

ინფორმაცია კონფერენციის მონაწილეთა შესახებ:

ქეთევან ბოლაშვილი - თბილისის სახ. კონსერვატორია, ხელოვნ. დოქტ., პროფესორი

რუსუდან თაბაგარი - თბილისის სახ. კონსერვატორია, ხელოვნ. დოქტ.

ნინო მახარაძე (ივანე ჟღენტთან ერთად) - თბილისის სახ. კონსერვატორია, მუსიკოლოგიის დოქტორი

მარიკა ნადარეიშვილი - თბილისის სახ. კონსერვატორია, ხელოვნ. დოქტ., ასოც. პროფესორი

ნინო ნანეიშვილი - ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის ეთნომუსიკოლოგიის მიმართულების დოქტორანტი

ეკატერინე ონიანი - თბილისის სახ. კონსერვატორია, ხელოვნ. დოქტ., ასოც. პროფესორი

ცისანა სოლოლაშვილი-მამაცაშვილი - მუსიკის ისტორიის მაგისტრი

მაგდა სუხიაშვილი - თბილისის სახ. კონსერვატორია, ხელოვნ. დოქტ.

მაია ტაბლიაშვილი - თბილისის სახ. კონსერვატორია, ხელოვნ. დოქტ., ასოც. პროფ.

ნინო ფირცხალავა - თბილისის სახ. კონსერვატორია, მუსიკის მაგისტრი

ეკატერინე ყაზარაშვილი - თბილისის სახ. კონსერვატორიის დოქტორანტი

თამარ ჩხეიძე - ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტ., ასოც. პროფ.

თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია

მუსიკის თეორიისა და საეკლესიო მუსიკის მიმართულებები



**პროფ. მანანა ანდრიაშვილის
ხსოვნისადმი მიძღვნილი სამეცნიერო
კონფერენცია:**

**„თეორიული და საეკლესიო მუსიკოლოგიის
აქტუალური პრობლემები“**

18 მაისი, 2018

კონფერენციის პროგრამა

I სესია: მუსიკის თეორია

- 10.00 - მაია ტაბლიაშვილი - ფუგის „იმიტაცია“ ა. მაჭავარიანის საფორტეპიანო პიესაში
- 10.25 - რუსუდან თაბაგარი - ნიკოლაი როსლავეცის „ხუთი პრელუდიის საფორტეპიანო ციკლი“ (ტრადიცია და ნოვაცია)
- 10.50 - ქეთევან ბოლაშვილი - ალბან ბერგის მუსიკალური დრამატურგიის ზოგიერთი თავისებურება
- 11.15 - მარიკა ნადარეიშვილი - სერიული ტექნიკა ნათელა სვანიძის შემოქმედებაში
- 11.40 - ნინო ფირცხალავა - რა ვიცი იოანე პეტრიწის შესახებ
- 12.05 - მომხსენებელი ნინო მახარაძე, შესავალი სიტყვით ივანე ჟღენტის - საქართველოს ეროვნულ არქივში დაცული ერთი ნაშრომის შესახებ (ვაჟა გვახარია, ოთარ ჩიჯავაძე - ქართული მუსიკის ლექსიკონი)

12.30 – 13.00 - შესვენება

II სესია: საეკლესიო მუსიკოლოგია

- 13.00 - ცისანა სოლოღაშვილი-მამაცაშვილი - „ძლისპირნი და ღვთისმშობლისანი“-ს ალავერდული კრებულის შესახებ (A-603)
- 13.25 - ეკატერინე ონიანი - ძლისპირთა ურთიერთმიმართების საკითხისათვის ქართული ნევმირებული ხელნაწერების მიხედვით
- 13.50 - თამარ ჩხეიძე - ქართული საეკლესიო საგალობლის მელოდიკის საკითხისათვის
- 14.15 - ეკატერინე ყაზარაშვილი - ქრისტეშობის კანონი წმინდა ექვთიმე კერესელიძის ნევმირებულ ხელნაწერში Q-830
- 14.40 - მაგდა სუხიაშვილი - მაგალობელი მესხიშვილები
- 15.05 - ნინო ნანეიშვილი - ევანგელურ-ბაპტისტური ეკლესიის სამგალობლო პრაქტიკა საქართველოში