თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორია

სასწავლო გეგმა

სამაგისტრო პროგრამა - **საშემსრულებლო ხელოვნება,**

**სპეციალობა – კლავიშიანი საკრავები** 2020-2021 სასწავლო წელი

აკადემიური საბჭოს #48 და 57 /2020 დადგენილებების თანახმად სასწავლო გეგმებში შევიდა ცვლილებები:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| # | სასწავლო კურსის დასახელება | საათებისა და კრედიტების განაწილება სემესტრების მიხედვით | | | | | | | | | | | | | | | სულ კრედიტები |
| I კურსი | | | | | | | | II კურსი | | | | | | |
| I სემ | | | | II სემ | | | | III სემ | | | | IV სემ | | |
| საკ სთ | დამ. მუშ სთ | | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ |
| 1 | **სპეციალობის კლასი** | /30 | 220 | | 10 | /30 | 220 | | 10 | 45 | 330 | | 15 | /35 | 330 | 15 | **50** |
| 2 | **საკონცერტმაისტერო დაოსტატების კლასი** | /30 | 95 | | 5 | /30 | 95 | | 5 | /30 | 95 | | 5 | /30 | 95 | 5 | **20** |
| 3 | **კამერული ანსამბლის კლასი** | /30 | 95 | | 5 | /30 | 95 | | 5 | /30 | 95 | | 5 | /30 | 95 | 5 | **20** |
| 4 | **სამაგისტრო ნაშრომი / სამაგისტრო პროექტი** |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | **10** |
|  | **არჩევითი კურსი** |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | **5** |
|  | **სულ კრედიტები** |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | **105** |
| **ალტერნატიული კურსები/მოდულები - 15 კრედიტი** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **I . XX საუკუნის მუსიკა** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | **XX ს-ის მუს. ფორმები** | 15 | 35 | | 2 | 15 | 35 | | 2 |  |  |  | |  |  |  | **4** |
| 2 | **XX ს-ის მუსიკის შემსრულებლობა (შეიცავს ნოტაციას)** | 15 | 35 | | 2 | 15 | 35 | | 2 |  |  |  | |  |  |  | **4** |
| 3 | **თანამედროვე მუსიკის ანსამბლი** |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | **7** |
| **II. ბაროკოს მუსიკა** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | **ციფრირებული ბანი** | 15 | 60 | 3 | | 15 | 60 | 3 | |  |  |  | |  |  |  | **6** |
| 2 | **ბაროკოს მუს. ფორმები** | 15 | 35 | **2** | | 15 | 35 | 2 | |  |  |  | |  |  |  | **4** |
| 3 | **ბაროკოს ანსამბლი** |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | **5** |
|  | **სულ კრედიტები** |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | **120** |

სპეციალური საგნები გადაყვანილია 30 კვირიანი დატვირთვის გრაფიკზე, საათები გადათვლილია, კრედიტები - უცვლელი დარჩა.

**სპეციალობა - ჩასაბერი საკრავები**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| # | სასწავლო კურსის დასახელება | საათებისა და კრედიტების განაწილება სემესტრების მიხედვით | | | | | | | | | | | | | | | | | | | სულ კრედიტები |
| I კურსი | | | | | | | | II კურსი | | | | | | | | | | |
| I სემ | | | | II სემ | | | | III სემ | | | | | IV სემ | | | | | |
| საკ სთ | დამ. მუშ სთ | | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | | კრ | | საკ სთ | | დამ. მუშ სთ | | კრ | |
| 1 | **სპეციალობის კლასი** | /30 | 220 | | 10 | /30 | 220 | | 10 | /45 | 330 | | 15 | | /45 | | 330 | | 15 | | **50** |
| 2 | **კამერული ანსამბლის კლასი** | /5 | 85 | | 4 | /15 | 85 | | 4 | /15 | 85 | | 4 | | /15 | | 110 | | 5 | | **17** |
| 3 | **საორკესტრო ანსამბლის კლასი** | /15 | 85 | | 4 | /15 | 85 | | 4 | /15 | 110 | | 5 | |  | |  | |  | | **13** |
| 4 | **საორკესტრო კლასი (20 დღიანი)** | 66 | 59 | | 5 | 66 | 59 | | 5 | 66 | 59 | | 5 | | 66 | | 59 | | 5 | | **20** |
| 4\* | **საორკესტრო კლასი (28 დღიანი)** | 91 | 34 | | 5 | 91 | 34 | | 5 | 91 | 34 | | 5 | | 91 | | 34 | | 5 | | **20\*** |
| 5 | **არჩევითი კურსი/სამაგისტრო პროექტი** |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | **5** |
|  | **სულ კრედიტები** |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | **105** |
| **ალტერნატიული კურსები/მოდულები- 15 კრედიტი** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **I . XX საუკუნის მუსიკა** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | **სემინარი XX ს-ის მუსიკაში** | 15 | 60 | | 3 | 15 | 60 | | 3 |  |  |  | |  | |  | |  | | **6** | |
| 2 | **XX ს-ის მუსიკის ნოტაცია** | 15 | 35 | | 2 |  |  | |  |  |  |  | |  | |  | |  | | **2** | |
| 3 | **თანამედროვე მუსიკის ანსამბლი** |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  | |  | |  | | **7** | |
| **II. ბაროკოს მუსიკა** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | **ბაროკოს მუსიკის ისტორია და შემსრულებლობა** | 15 | 35 | 2 | | 15 | 35 | 2 | |  |  |  | |  | |  | |  | | **4** | |
| 2 | **ბაროკოს მუს. ფორმები** | 15 | 35 | 2 | | 15 | 35 | 2 | |  |  |  | |  | |  | |  | | **4** | |
| 3 | **ბაროკოს ანსამბლი** |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  | |  | |  | | **7** | |
|  | **სულ კრედიტები** |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  | |  | |  | | **120** | |

