

## სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამა

### მუსიკისმცოდნეობა

#### სპეციალობები:

მუსიკის თეორია, მუსიკის ისტორია, ეთნომუსიკოლოგია, საეკლესიო მუსიკოლოგია

#### მისანიჭებელი კვალიფიკაცია:

მუსიკის თეორიის/ისტორიის სპეციალობით კურსდამთავრებული მიიღებს კვალიფიკაციას - **ხელოვნებათმცოდნეობის მაგისტრი მუსიკოლოგიაში;**

ეთნომუსიკოლოგიის სპეციალობით - **ხელოვნებათმცოდნეობის მაგისტრი ეთნომუსიკოლოგიაში;**

საეკლესიო მუსიკოლოგიის სპეციალობით - **ხელოვნებათმცოდნეობის მაგისტრი საეკლესიო მუსიკოლოგიაში.**

#### პროგრამის მოცულობა: 120 კრედიტი

#### პროგრამის ხელმძღვანელები:

მუსიკის თეორიის სპეციალობით – ასოც. პროფესორი ივანე ჟღენტცი;

მუსიკის ისტორიის სპეციალობით – ასოც. პროფესორი მარინა ქავთარაძე

ეთნომუსიკოლოგიის სპეციალობით – ასოც. პროფესორი ნატალია ზუმბაძე

საეკლესიო მუსიკოლოგიის სპეციალობით – სრული პროფესორი მანანა ანდრიაძე

#### სამაგისტრო პროგრამის მიზანი:

მუსიკისმცოდნეობის სამაგისტრო პროგრამის მიზანია მუსიკის თეორიის, მუსიკის ისტორიის, ეთნომუსიკოლოგიის, საეკლესიო მუსიკოლოგიის სპეციალობით **ხელოვნებათმცოდნეობის მაგისტრის** აკადემიური ხარისხის მქონე მუსიკისმცოდნე-მკვლევარის მომზადება. ხელოვნებათმცოდნეობის მაგისტრს შეუძლია მოღვაწეობა განახორციელოს შემოქმედებით, კულტურულ-საგანმანათლებლო დაწესებულებებში, დარგობრივი ჟურნალისტიკის და სარედაქტორო საქმიანობის სფეროებში.

#### პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა:

მუსიკისმცოდნეობის სამაგისტრო პროგრამაზე დაიშვებიან ბაკალავრის აკადემიური ხარისხის, უმაღლესი აკადემიური სამუსიკო განათლების მქონე პირები.

პროგრამაზე ჩაირიცხებიან პირები, რომლებმაც გაიარეს კონკურსი შემოქმედებით ტურებში.

**სწავლის შედეგები:**

### **ცოდნა და გაცნობიერება**

- კურსდამთავრებულს აქვს ცალკეული ეპოქის მუსიკალური ხელოვნების, მუსიკალური აზროვნების, მუსიკალური ჟანრებისა და ფორმების განვითარების საფუძვლიანი და ღრმა ცოდნა სოციალურ-კულტურულ კონტექსტში;
- აქვს მუსიკალური ნაწარმოებების ანალიზის ძირითადი თეორიებისა და კონცეფციების სისტემური ცოდნა ეპოქების მიხედვით;
- არჩეული სპეციალიზაციის ძირითადი თეორიებისა და კონცეფციების საფუძვლიანი ცოდნა;
- აქვს ჰუმანიტარული დისციპლინების სფეროში ზოგადი ცოდნა;
- აქვს მენეჯმენტის მეთოდოლოგიური საფუძვლების, ინფრასტრუქტურის, სოციალური ფაქტორების ცოდნა;
- **ეთნომუსიკოლოგიის** სპეციალობით სამაგისტრო პროგრამის კურსდამთავრებულს აქვს ეროვნული, საქართველოში მოსახლე ეთნოსებისა და მსოფლიო მუსიკალური ფოლკლორის თეორიული და პრაქტიკული ცოდნა;
- აქვს ეთნომუსიკოლოგიის ძირითადი თეორიებისა და კონცეფციების ცოდნა;
- აქვს ქართული ხალხური სიმღერის შემსრულებლობის ზოგადი თეორიული და პრაქტიკული ცოდნა;
- აქვს ქართული ხალხური საკრავების შესახებ თეორიული და პრაქტიკული ცოდნა;
- აქვს მსოფლიოს ხალხთა მუსიკალური ფოლკლორის სფეროში საფუძვლიანი თეორიული ცოდნა;
- დაეუფლა ეთნომუსიკოლოგიის მომიჯნავე დარგების - ქართული ეთნოგრაფიის, ზეპირსიტყვიერების, მითოლოგიის, დიალექტოლოგიის - საფუძვლებს.
- **საეკლესიო მუსიკოლოგიის** სპეციალობით სამაგისტრო პროგრამის კურსდამთავრებულს აქვს საეკლესიო გალობის ისტორიის და თეორიის, ჰიმნოგრაფიის, ლიტურგიკის საკითხების საფუძვლიანი ცოდნა;
- იცის საეკლესიო მუსიკისათვის დამახასიათებელი ჟანრებისა და ფორმების კანონზომიერებები;
- დაეუფლა მუსიკალური პალეოგრაფიის, ქრისტიანული სიმბოლიკისა და კანონოკის ცოდნას სასულიერო მუსიკის კონტექსტში;
- აქვს ძველი ქართული ენის და ლიტერატურის ცოდნა;
- აქვს ქართული შუასაუკუნეების არქიტექტურის ცოდნა;
- აქვს ქართული საეკლესიო გალობის პრაქტიკული ცოდნა.

