

## საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამა

### საშემსრულებლო ხელოვნება

**სპეციალობები:** კლავიშოანი საკრავები, სოლო აკადემიური სიმღერა, საორკესტრო საკრავები (სიმებიანი, ჩასაბერი და დასარტყამი), აკადემიური გუნდის დირიჟორობა.

**მისანიჭებელი კვალიფიკაცია:** სამუსიკო ხელოვნების ბაკალავრი

**პროგრამის მოცულობა:** 240 კრედიტი

**სწავლების ენა:** ქართული

**პროგრამის ხელმძღვანელი:** ასოც. პროფესორი ცირა ქამუშაძე

**პროგრამის მიზანი:**

საშემსრულებლო ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამის მიზანია **სამუსიკო ხელოვნების ბაკალავრის** აკადემიური ხარისხის მქონე მუსიკოს - შემსრულებლის მომზადება და აგრეთვე ითვალისწინებს სტუდენტის მიერ შერჩეული სპეციალობით პედაგოგიური მოღვაწეობისათვის აუცილებელი უნარ-ჩვევების გამომუშავებას.

პროგრამის დასრულების შემდეგ სამუსიკო ხელოვნების ბაკალავრი შესაძლებელია დასაქმდეს:

- **კლავიშოანი საკრავებისა და საორკესტრო საკრავების სპეციალობით** მუსიკალურ-შემოქმედებით კოლექტივში ანსამბლის წევრად, კონცერტმაისტერად, ორკესტრის მსახიობად.
- **სოლო აკადემიური სიმღერის სპეციალობით** საოპერო თეატრის კოლექტივში მეორე პარტიების შემსრულებლად, ვოკალური ანსამბლის წევრად, გუნდის სოლისტად.
- **აკადემიური გუნდის დირიჟორობის სპეციალობით** სასწავლო და მოყვარულთა გუნდის დირიჟორად, აკადემიური გუნდის მომღერლად.

საშემსრულებლო ხელოვნების პროგრამაში ინტეგრირებული მასწავლებლის მომზადების 60 კრედიტიანი საგანმანათლებლო პროგრამა შესაძლებლობას უქმნის კურსდამთავრებულს დასაქმდეს შესაბამისი სპეციალობით მუსიკალური განათლების საშუალო რგოლში მასწავლებლად, ხოლო ზოგადსაგანმანათლებლო სკოლაში მუსიკის საგნის მასწავლებლად.

სამუსიკო ხელოვნების ბაკალავრს შეუძლია მოღვაწეობა დაიწყოს შემოქმედებით, კულტურულ-საგანმანათლებლო ორგანიზაციებში.

### **პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა:**

საშემსრულებლო ხელოვნების პროგრამაზე დაშვებისათვის მსურველებს უნდა ჰქონდეთ ზოგადსაგანმანათლებლო სკოლის ატესტატი.

პროგრამაზე ჩაირიცხებიან პირები, რომლებმაც გაიარეს კონკურსი შემოქმედებით ტურებში (სპეციალობასა და მუსიკის თეორიაში) და ერთიანი ეროვნული გამოცდები.

პირები, რომელთაც კანონით მინიჭებული აქვთ უფლება ჩაირიცხონ უმაღლეს საგანმანათლებლო დაწესებულებაში ერთიანი ეროვნული გამოცდების გარეშე, გადიან მხოლოდ შემოქმედებით ტურებს.

