***დამტკიცებულია სსიპ \_- თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახ.***

***სახელმწიფო კონსერვატორიის აკადემიური საბჭოს***

***2017 წლის 31 მარტის სხდომაზე #9***

**მუსიკა და დღევანდელობა**

**სპეციალობა - მუსიკის ჟურნალისტიკა (მოდიფიცირებული)**

**2019- 2020 წ. სასწავლო წელი**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **სასწავლო კურსის დასახელება** | **I**  **სემ** | **II**  **სემ** | | **III**  **სემ** | | **IV**  **სემ** | | | **V**  **სემ** | | **VI**  **სემ** | **VII**  **სემ** | **VIII**  **სემ** | | **კურსის წამყვანი** |
| **ECTS** | **ECTS** | | **ECTS** | | **ECTS** | | | **ECTS** | | **ECTS** | **ECTS** | **ECTS** | |
| **ზოგადმუსიკალური სასწავლო კურსების/მოდულების ბლოკი ECTS 60** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.** | შესავალი მუსიკის ისტორიაში: მსოფლიო მუსიკის სტილები და ჟანრები (ევროპული და არაევროპული მუსიკა) | **4/30** | **4/30** | **4/30** | |  | | |  | |  | |  |  | **გ. ღვინჯილია**  **მ. ქავთარაძე** | |
| **2.** | ქართული მუსიკალური ფოლკლორი | **3/15** | **3/15** |  | |  | | |  | |  | |  |  | **ო.კაპანაძე** | |
| **3.** | მუსიკის თეორიის საფუძვლები | **6/30** | **6/30** |  | |  | | |  | |  | |  |  | **მ. ნადარეიSvili** | |
| **4.** | საკრავთმცოდნეობა |  | **3/15** |  | |  | | |  | |  | |  |  | **შ. შილაკაძე** | |
| **5.** | მუსიკალური ნაწარმოების ანალიზი |  |  | **3/30** | | **3/30** | | |  | |  | |  |  | **ლ. მარუაშვილი** | |
| **6.** | მუსიკალური თეატრის ისტორია |  |  |  | | **6/30** | | |  | |  | |  |  | **მ. ქავთარაძე** | |
| **7.** | ჯაზის და პოპ-მუსიკის ისტორია |  |  |  | |  | | | **3/30** | |  | |  |  | **ნ.შარიქაძე** | |
| **8** | კინოსა და თეატრის მუსიკა |  |  |  | | **6/30** | | |  | |  | |  |  | **ე.ჭაბაშვილი** | |
| **9** | მუსიკა ტექნიკურ მედიაში |  |  |  | |  | | | **6/30** | |  | |  |  | **მ. ჩარკვიანი** | |
| **საუნივერსიტეტო სასწავლო კურსების/მოდულების ბლოკი 35** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** | აკადემიური წერა | **3/30** |  | |  |  | |  | | |  | |  |  | | **მ. ტაბიძე** |
| **2.** | ქართული ენა |  | **3/30** | |  |  | |  | | |  | |  |  | | **მ. ტაბიძე** |
| **3.** | მეტყველების კულტურა |  |  | | **3/30** |  | |  | | |  | |  |  | | **მ. ტაბიძე** |
| **4.** | უცხო ენა |  |  | | **4/45** | **4/45** | |  | | |  | |  |  | | **ნ. მემანიშვილი** |
| **5.** | შესავალი აზროვნების ისტორიაში | **3/30** |  | |  |  | |  | | |  | |  |  | | **ვ. ჭიაურელი** |
| **6.** | ზოგადი და მუსიკალური ესთეტიკა |  |  | |  |  | | **3/30** | | |  | |  |  | | **ი. ჯორჯაძე** |
| **7.** | ხელოვნების ისტორია | **3/15** | **3/15** | |  |  | |  | | |  | |  |  | | **ი. აბესაძე** |
| **9.** | ზოგადი და მუსიკალური შემოქმედების ფსიქოლოგია |  |  | |  |  | |  | | |  | | **3/15** | **3/15** | | **ნ. ტოროშელიძე** |
| **სპეციალური სასწავლო კურსების/მოდულების ბლოკი** | | | | | | | | | | | | | | **100** | | |
| **1.** | ჟურნალისტიკის შესავალი და მედიათეორიები | **3/30** | **3/30** | |  |  | |  | | |  | |  |  | | **ხ. კაჭარავა** |
| **2.** | მუსიკის ჟურნალისტიკა |  |  | | **6/30** | **6/30** | | **3/15** | | | **3/15** | | **6/30** |  | | **მ. კორძაია** |
| **3.** | მუსიკის კრიტიკა |  |  | |  |  | | **6/30** | | | **6/30** | |  |  | | **გ. ტორაძე** |
| **4.** | მუსიკალური პროგრამების დრამატურგია და რედაქტირება |  |  | |  |  | |  | | | **6/30** | |  |  | | **ნ. ჟვანია** |
| **5.** | თანამედროვე ინფორმაციული ტექნოლოგიები |  |  | |  |  | |  | | |  | | **6/30** |  | | **პ. ნაცვლიშვილი** |
| **6.** | სამაუწყებლო მედია |  |  | |  |  | | **3/15** | | | **3/15** | |  |  | | **ხ. კაჭარავა** |
| **7.** | ბეჭდური მედია |  |  | | **3/30** | **3/30** | |  | | |  | |  |  | | **მ. ქავთარაძე,**  **გ. ტორაძე** |
| **8.** | საზოგადოებასთან ურთიერთობა |  |  | |  |  | |  | | | **6/30** | |  |  | | **ე. ბუჩუკური** |
| **9.** | მედია სამართალი და მედიაეთიკა |  |  | |  |  | |  | | |  | |  | **6/30** | | **ხ. კაჭარავა** |
| **10.** | მედიაენა |  |  | | **3/15** | **3/15** | |  | | |  | |  |  | | **მანანა ტაბიძე** |
| **11.** | მენეჯმენტის საფუძვლები | **6/30** |  | |  |  | |  | | |  | |  |  | | **დ.კინწურაშვილი** |
| **12** | კომპიუტერული ნოტაცია |  |  | | **4/15** |  | |  | | |  | |  |  | | **მ. ჟღენტი** |
| **13.** | მედია მენეჯმენტი |  |  | |  |  | | **6/30** | | |  | |  |  | | **ნ. იმნაიშვილი** |
| **13.** | დარგობრივი პრაქტიკა | **20კრედიტი** | | | | | | | | | | | | | | |
| **14.** | არჩევითი სასწავლო კურსები | **15 კრედიტი** | | | | | | | | | | | | | | |
| **15.** | საბაკალავრო ნაშრომი |  |  | |  |  | |  | | |  | | **5/15** | **5/15** | | შესაბამისი მიმართულების პროფესორი |
|  |  | **31** | **25** | | **30** | **31** | | **30** | | | **24** | | **15** | **19** | |  |
|  | სულ | **240** | | | | | | | | | | | | | | |