### **ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი**

- სტუდენტი დაიცავს პროფესორის ხელმძღვანელობით შესრულებულ სამაგისტრო ნაშრომს;
- ჩაატარებს სხვადასხვა ეპოქის, სტილისა და ჟანრების მუსიკალური ნაწარმოებების/საგალობლების/ქართული ხალხური მუსიკის ნიმუშების თეორიულ/ისტორიულ/ლიტურგიკულ ანალიზს;
- ჩაატარებს ისტორიულ, თეორიულ სამეცნიერო კვლევას პროფესორის ხელმძღვანელობით;

- გამოიმუშავეს სამეცნიერო პრობლემის ირგვლივ საჭირო ინფორმაციის მოძიების პრაქტიკულ უნარს;
- გამოიმუშავეს სამეცნიერო-კვლევითი მუშაობის შესრულების უნარს;
- მოამზადებს ანალიტიკურ სტატიებს, სამეცნიერო ნარკვევებს, დაწერს კრიტიკულ წერილებს მუსიკალური ხელოვნების სფეროში, მიიღებს მონაწილეობას სამეცნიერო კონფერენციებში;
- შეიძენს უნარს დამოუკიდებლად იმუშაოს საარქივო მასალებზე და ხელნაწერებზე;
- შეიძენს კულტურის დაწესებულებების მენეჯმენტის, მარკეტინგის, სტრატეგიული მართვის კომპეტენციებს;
- ეთნომუსიკოლოგი პროფესორის ხელმძღვანელობით ჩაერთვება მუსიკის შეკრებასა და სანოტო კრებულების მომზადებაში;
- ეთნომუსიკოლოგი შეიძენს საექსპედიციო ფოლკლორული მასალების გაშიფრვის და ანალიტიკური რუკების შევსების უნარს;
- კურსდამთავრებული შეიძენს მომდევნო საფეხურზე (დოქტორანტურა) სწავლის გაგრძელებისთვის საჭირო ცოდნასა და უნარს.

### დასკვნის უნარი

- დამოუკიდებლად შეუძლია რთული მონაცემების ანალიზი მუსიკისმცოდნეობის დარგის თანამედროვე მეთოდების გამოყენებით;
- დამოუკიდებლად შეუძლია ინოვაციური მონაცემებისა და კონცეფციების გამოყენება მოცემული საჭიროებისათვის და პრობლემის გადასაჭრელად;
- შეუძლია წინააღმდეგობრივი მონაცემების ინტერპრეტირება;
- აქვს კრიტიკული აზროვნების უნარი, შეუძლია საკუთარი და სხვის მიერ დაწერილი სამეცნიერო სტატიების, ნარკვევების, კვლევის მასალების შეფასება;
- გააჩნია აზროვნების კულტურა, განზოგადების, ანალიზის, კრიტიკული გააზრების სისტემატიზაციის, პროგნოზირების უნარი;
- აქვს შემოქმედებითი პრობლემების ანალიზის და მათი გადაწყვეტის უნარი.