### **სწავლის შედეგები:**

#### **ცოდნა და გაცნობიერება**

- კურსდამთავრებულს აქვს საშემსრულებლო ხელოვნების პროფესიული ცოდნა;
- იცნობს შესაბამისი სპეციალობის რეპერტუარს;
- იცნობს ანსამბლური მუსიციერების ფორმებს;
- ფლობს მონათესავე საკრავს;
- აქვს მუსიკალური კულტურის, აზროვნების, ჟანრებისა და ფორმების, სტილების ისტორიული განვითარების ცოდნა (უძველესი დროიდან თანამედროვეობამდე);
- აქვს ჰარმონიის, პოლიფონიის, საკრავთმცოდნეობის, მუსიკალური ნაწარმოების ანალიზის, სოლფეჯიოს, მუსიკის ისტორიის საკითხების სისტემური ცოდნა;
- ფლობს ეროვნული მუსიკალური ფოლკლორის თეორიულ და პრაქტიკულ ცოდნას;
- გააჩნია ზოგადი ცოდნა ჰუმანიტარული საგნების სფეროში.
- აცნობიერებს მუსიკალური ხელოვნების, როგორც დარგის, საერთო სტრუქტურასა და მის ურთიერთკავშირს ხელოვნების სხვა დარგებთან;
- აკადემიური გუნდის დირიჟორობის სპეციალობით კურსდამთავრებულს გააჩნია გუნდის ორგანიზების და მართვის ცოდნა;
- საორკესტრო საკრავების სპეციალობით კურსდამთავრებულს აქვს ორკესტრში დაკვრის ჩვევები;
- სოლო აკადემიური სიმღერის სპეციალობით კურსდამთავრებულს აქვს საოპერო სპექტაკლში მონაწილეობის ჩვევები;

#### **მასწავლებლის მომზადების საგანმანათლებლო პროგრამის ფარგლებში მიღებული ცოდნა და გაცნობიერება**

- აქვს პედაგოგიური დისციპლინების ცოდნა, მათ შორის სამუსიკო პედაგოგიკის სფეროში. აქვს სწავლებისა და აღზრდის ფორმების, მეთოდების ცოდნა; პედაგოგიური პროცესის ორგანიზაციის ცოდნა, იცნობს ეროვნული განათლების სისტემის სტრუქტურას, სამუსიკო განათლების არსებულ სისტემებს. იცნობს თანამედროვე პედაგოგიურ ტექნოლოგიებს, იცნობს სწავლის, სწავლებისა და შეფასების სტრატეგიებს.

- იცნობს ფსიქოლოგიის საფუძვლებს, ადამიანის ფსიქოლოგიური განვითარების კანონზომიერებებს და ასაკობრივ თავისებურებებს. აქვს ღრმა ცოდნა სამუსიკო ფსიქოლოგიის სფეროში.
- აქვს სამუსიკო დიდაქტიკისა და ინტერპრეტაციის ისტორიის ღრმა ცოდნა. იცნობს სამუსიკო განათლების თეორიულ საფუძვლებს, მუსიკის სწავლების (პროფილის შესაბამისად) ტრადიციულ და უახლეს მეთოდებს, მუსიკის ინტეგრირებული სწავლების მეთოდებსა და ფორმებს;
- აქვს სასწავლო პროცესის დაგეგმვის, სწავლების სტრატეგიის შემუშავების უნარი როგორც ჯგუფური, ისე ინდივიდუალური მუშაობის დროს;
- იცნობს სამუსიკო-საგანმანათლებლო სტანდარტებს და სასწავლო გეგმას;
- იცნობს ზოგადსაგანმანათლებლო სკოლის ეროვნულ სასწავლო გეგმას, ზოგადსაგანმანათლებლო სკოლის მუსიკის მასწავლებლის სტანდარტს და მუსიკის საგნობრივ პროგრამას;
- აქვს კონკრეტული პროფილის საშემსრულებლო ხელოვნების პრინციპებისა და პედაგოგიური სამუსიკო რეპერტუარის ცოდნა სწავლების საფეხურების შესაბამისად.