საორკესტრო კლასი: მეცადინეობა ხორციელდება 20 ან 28 დღიანი პროექტის მომზადებით, შესაბამისად, გეგმაში მოყვანილია 2 ვერსია განსხვავებული საკონტაქტო და დამოუკიდებელი საათებით.

**სპეციალობა - დასარტყამი საკრავები**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| # | სასწავლო კურსის დასახელება | საათებისა და კრედიტების განაწილება სემესტრების მიხედვით | | | | | | | | | | | | | | | | | | | სულ კრედიტები |
| I კურსი | | | | | | | | II კურსი | | | | | | | | | | |
| I სემ | | | | II სემ | | | | III სემ | | | | | IV სემ | | | | | |
| საკ სთ | დამ. მუშ სთ | | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | | კრ | | საკ სთ | | დამ. მუშ სთ | | კრ | |
| 1 | **სპეციალობის კლასი** | /30 | 220 | | 10 | /30 | 220 | | 10 | /45 | 330 | | 15 | | /45 | | 330 | | 15 | | **50** |
| 2 | **საორკესტრო ანსამბლის კლასი** | /15 | 110 | | 5 | /15 | 110 | | 5 | /15 | 110 | | 5 | | /15 | | 110 | | 5 | | **20** |
| 3 | **საორკესტრო კლასი (20 დღიანი)** | 66 | 59 | | 5 | 66 | 59 | | 5 | 66 | 59 | | 5 | | 66 | | 59 | | 5 | | **20** |
| 3\* | **საორკესტრო კლასი (28 დღიანი)** | 91 | 34 | | 5 | 91 | 34 | | 5 | 91 | 34 | | 5 | | 91 | | 34 | | 5 | | **20\*** |
| 4 | **არჩევითი კურსი** |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | **5** |
| 5 | **სამაგისტრო ნაშრომი / სამაგისტრო პროექტი/** |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | **10** |
|  | **სულ კრედიტები** |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | **105** |
| **ალტერნატიული კურსები/მოდულები - 15 კრედიტი** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **I . XX საუკუნის მუსიკა** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | **სემინარი XX ს-ის მუსიკაში** | 15 | 60 | | 3 | 15 | 60 | | 3 |  |  |  | |  | |  | |  | | **6** | |
| 2 | **XX ს-ის მუსიკის ნოტაცია** | 15 | 35 | | 2 |  |  | |  |  |  |  | |  | |  | |  | | **2** | |
| 3 | **თანამედროვე მუსიკის ანსამბლი** |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  | |  | |  | | **7** | |
| **II. ჯაზის ხელოვნება** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | **ჯაზის ისტორია** | 30 | 45 | 3 | | 30 | 45 | 3 | |  |  |  | |  | |  | |  | | **6** | |
| 2 | **ჯაზის მუსიკალური ფორმები** |  |  |  | | 30 | 45 | 3 | |  |  |  | |  | |  | |  | | **3** | |
| 3 | **საანსამბლო კლასი და საესტრადო კოლექტივთან მუშაობის პრაქტიკა** | 35 | 15 | 2 | | 35 | 15 | 2 | | 35 | 15 | 2 | |  | |  | |  | | **6** | |
|  | **სულ კრედიტები** |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  | |  | |  | | **120** | |

საორკესტრო კლასი: მეცადინეობა ხორციელდება 20 ან 28 დღიანი პროექტის მომზადებით, შესაბამისად, გეგმაში მოყვანილია 2 ვერსია განსხვავებული საკონტაქტო და დამოუკიდებელი საათებით.