### კომუნიკაციის უნარი

- კურსდამთავრებულს შეუძლია აკადემიურ და პროფესიულ საზოგადოებაში დამაჯერებელი, დამოუკიდებელი და კომპეტენტური კომუნიკაცია;
- აქვს საგანმანათლებლო საქმიანობის, მუსიკალური ხელოვნების პროპაგანდის უნარი;
- აქვს მის მიერ დაწერილი სამეცნიერო ნაშრომების პრეზენტაციის უნარი;
- აქვს სოციალურ პარტნიორებთან (საკონცერტო ორგანიზაციებთან, მედიის პერიოდულ ორგანოებთან) კომპეტენტური კომუნიკაციის უნარი;
- შეუძლია აკადემიურ და პროფესიულ საზოგადოებაში დამაჯერებელი, დამოუკიდებელი და კომპეტენტური კომუნიკაცია ქართულ ენაზე;
- იცნობს და თავისუფლად იყენებს თანამედროვე საინფორმაციო და საკომუნიკაციო ტექნოლოგიებს, შეუძლია მათი შემოქმედებითი და კრიტიკული გამოყენება სამუსიკისმცოდნეო დარგისთვის სპეციფიკურ კონტექსტში;
- საკომუნიკაციო დონეზე ფლობს ერთ უცხო ენას, გააჩნია უცხო ენაზე სამეცნიერო ტექსტების თარგმნის და შედგენის უნარი;
- გააჩნია საჯარო ურთიერთობების, კოლექტივში კოლეგიალური, შემოქმედებითი თანამშრომლობის უნარი.

## სწავლის უნარი

- აქვს სპეციფიური სამუსიკო შემოქმედებითი უნარები, რომელიც მუსიკისმცოდნეობის სფეროში ახალი ცოდნის მიღების საშუალებას აძლევს;
- აქვს უნარი თავად დაგეგმოს სწავლის სტრატეგია და შეასრულოს სასწავლო პროცესის მოთხოვნები, ადეკვატურად აფასებს საკუთარი სწავლის პროცესს და ესმის, როგორ გააუმჯობესოს მიღებული შედეგი;
- აქვს თვითგანათლების, სწავლის დამოუკიდებლად წარმართვის უნარი;
- აქვს სამუსიკისმცოდნეო დარგის რესურსების ფართო სპექტრის გამოყენების, სწავლის პროცესის თავისებურებების გაცნობიერების და სტრატეგიულად დაგეგმვის უნარი;
- შეუძლია საკუთარი სწავლის შეფასება და შემდგომი სწავლის საჭიროების დამოუკიდებლად განსაზღვრა;
- შეუძლია სწავლა გააგრძელოს დოქტორანტურის საფეხურზე.

## ღირებულებები

- აქვს სამეცნიერო/შემოქმედებითი და მხატვრული ღირებულებანი, ზრუნავს მათ განვითარებაზე და შესწევს უნარი თავისი წვლილი შეიტანოს ახალი ღირებულებების დამკვიდრებაში;
- კარგად აქვს გაცნობიერებული პროფესიული პასუხისმგებლობა და სათანადო ეთიკური ნორმები, ნებისმიერ სიტუაციაში იცავს ამ ნორმებს;
- აქვს საზოგადოებაში მიღებული მორალურ-ეთიკური და სამართლებრივი სოციალური ურთიერთობების ნორმების დაცვის უნარი;
- იჩენს პატივისცემას მუსიკალური მემკვიდრეობის და კულტურული ტრადიციების მიმართ, ტოლერანტობას სხვა მუსიკალურ კულტურათა მიმართ.

## სწავლის შედეგების მიღწევის ფორმები და მეთოდები:

სამაგისტრო პროგრამის განხორციელების აუცილებელი პირობაა თეორიული და შემოქმედებითი/პრაქტიკული სწავლების მეთოდების ორგანული ინტეგრაცია, სტუდენტის ინდივიდუალური შემოქმედებითი პოტენციალისა და ანალიტიკური უნარ-ჩვევების განვითარება სამუსიკო ხელოვნების მუსმცოდნეობის შესაბამისი დარგის სპეციფიკის გათვალისწინებით. პროგრამაზე სწავლებისას სტუდენტის პროფესიული დაოსტატების ხელშეწყობის მიზნით უპირატესობა ენიჭება ინდივიდუალური მეცადინეობის მეთოდს.