#### **ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი**

- კურსდამთავრებულს აქვს სხვადასხვა ეპოქისა და სტილის მუსიკის (როგორც სოლო, ასევე ანსამბლში, ორკესტრში, საოპერო სპექტაკლში) აკადემიურ დონეზე შესრულების პრაქტიკული უნარები;
- აქვს სხვადასხვა ეპოქისა და სტილის მუსიკალური ნაწარმოებების (მათ შორის მუსიკალური ნაწარმოებების ინტერპრეტაციის რაკურსში) აღქმის და გაანალიზების უნარი;
- შეუძლია შემოქმედებით-პრაქტიკული ხასიათის სამუშაოს შესრულება ხელმძღვანელის წინასწარ განსაზღვრული რეკომენდაციების მიხედვით;
- გამომუშავებული აქვს მუსიკალურ ტექსტთან ურთიერთობის სპეციფიური პრაქტიკული უნარ-ჩვევები: ფურცლიდან კითხვა (უცხო ნაწარმოების საკრავზე ან/და ხმით შესრულება), სმენითი ანალიზი;
- აქვს სხვადასხვა ეპოქისა და სტილის მუსიკის ჟანრულ და ენობრივი თავისებურებებზე მსჯელობის უნარი;
- აქვს მონათესავე საკრავზე (ან საკრავებზე) ნაწარმოებების შესრულების უნარი;
- აკადემიური გუნდის დირიჟორობის სპეციალობით კურსდამთავრებულს აქვს საბავშვო, მოყვარულთა გუნდების დირიჟორის, აკადემიური გუნდში სიმღერის და სხვადასხვა ეპოქისა და სტილის მუსიკის შესრულების უნარი.
- აქვს საშემსრულებლო დარგის, მუსიკალურ-თეორიული, ისტორიული დისციპლინებისა, მუსიკალური ფოლკლორისა და მუსიკის საგნის სწავლების პრაქტიკული უნარი;
- კურსდამთავრებულს აქვს სასწავლო პროცესის დაგეგმვისა და წარმართვის უნარი, აქვს მუსიკის გაკვეთილების ორგანიზებისა და ჩატარების უნარი;
- აქვს პედაგოგიურ პრაქტიკაში სწავლების მრავალფეროვანი მეთოდების გამოყენების უნარი;
- შეუძლია მოსწავლეთა მუსიკალური მონაცემების გამოვლენა და მათთვის პედაგოგიური მხარდაჭერის აღმოჩენა, გააჩნია მოსწავლეთა შემოქმედებითი ზრდისათვის სწორი სტრატეგიის შემუშავების უნარი, შესაბამისი

საშემსრულებლო რეპერტუარის შერჩევისა და მასზე მუშაობის სხვადასხვა მეთოდების გამოყენებით და ფსიქოლოგიურ-ასაკობრივი თავისებურებების გათვალისწინებით;

- აქვს ჯგუფური და ინდივიდუალური მეცადინეობის წარმართვის უნარი, მუსიკალური ღონისძიებების (კონცერტების, ვიქტორინების, მუსიკალური სპექტაკლების) ორგანიზების უნარი;
- გააჩნია მუსიკალურ-საშემსრულებლო მოღვაწეობის პრაქტიკული უნარი: შეუძლია პედაგოგიური სამუსიკო რეპერტუარით განსაზღვრული ნაწარმოების შესრულება, სადირიჟორო უნარ-ჩვევების პრაქტიკული გამოყენება, მოსწავლეებისათვის ფორტეპიანოზე აკომპანირება;
- მოსწავლეებთან ურთიერთობისას ითვალისწინებს მათ ფსიქოლოგიურ-ასაკობრივ თავისებურებებს.

### დასკვნის უნარი

- აქვს შემოქმედებითი პრობლემების ანალიზის და მათი გადაწყვეტის უნარი;
- აქვს შემოქმედებითი და კრიტიკული აზროვნების უნარი, შეუძლია საკუთარი და სხვისი შესრულების შეფასება;
- დამოუკიდებლად შეუძლია ახალი და განყენებული მონაცემების ანალიზი, რაც გამოხატულია ნაწარმოებების სხვადასხვა რედაქციისა და საშემსრულებლო ინტერპრეტაციის შეჯერების საფუძველზე ინდივიდუალური კონცეფციის შექმნის უნარში;
- მინიმალური ხელმძღვანელობის პირობებში შეუძლია საბაზისო მონაცემებისა და კონცეფციების გამოყენება, ინტერპრეტირება მოცემული საჭიროებისათვის და პრობლემის გადასაჭრელად.
- დამოუკიდებლად შეუძლია ახალი მონაცემების შეგროვება, ანალიზი და ინტერპრეტაცია სამუსიკო პედაგოგიკის დარგის საბაზისო მეთოდების გამოყენებით;
- შეუძლია საკუთარი და სხვისი პედაგოგიური საქმიანობის შეფასება;
- აქვს მეთოდური და პრაქტიკული პრობლემების ანალიზის და მათი გადაწყვეტის უნარი.