**სპეციალობა - სიმებიანი საკრავები**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| # | სასწავლო კურსის დასახელება | საათებისა და კრედიტების განაწილება სემესტრების მიხედვით | | | | | | | | | | | | | | | სულ კრედიტები |
| I კურსი | | | | | | | | II კურსი | | | | | | |
| I სემ | | | | II სემ | | | | III სემ | | | | IV სემ | | |
| საკ სთ | დამ. მუშ სთ | | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ |
| 1 | **სპეციალობის კლასი** | /30 | 220 | | 10 | /30 | 220 | | 10 | /45 | 330 | | 15 | /45 | 330 | 15 | 50 |
| 2 | **კამერული ანსამბლის კლასი** | /30 | 70 | | 4 | /30 | 70 | | 4 | /30 | 70 | | 4 | /30 | 95 | 5 | 17 |
| 3 | **კვარტეტის კლასი** | /30 | 70 | | 4 | /30 | 95 | | 5 | /30 | 70 | | 4 | /30 | 95 | 5 | 18 |
| 4 | **საორკესტრო კლასი (20 დღიანი)** | 66 | 59 | | 5 | 66 | 59 | | 5 | 66 | 59 | | 5 | 66 | 59 | 5 | 20 |
| 4\* | **საორკესტრო კლასი (28 დღიანი)** | 91 | 34 | | 5 | 91 | 34 | | 5 | 91 | 34 | | 5 | 91 | 34 | 5 | 20\* |
| 5 | **არჩევითი კურსი/სამაგისტრო პროექტი** |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | 5 |
|  |  |  |  | | 23 |  |  | | 24 |  |  | | 28 |  |  | 30 | 105 |
| **ალტერნატიული კურსები/მოდულები- 15 კრედიტი** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **I . XX საუკუნის მუსიკა** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | **XX ს-ის მუს. ფორმები (შეიცავს ნოტაციას)** | 15 | 60 | | 2 | 15 | 60 | | 2 |  |  |  | |  |  |  | **4** |
| 2 | **XX ს-ის მუსიკის რეპერტუარი და შემსრულებლობა** | 15 | 35 | | 2 | 15 | 35 | | 2 |  |  |  | |  |  |  | **4** |
| 3 | **თანამედროვე მუსიკის ანსამბლი** |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | **7** |
| **II. ბაროკოს მუსიკა** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | **ბაროკოს მუსიკის ისტორია და შემსრულებლობა** | 15 | 60 | 2 | | 15 | 60 | 2 | |  |  |  | |  |  |  | **4** |
| 2 | **ბაროკოს მუს. ფორმები** | 15 | 60 | 2 | | 15 | 60 | 2 | |  |  |  | |  |  |  | **4** |
| 3 | **ბაროკოს ანსამბლი** |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | **7** |
|  | **სულ კრედიტები** |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | 120 |

საორკესტრო კლასი: მეცადინეობა ხორციელდება 20 ან 28 დღიანი პროექტის მომზადებით, შესაბამისად, გეგმაში მოყვანილია 2 ვერსია განსხვავებული საკონტაქტო და დამოუკიდებელი საათებით.