გარდა ამისა, სწავლების პროცესში გამოიყენება შემდეგი ფორმები და მეთოდები:

- ლექციები და პრაქტიკული მეცადინეობები/ სემინარები;
- სამეცნიერო პროდუქციის შექმნა;
- სტუდიური - რეპეტიციული მეცადინეობები, მათ შორის - შემოქმედებითი პროექტების განსახორციელებლად;
- სწავლება პროფესიულ გარემოში (ელექტრონულ-კომპიუტერული სტუდია, საკონცერტო დარბაზი);
- სპეციალობის ძირითად მოდულში შემავალი სასწავლო კურსების შესწავლა თანდათანობით და უწყვეტი განათლების პრინციპით;

- მუსმცოდნეობის და კომპოზიციის დარგის გამოჩენილ მეცნიერთა მასტერკლასები;
- პრაქტიკულ/შემოქმედებითი დავალებების თეორიული ასპექტების შეაწავლა;
- პროფესიულ საკითხებზე დისკუსიების, დებატებისა და დისპუტების იმიტირება - წარმართვა;
- სამეცნიერო კონფერენციებში, სიმპოზიუმებში, კონცერტებში, ფესტივალებსა თუ სხვადასხვა წარმოდგენებში მონაწილეობა;
- პროფესიული უნარების ფორმირების და განვითარების მიზნით სტუდენტის დამოუკიდებელი, აუდიტორიის გარეშე მუშაობა.

### სასწავლო გეგმა სპეციალობების მიხედვით

#### სასწავლო გეგმა მუსიკის ისტორიის/მუსიკის თეორიის სპეციალობით

№	სასწავლო კურსის დასახელება	კრედიტები
<b>სპეციალური სასწავლო კურსების/მოდულების ბლოკი</b>		
1	სპეციალობის კლასის მოდული TH; სპეციალობის კლასის მოდული H;	56
2	სამაგისტრო ნაშრომის დაცვა	14
3	სამუსიკისმცოდნეო კვლევის მეთოდოლოგია	3
<b>ზოგადი სასწავლო კურსების/მოდულების ბლოკი</b>		
1	XX ს-ის ქართული მუსიკის ისტორიული პრობლემები	3
2	XX ს-ის მუსიკალური ფორმები	6
3	XX საუკუნის ჰარმონია	6
4	პოლიფონია XX საუკუნის ქართულ პროფესიულ მუსიკაში	3
5	მუსიკალურ-თეორიული სისტემების ისტორია	3
6	მუსიკის ისტორია (ეპოქის არჩევით)	3
7	თანამედროვე ნოტაცია	3
<b>ჰუმანიტარული სასწავლო კურსების ბლოკი</b>		
1	კულტუროლოგია	6
2	ხელოვნების მენეჯმენტი	3
3	არჩევითი საგნები <sup>1</sup>	8
	კრედიტების ჯამი	120

1. სასწავლო გეგმაში ასახულია კრედიტები რაოდენობა, სტუდენტის დატვისთვის სხვა ფორმები (საკონტაქტო და დამოუკიდებელი მუშაობის საათები) იხ. შესაბამისი საგნის სილაბუსში/მინიმალურ სტანდარტში.

<sup>1</sup> არჩევით საგნებზე გათვალისწინებული კრედიტები სტუდენტმა შესაძლებელია მოიპოვოს არჩევითი სასწავლო კურსის გავლის, ან სხვადასხვა სამეცნიერო/შემოქმედებით პროექტებში მონაწილეობის გზით. 240 კრედიტის ზევით სტუდენტის მიერ სამეცნიერო/შემოქმედებით პროექტებში მოპოვებული კრედიტები ასახვას ჰპოვებს დიპლომის დანართში.