### კომუნიკაციის უნარი

- გააჩნია მსმენლთან კომუნიკაციის სპეციფიური უნარი; (საშემსრულებლო ხელოვნების სფეროში უპირატეს საკომუნიკაციო საშუალებას წარმოადგენს თვით ხელოვნების ენა, მსმენელთან დამყარებული ემოციური უკუკავშირი მუსიკალური ნაწარმოების საკონცერტო შესრულების დროს);
- კურსდამთავრებულს აქვს მუსიკალურ-შემოქმედებით კოლექტივებში და საგანმანათლებლო დაწესებულებებში კოლეგიალური მუშაობის უნარი;
- აქვს სოციალურ პარტნიორებთან (საკონცერტო ორგანიზაციებთან) კომუნიკაციის უნარი;
- გააჩნია საგანმანათლებლო და აღმზრდელობითი მოღვაწეობის განხორციელების უნარი;

- თავისუფლად ფლობს ქართული სალიტერატურო და აკადემიურ ენას (გააჩნია პროფესიული წერისა და მეტყველების უნარი);
- იცნობს და თავისუფლად იყენებს თანამედროვე საინფორმაციო და საკომუნიკაციო ტექნოლოგიებს (ICT), მათ შორის საშემსრულებლო ხელოვნების სფეროში; შეუძლია ახალი საინფორმაციო ტექნოლოგიების დამოუკიდებლად ათვისება;
- საკომუნიკაციო დონეზე ფლობს ერთ უცხო ენას (გააჩნია უცხო ენაზე სამეცნიერო ტექსტების თარგმნის და შედგენის უნარი);
- შეუძლია კონფლიქტური სიტუაციის განმუხტვა;
- ახასიათებს აზროვნების კულტურა, აქვს განზოგადების, ანალიზის, კრიტიკული გააზრების სისტემატიზაციის, პროგნოზირების უნარი;
- აქვს კოლეგებთან და მოსწავლეთა სხვადასხვა ასაკობრივ ჯგუფებთან პროდუქტიული მუშაობის უნარი;
- მზად არის ღია კონტაქტებისათვის მოსწავლეების მშობლებთან;
- პატივისცემით ეპყრობა განსხვავებულ აზრს;

### სწავლის უნარი

- აქვს სპეციფიკური სამუსიკო შემოქმედებითი მონაცემები, რომელიც საშემსრულებლო ხელოვნებისა და პედაგოგიურ სფეროში ახალი ცოდნის მიღების საშუალებას აძლევს;
- აქვს თვითგანათლების, კვალიფიკაციის ამაღლების უნარი;
- შეუძლია საკუთარი სწავლის პროცესის მართვა რესურსების ფართო სპექტრის გამოყენებით;
- შეუძლია საკუთარი სწავლის შეფასება და შემდგომი სწავლის საჭიროების განსაზღვრა;
- შეუძლია სწავლა გააგრძელოს მაგისტრატურის საფეხურზე.

### ღირებულებები

- აქვს შემოქმედებითი და მხატვრული ღირებულებანი და ზრუნავს მათ განვითარებაზე;
- გაცნობიერებული აქვს ანსამბლური მუსიციერების სპეციფიკური ღირებულებები, რაც ვლინდება პარტნიორების ურთიერთდახმარებასა და ურთიერთგაგებაში;
- კარგად აქვს გაცნობიერებული პროფესიული პასუხისმგებლობა, თავისი საქმიანობის მნიშვნელობა და სათანადო ეთიკური ნორმები;
- ნებისმიერ სიტუაციაში იცავს პროფესიული ეთიკის ნორმებს;
- აქვს საზოგადოებაში მიღებული მორალურ-ეთიკური და სამართლებრივი სოციალური ურთიერთობების ნორმების დაცვის უნარი;
- იჩენს პატივისცემას მუსიკალური მემკვიდრეობის და კულტურული ტრადიციების მიმართ, ტოლერანტობას სხვა მუსიკალურ კულტურათა მიმართ.
- აქვს როგორც დარგობრივი, ისე ტრანსფერული პროფესიული ფასეულობების გაზიარებისა და პრაქტიკაში რეალიზაციის უნარი;

- ნებისმიერ სიტუაციაში იცავს მოსწავლეებთან, კოლეგებთან და მშობლებთან ურთიერთობის ეთიკურ ნორმებს;
- აფასებს საკუთარ და კოლეგების დამოკიდებულებას პროფესიული საქმიანობისადმი.