**სოლო აკადემიური სიმღერა**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| # | სასწავლო კურსის დასახელება | საათებისა და კრედიტების განაწილება სემესტრების მიხედვით | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | სულ კრედიტები |
| I კურსი | | | | | | | | | | | | | | | | | II კურსი | | | | | | | | |
| I სემ | | | | | | | | II სემ | | | | | | | | | III სემ | | | | | | IV სემ | | |
| საკ სთ | | დამ. მუშ სთ | | | კრ | | | საკ სთ | | | დამ. მუშ სთ | | | დამ. მუშ სთ | | | საკ სთ | | | დამ. მუშ სთ | | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ |
| 1 | **სპეციალობის კლასი** | /30 | | 220 | | | 10 | | | /30 | | | 220 | | | 10 | | | /30 | | | 345 | | 15 | /30 | 345 | 15 | 50 |
| **მუშაობა კონცერტმაისტერთან** | /15 | |  | | |  | | | /15 | | |  | | |  | | | /15 | | |  | |  | /15 |  |  |  |
| 2 | **კამერული სიმღერა** | /30 | | 70 | | | 4 | | | /30 | | | 70 | | | 4 | | | /30 | | | 95 | | 5 |  |  |  | 13 |
| 3 | **საოპერო სტუდია ????????** ეს ძველი გეგმაა, დადგენილებებში არ მქონდა ინფო ახალი ვერსიის შესახებ | /45 | | 80 | | | 5 | | | /45 | | | 80 | | | 5 | | | /45 | | | 80 | | 5 | /45 | 80 | 5 | 20 |
| 4 | **მუშაობა რეჟისორთან** | 15 | | 10 | | | 1 | | | 15 | | | 10 | | | 1 | | | 15 | | | 10 | | 1 | 15 | 10 | 1 | 4 |
| 5 | **იტალიური ენა** | 15 | | 35 | | | 2 | | | 15 | | | 35 | | | 2 | | |  | | |  | |  |  |  |  | 4 |
| 6 | **გერმანული ენა** | 15 | | 35 | | | 2 | | | 15 | | | 35 | | | 2 | | |  | | |  | |  |  |  |  | 4 |
| 7 | **სამაგისტრონაშრომი/**  **სამაგისტრო პროექტი** |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  |  |  |  | 10 |
|  |  |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  |  |  |  | 120 |
| **ალტერნატიული კურსები/მოდულები- 15 კრედიტი** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **I . XX საუკუნის მუსიკა** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | **თანამედროვე თეატრი (სემინარი)** | | 15 | | 60 | | | 3 | | | 15 | | | 60 | | | 3 | | |  | | |  |  |  |  |  | 6 |
| 2 | **თანამედროვე ნოტაცია** | | 15 | | 35 | | | 2 | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  |  |  |  |  | 2 |
| 3 | **არჩევითი კურსი/ შემოქმედებითი პროექტი** | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  |  |  |  |  | 7 |
| **II. Bბაროკოს მუსიკა** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | **ბაროკოს მუსიკის შემსრულებლობის ისტორია** | | 15 | | | 35 | | | 2 | | | 15 | | | 35 | | | 2 | | |  | |  |  |  |  |  | 4 |
| 2 | **ბაროკოს მუსიკის ფორმები** | | 15 | | | 35 | | | 2 | | | 15 | | | 35 | | | 2 | | |  | |  |  |  |  |  | 4 |
| 3 | **არჩევითი კურსი/ შემოქმედებითი პროექტი** | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  |  |  |  |  | 7 |
|  | **სულ კრედიტები** | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  |  |  |  |  | 120 |

**აკადემიური გუნდის დირიჟორობა**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| # | სასწავლო კურსის დასახელება | საათებისა და კრედიტების განაწილება სემესტრების მიხედვით | | | | | | | | | | | | | | | | | სულ კრედიტები |
| I კურსი | | | | | | | | | | II კურსი | | | | | | |
| I სემ | | | | | II სემ | | | | | III სემ | | | | IV სემ | | |
| საკ სთ | დამ. მუშ სთ | | | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | | | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ |
| 1 | **დირიჟორობა** | /30 | 220 | | | 10 | /30 | 220 | | | 10 | /30 | 345 | | 15 | /30 | 345 | 15 | 50 |
|  | **სამაგისტრო პროექტი** |  |  | | |  |  |  | | |  |  |  | |  |  |  |  | 10 ? |
| 2 | **საგუნდო კლასი** | 135 | 115 | | | 10 | 135 | 115 | | | 10 | 135 | 115 | | 10 | 135 | 115 | 10 | 40 |
| 3 | **საკონცერტმაისტერო კლასი** | /15 | 60 | | | 3 | /15 | 60 | | | 3 |  |  | |  |  |  |  | 6 |
| 4 | **საგუნდო ვოკალი** | /7,5 | 42,5 | | | 2 | /7,5 | | 42,5 | | 2 | /7,5 | 42,5 | | 2 |  |  |  | 6 |
| 5 | **არჩევითი კურსი** |  |  | | |  |  |  | | |  |  |  | |  |  |  |  | 3 |
|  |  |  |  | | |  |  |  | | |  |  |  | |  |  |  |  | 105 |
| **ალტერნატიული კურსები/მოდულები- 15 კრედიტი** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **I . XX საუკუნის მუსიკა** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | **XX ს-ის მუს. ფორმები (შეიცავს ნოტაციას)** | 15 | | 35 | | 2 | 15 | 35 | | | 2 |  |  |  | |  |  |  | 4 |
| 2 | **თანამედროვე საგუნდო ლიტერატურა** | 15 | | 35 | | 2 | 15 | 35 | | | 2 |  |  |  | |  |  |  | 4 |
| 3 | **თანამედროვე მუსიკის ანსამბლი[[1]](#endnote-1)** |  | |  | |  |  |  | | |  |  |  |  | |  |  |  | 7 |
| **II. სიმფონიური დირიჟორობა** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | **სიმფონიური დირიჟორობა** | /15 | | 85 | 4 | | /15 | 85 | | 4 | |  |  |  | |  |  |  | 8 |
| 2 | **სიმფონიური პარტიტურის კითხვა** | /15 | | 85 | 4 | |  |  | |  | |  |  |  | |  |  |  | 4 |
| 3 | **საორკესტრო სტილების ისტორია** | 15 | | 60 | 3 | |  |  | |  | |  |  |  | |  |  |  | 3 |
|  | **სულ კრედიტები** |  | |  |  | |  |  | |  | |  |  |  | |  |  |  | 120 |

