***დამტკიცებულია სსიპ \_- თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახ.***

 ***სახელმწიფო კონსერვატორიის აკადემიური საბჭოს***

***2016 წლის 21 ივლისის სხდომაზე #***

**საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამა**

**მუსიკა და დღევანდელობა**

**სპეციალობა - მუსიკის ტექნოლოგია**

**მოდიფიცირებული - 2019 -2020 სასწავლო წელი.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **სასწავლო კურსის დასახელება** | **I****სემ** | **II****სემ** | **III****სემ** | **IV****სემ** | **V****სემ** | **VI****სემ** | **VII****სემ** | **VIII****სემ** | **კურსის წამყვანი** |
| **ECTS** | **ECTS** | **ECTS** | **ECTS** | **ECTS** | **ECTS** | **ECTS** | **ECTS**  |
| **ზოგადმუსიკალური სასწავლო კურსების/მოდულების ბლოკი 60 კრ** |
| 1 | შესავალი მუსიკის ისტორიაში: მსოფლიო მუსიკის სტილები და ჟანრები (ევროპული და არაევროპული მუსიკა) | **6/30** | **6/30** |  |  |  |  |  |  | **გ. ღვინჯილია****მ. ქავთარაძე** |
| 2 | ქართული მუსიკალური ფოლკლორი | **3/15** | **3/15** |  |  |  |  |  |  | **ო.კაპანაძე** |
| 3 | სოლფეჯიო | **3/30** | **3/30** |  |  |  |  |  |  | **ლ. შარაშიძე** |
| 4 | მუსიკის თეორიის საფუძვლები  | **3/30** | **3/30** |  |  |  |  |  |  | **მ. ბოჭოიძე** |
| 5 |  საკრავთმცოდნეობა, საორკესტრო სტილების ისტორია და გაორკესტრება |  |  | **2/15** | **2/15** | **2/15** |  |  |  | **ე.ჭაბაშვილი** |
| 6 | ინსტრუმენტული კომპოზიცია |  |  |  |  | **3/15** |  |  |  | **რ. კიკნაძე** |
| 7 | მუსიკალური ნაწარმოების ანალიზი |  |  | **3/30** | **3/30** |  |  |  |  | **ლ. შარაშიძე** |
| 8 | ფორტეპიანოს პრაქტიკული კურსი |  |  | **6/15** | **6/15** |  |  |  |  | **ა. გირგვლიანი** |
| 9 | პოპულარული ელექტრონული მუსიკის ისტორია |  |  |  |  |  |  | **3/30** |  | **ქ. დავითულიანი** |
| **საუნივერსიტეტო სასწავლო კურსების/მოდულების ბლოკი--35** |  |
|  | ქართული ენა  |  | **3/30** |  |  |  |  |  |  | **მ. ტაბიძე** |
|  | შესავალი აზროვნების ისტორიაში  | **3/30** |  |  |  |  |  |  |  | **ვ. ჭიაურელი** |
|  | ხელოვნების ისტორია  | **3/15** | **3/15** |  |  |  |  |  |  | **ი. აბესაძე** |
|  | უცხო ენა (ინგლისური) |  |  | **4/45** | **4/45** |  |  |  |  | **ნ. მემანიშვილი** |
|  | ზოგადი და მუსიკალური შემოქმედების ფსიქოლოგია |  |  |  |  |  |  | **3/15** | **3/15** | **ნ. ტოროშელიძე** |
|  | ზოგადი და მუსიკალური ესთეტიკა |  |  |  |  | **3/30** |  |  |  | **ი. ჯორჯაძე** |
|  | მენეჯმენტის საფუძვლები | **6/30**  |  |  |  |  |  |  |  | **დ. კინწურაშვილი** |
| **სპეციალური სასწავლო კურსების/მოდულების ბლოკი 100**  |  |
| 1 | შესავალი ელექტროაკუსტიკურ მუსიკაში  | **3/30** |  |  |  |  |  |  |  | **რ.კიკნაძე** |
| 2 | სტუდიის ტექნიკა |  | **3/30** |  |  |  |  |  |  | **რ.კიკნაძე** |
| 3 | მუსიკალური აკუსტიკა  |  |  | **3/30** |  |  |  |  |  | **რ. კიკნაძე** |
| 4 | ექსპერიმენტული მუსიკის ისტორია/ესთეტიკა  |  |  |  |  | **3/15** |  |  |  | **რ. კიკნაძე** |
| 5 | აკუზმატიკა; აუდიოსინთეზი;ელექტროაკუსტიკური კომპოზიცია  |  |  |  | **3/15** | **6/30** | **6/30** |  |  | **რ. კიკნაძე****თ. მარგველაშვილი** |
| 6 | ალგორითმული კომპოზიცია, ინტერაქციული კომპოზიცია  |  |  |  |  | **3/15** | **3/15** |  |  | **რ. კიკნაძე** |
| 7 | ჩაწერის ტექნიკა (მიკროფონია, ჩაწერა, ედიტინგი)  |  |  | **6/30** | **6/30** |  |  |  |  | **მ.ჟღენტი** |
| 8 | აუდიოინჟინერია |  |  |  |  | **6/30** | **6/30** |  |  | **გ. გვარჯალაძე** |
| 9 | სივრცის გახმოვნება |  |  |  |  |  |  |  | **3/15** | **რ. კიკნაძე** |
| 10 | კომპიუტერული ნოტაცია |  |  | **3/15** | **3/15** |  |  |  |  | **მ. ჟღენტი** |
| 11 | კინოსა და თეატრის მუსიკა |  |  |  | **4/30** |  |  |  |  | **ე. ჭაბაშვილი** |
| 12 | კინომუსიკის ტექნოლოგია |  |  |  |  |  | **3/30** |  |  | **ა. ქასრაშვილი**  |
| 13 | სატელევიზიო, სარეკლამო და თამაშების მუსიკა |  |  |  |  | **3/15** |  |  |  | **მ.ჩარკვიანი** |
| 14 | კომპიუტერული მუსიკა  |  |  | **6/30** |  |  |  |  |  | **რ. კიკნაძე** |
| 15 | მუსიკის პროგრამირება  |  |  |  |  |  | **6/30** |  |  | **რ. კიკნაძე** |
| 16 | ლაივ-ელექტრონიკა |  |  |  |  |  |  | **6/30** |  | **რ. კიკნაძე** |
| 17 | ელექტრონული პორთფოლიო |  |  |  |  |  |  | **3/15** | **3/15** | **რ. კიკნაძე** |
| 18 | დარგობრივი პრაქტიკა | **20 კრედიტი** |  |
| 19 | არჩევითი სასწავლო კურსები | **15 კრედიტი** | შესაბამისი მიმართულების პროფესორი |
| 20 | საბაკალავრო ნაშრომი |  |  |  |  |  |  |  | **10 /10**  | შესაბამისი მიმართულების პროფესორი |
|  |  | 30 | 24 | 33 | 34 | 29 | 21 | 15 | **9** |  |
|  | სულ | **240** |  |