**სასწავლო გეგმა ეთნომუსიკოლოგიის სპეციალობით**

№	სასწავლო კურსის დასახელება	კრედიტები
<b>სპეციალური სასწავლო კურსების/მოდულების ბლოკი</b>		
1.	სპეციალობის კლასის მოდული F	64
2.	სამაგისტრო ნაშრომის დაცვა	14
<b>ზოგადი სასწავლო კურსების/მოდულების ბლოკი</b>		
1.	ქართული ხალხური სიმღერების შემსრულებლობა (თეორია და პრაქტიკა)	6
2.	ქართული მითოლოგია	3
3.	საქართველოს ეთნოლოგია	3
4.	ქართული ზეპირსიტყვიერება	3
5.	ქართული დიალექტოლოგია	3
6.	ქართული ხალხური საკრავები ( თეორია და პრაქტიკა)	3
7.	მსოფლიოს ხალხთა მუსიკალური ფოლკლორი	3
8.	ეთნომუსიკოლოგია	4
<b>ჰუმანიტარული სასწავლო კურსების ბლოკი</b>		
1.	კულტუროლოგია	6
2.	ხელოვნების მენეჯმენტი	3
3.	არჩევითი საგნები	5
	<b>კრედიტების ჯამი</b>	<b>120</b>

1.სასწავლო გეგმაში ასახულია კრედიტებიდ რაოდენობა, სტუდენტის დატვისთვის სხვა ფორმები (საკონტაქტო და დამოუკიდებელი მუშაობის საათები) იხ. შესაბამისი საგნის სილაბუსში/მინიმალურ სტანდარტში.

2.საგანმანათლებლო პროგრამა ითვალისწინებს ეთნომუსიკოლოგიის სპეციალობით მუსიკალურ ეთნოგრაფიული პრაქტიკის გავლას (10 დღიანი ექსპედიცია).

3.არჩევით საგნებზე გათვალისწინებული კრედიტები სტუდენტმა შესაძლებელია მოიპოვოს არჩევითი სასწავლო კურსის გავლის, ან სხვადასხვა სამეცნიერო/შემოქმედებით პროექტებში მონაწილეობის გზით. 240 კრედიტის ზევით სტუდენტის მიერ სამეცნიერო/შემოქმედებით პროექტებში მოპოვებული კრედიტები ასახვას ჰპოვებს დიპლომის დანართში.

სასწავლო გეგმა საეკლესიო მუსიკოლოგიის სპეციალობით

№	სასწავლო კურსის დასახელება	კრედიტები
<b>სპეციალური სასწავლო კურსების/მოდულების ბლოკი</b>		
1	სპეციალობის კლასის მოდული CHU	56
2	სამაგისტრო ნაშრომის დაცვა	14
<b>ზოგადი სასწავლო კურსების/მოდულების ბლოკი</b>		
3	ლიტურგია	3
4	მუსიკალური პალეოგრაფია	6
5	ჰიმნოგრაფიის ისტორია	3
6	ქართული საეკლესიო გალობის ისტორია და თეორია	6
7	ძველი ქართული ენა და ლიტერატურა	6
8	ქრისტიანული სიმბოლიკა და კანონიკა	3
9	მუსიკალურ-თეორიული სისტემების ისტორია	6
10	ქართული საეკლესიო გალობა	4
11	კულტუროლოგია	6
12	ხელოვნების მენეჯმენტი	3
13	არჩევითი საგნები	4
	კრედიტების ჯამი	120

1.სასწავლო გეგმაში ასახულია კრედიტებიდ რაოდენობა, სტუდენტის დატვისთვის სხვა ფორმები (საკონტაქტო და დამოუკიდებელი მუშაობის საათები) იხ. შესაბამისი საგნის სილაბუსში/მინიმალურ სტანდარტში.

2.არჩევითი საგნებზე გათვალისწინებული კრედიტები სტუდენტმა შესაძლებელია მოიპოვოს სხვადასხვა სამეცნიერო/შემოქმედებით პროექტებში მონაწილეობის გზით.

**სტუდენტის ცოდნის შეფასების სისტემა**

სტუდენტის ცოდნის შეფასება ხორციელდება საქართველოში მოქმედი კანონდებლობის შესაბამისად შემდეგი სქემით:

ქულები	ქულების ასოითი აღნიშვნა	შეფასების აღნიშვნა
91 – 100	A	ფრიადი
81 – 90	B	ძალიან კარგი
71 – 80	C	კარგი
61 – 70	D	დამაკმაყოფილებელი
51 – 60	E	საკმარისი
41 – 50	FX	ვერ ჩააბარა
0 – 40	F	ჩაიჭრა

