეკვა. უნგრული ცეკვა (რედ. ვ. შტეიმანისა)
14. ბახი ი.ს. - ავე მარია
15. კახიძე ვ. - პიესა ბალეტიდან "ამორძალები" (სოლო)
16. პალიევი დ. საკონცერტო ეტიუდები ფორტეპიანოსთან ერთად
17. კაბალევსკი დ. რონდო ვიოლინოსათვის
18. სნეგირევი ვ. პიესების კრებული ლიტავრებისთვის ფორტეპიანოსთან ერთად
19. კაპპოი ა. - ჩარჯერი
20. მოცარტი ვ.ა. - ობერი ფ. რონდო (გადაწყ. კ. კუპინსკისა)
21. სარასატე პ. - ინტროდუქცია და ტარანტელა(გადაწყ. კ. კუპინსკისა)
22. ჩაიკოვსკი პ. - ვალსი-სკერცო (გადაწყ. ვ. შტეიმანისა)
23. დე ფალია მ. - ესპანური ცეკვა
24. მენდელსონი ფ. - კონცერტი ვიოლინოსათვის ორკესტრთან ერთად
25. დელეკლუზი ჟ. - მიბაძვა