1. ანსამბლის,სამაგისტრო ნაშრომის/სამაგისტრო პროექტის ხელმძღვანელობაზე დახარჯული დრო პროფესორ-მასწავლებლებს ჩაეთვალოს შემოქმედებით-სამეცნიერო მუშაობაში.

   **სპეციალობა - სიმებიანი საკრავები**

   **ქვესპეციალობა - არფა**

   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
   | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
   | # | | saswavlo kursis dasaxeleba | | saaTebisa da kreditebis ganawileba semestrebis mixedviT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | sul kreditebi | | |
   | I kursi | | | | | | | | | | | | | | | II kursi | | | | | | | | | | | | | | | | | |
   | I sem | | | | | | II sem | | | | | | | | | III sem | | | | | | | | | IV sem | | | | | | | | |
   | sak sT | dam. muS sT | | | kr | | sak sT | | | dam. muS sT | | | kr | | | sak sT | | | dam. muS sT | | | kr | | | sak sT | | | dam. muS sT | | | kr | | |
   | 1 | | **specialobis klasi** | | /30 | 220 | | | 10 | | /30 | | | 220 | | | 10 | | | /45 | | | 330 | | | 15 | | | /45 | | | 330 | | | 15 | | | **50** | | |
   | 2 | | **საანსამბლო კლასი** | | /15 | 110 | | | 5 | | /15 | | | 110 | | | 5 | | | /15 | | | 110 | | | 5 | | | /15 | | | 110 | | | 5 | | | **20** | | |
   | 3 | | **საორკესტრო კლასი** | |  |  | | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | 5 | | |  | | |  | | | 5 | | | **10** | | |
   | 4 | | **saorkestro repertuaris Seswavla** | | **15** | **105** | | | **5** | | **15** | | | **105** | | | **5** | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | **10** | | |
   | 5 | | **არჩევითი კურსი** | |  |  | | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | **5** | | |
   | 6 | | **სამაგისტრო ნაშრომი / სამაგისტრო პროექტი/** | |  |  | | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | **10** | | |
   |  | | **სულ კრედიტები** | |  |  | | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | **105** | | |
   | **ალტერნატიული კურსები/მოდულები - 15 კრედიტი** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
   | **I . XX საუკუნის მუსიკა** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
   | 1 | | **XX s-is mus. formebi (შეიცავს ნოტაციას)** | | | 15 | 60 | | 2 | | 15 | | | 60 | | | 2 | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | **4** |
   | 2 | | **XX s-is musikis რეპერტუარი და Semsrulebloba** | | | 15 | 35 | | 2 | | 15 | | | 35 | | | 2 | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | **4** |
   | 3 | | **თანამედროვე მუსიკის ანსამბლი** | | |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | **7** |
   | 1 | | **XX s-is musიკაში** | | 15 | 60 | | | 3 | | 15 | | 60 | | | 3 | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | **6** | | |
   | 2 | | **XX s-is musikis ნოტაცია** | | 15 | 35 | | | 2 | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | **2** | | |
   | 3 | | **თანამედროვე მუსიკის ანსამბლი** | |  |  | | |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | **7** | | |
   | **II. ბაროკოს მუსიკა** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
   | 1 | | **ბაროკოს მუსიკის ისტორია და შემსრულებლობა** | | 15 | 60 | | | 2 | | 15 | | | 60 | | | 2 | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  | | | **4** | | | |
   | 2 | | **ბაროკოს მუს. ფორმები** | | 15 | 60 | | | 2 | | 15 | | | 60 | | | 2 | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  | | | **4** | | | |
   | 3 | | **ბაროკოს ანსამბლი** | |  |  | | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  | | | **7** | | | |
   |  | | **სულ კრედიტები** | |  |  | | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  | | | **120** | | | |

   საორკესტრო კლასში კრედიტის მოპოვება შესაძლებელია მოხდეს სწავლის პირველივე წელს, თუ საორკესტრო რეპერტუარში გათვალისწინებულია არფის მონაწილეობა. [↑](#endnote-ref-1)