## სწავლის შედეგების რუკა

	სასწავლო კურსის დასახელება	ცოდნა და გაცნობიერება	ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარები	დასკვნის უნარი	კომუნიკაციის უნარი	სწავლის უნარი	ღირებულებები
1.	სპეციალობის კლასი	x	x	x	x	x	x
2.	სამაგისტრო ნაშრომის დაცვა						
3.	სამუსიკისმცოდნეო კვლევის მეთოდოლოგია TH, H	x	x	x			
4.	XX ს-ის ქართული მუსიკის ისტორიული პრობლემები	x	x	x			x
5.	XX ს-ის მუსიკალური ფორმები	x	x	x		x	x
6.	XX საუკუნის ჰარმონია	x	x	x			x
7.	პოლიფონია XX საუკუნის ქართულ პროფესიულ მუსიკაში	x	x	x		x	x
8.	მუსიკალურ-თეორიული სისტემების ისტორია	x	x	x			
9.	მუსიკის ისტორია (ეპოქის არჩევით)	x	x		x	x	x
10.	თანამედროვე ნოტაცია	x	x				
11.	ქართული ხალხური სიმღერების შემსრულებლობა (თეორია და პრაქტიკა)	x	x				x
12.	ქართული მითოლოგია	x	x				
13.	საქართველოს ეთნოლოგია	x	x	x	x		x
14.	ქართული ზეპირსიტყვიერება	x	x				
15.	ქართული დიალექტოლოგია	x	x				
16.	ქართული ხალხური საკრავები (თეორია და პრაქტიკა)	x	x				
17.	მსოფლიოს ხალხთა მუსიკალური ფოლკლორი	x	x		x		x
18.	ეთნომუსიკოლოგია	x	x	x			
19.	ლიტურგია	x	x				
20.	მუსიკალური პალეოგრაფია	x	x	x			
21.	ჰიმნოგრაფიის ისტორია	x	x	x			
22.	ქართული საეკლესიო გალობის ისტორია და თეორია	x	x	x			
23.	ძველი ქართული ენა და ლიტერატურა	x	x				
24.	ქრისტიანული სიმბოლიკა და კანონიკა	x	x				
25.	ქართული საეკლესიო გალობა	x	x		x		x
26.	ბიზანტიური საეკლესიო გალობის ისტორია	x	x	x			
27.	კულტუროლოგია	x	x			x	
28.	ხელოვნების მენეჯმენტი	x	x				



**პროგრამის განხორციელებისათვის აუცილებელი მატერიალური და ადამიანური რესურსები:**  
საბაკალავრო პროგრამის განსახორციელებლად კონსერვატორიას გააჩნია შემოქმედებითი, პრაქტიკული და სამეცნიერო-კვლევითი მუშაობისთვის აუცილებელი, სანიტარული და ხანძარსაწინააღმდეგო ნორმების შესაბამისი მატერიალურ-ტექნიკური ბაზა: სათანადოდ მომზადებული (მუსიკალური ინსტრუმენტები, კომპიუტერები, ბგერითი იზოლაცია, ვენტილაცია, გათბობის სისტემა, მერხები, დაფები, სადემონსტრაციო მოწყობილობა – აუდიო და ვიდეო ტექნიკა ) სასწავლო აუდიტორიები, ლაბორატორიები, საკონცერტო და სარეპეტიციო დარბაზები, საოპერო სტუდია. სტუდენტი უზრუნველყოფილი იქნება ბიბლიოთეკების, ფონოთეკის მომსახურებით ( ბიბლიოთეკის წიგნადი, სანოტო და აუდიო ფონდებით, ინტერნეტში ჩართული კომპიუტერით).

**პროგრამის განხორციელებისათვის აუცილებელი ადამიანური რესურსი:**

კონკურსის საფუძველზე მიღებული აკადემიური პერსონალი, მოწვეული მასწავლებლები/სპეციალისტები და დამხმარე პერსონალი.

**პროგრამის გაუმჯობესების სტრატეგია**

პროგრამის ხელმძღვანელის/ხელმძღვანელების, სასწავლო გეგმით გათვალისწინებული კურსების წამყვანი აკადემიური პერსონალის, დამსაქმებლების და სტუდენტების გამოკითხვის შედეგად მიღებული შეფასებისა და რეკომენდაციების გათვალისწინებით პროგრამა ექვემდებარება განახლებას, საჭიროების შემთხვევაში - მოდიფიცირებას.