**სწავლის შედეგების მიღწევის მეთოდები**

საბაკალავრო პროგრამის განხორციელების აუცილებელი პირობაა შემოქმედებითი/პრაქტიკული და თეორიული სწავლების მეთოდების ორგანული ინტეგრაცია, სტუდენტის ინდივიდუალური შემოქმედებითი პოტენციალისა და უნარ-ჩვევების განვითარება საშემსრულებლო ხელოვნების დარგისა და შესაბამისი სპეციალობის სპეციფიკის გათვალისწინებით. პროგრამაზე სწავლისას სტუდენტის პროფესიული დაოსტატების ხელშეწყობის მიზნით უპირატესობა ენიჭება ინდივიდუალური მეცადინეობის მეთოდს. სპეციალობის ძირითად მოდულში შემავალი სასწავლო კურსების შესწავლა საშემსრულებლო-შემოქმედებითი ამოცანების თანდათანობით გართულებას და უწყვეტი სწავლების მეთოდს ეფუძნება.

სწავლების პროცესში გამოიყენება აგრეთვე შემდეგი ფორმები და მეთოდები:

- ლექციები და პრაქტიკული მეცადინეობები/სემინარები;
- სტუდიური - რეპეტიციული მეცადინეობები, მათ შორის შემოქმედებითი პროექტების (დია, კლასის, სოლო კონცერტები, კონკურსები, ფესტივალები) განსახორციელებლად;
- სწავლება პროფესიულ გარემოში (საკონცერტო, სარეპეტიციო დარბაზები);
- საშემსრულებლო ხელოვნების დარგის გამოჩენილ მოღვაწეთა პროფესიული მასტერკლასები;
- პრაქტიკულ/შემოქმედებითი დავალებების თეორიული ასპექტების შესწავლა;
- წიგნზე მუშაობის მეთოდი;
- სხვადასხვა სახის შემოქმედებითი მიღწევების ანალიზი;
- პროფესიულ საკითხებზე დისკუსიებისა და დებატების იმიტირება - წარმართვა;
- შემოქმედებითი პროექტებით კონცერტებში, ფესტივალებსა და სხვადასხვა წარმოდგენებში მონაწილეობა;
- პროფესიული უნარების ფორმირების და განვითარების მიზნით სტუდენტის დამოუკიდებელი, აუდიტორიის გარეშე მუშაობა.

**სტუდენტის ცოდნის შეფასების სისტემა**

სტუდენტის ცოდნის შეფასება ხორციელდება საქართველოში მოქმედი კანონდებლობის შესაბამისად შემდეგი სქემით:

ქულები	ქულების ასოითი აღნიშვნა	შეფასების აღნიშვნა
91 – 100	A	ფრიადი
81 – 90	B	ძალიან კარგი
71 – 80	C	კარგი
61 – 70	D	დამაკმაყოფილებელი
51 – 60	E	საკმარისი
41 – 50	FX	ვერ ჩააბარა
0 – 40	F	ჩაიჭრა

სასწავლო გეგმა სპეციალობების მიხედვით

№	სასწავლო კურსის დასახელება	კლავიშიანი საკრავები	სოლო აკადემიური სიმღერა	სიმებიანი საკრავები	ჩასაბერი და დასარტყამი საკრავები	აკადემიური გუნდის დირიჟორობა
		კრ	კრ	კრ	კრ	კრ
<b>სპეციალური სასწავლო კურსების/მოდულების ბლოკი</b>						
1	სპეციალობის კლასი და პედაგოგიური სემინარების მოდული სპეც. კლასი და პედ. სემინარი K; სპეც. კლასი და პედ. სემინარი V; სპეც. კლასი და პედ. სემინარი S; სპეც. კლასი და პედ. სემინარი W/P სპეც. კლასი და პედ. სემინარი CHO	88	63	56	56	48
		18	18	18	2(მონ. ინს.) 18	18
2	კამერული სიმღერა		10			
3	ანსამბლის კლასის მოდული ანსამბლი K; ანსამბლი V; ანსამბლი S; ანსამბლი W/P	18	4	16	14	
4	სასულე ინსტრ. ანსამბლი				11	
5	საანსამბლო პრაქტიკა	4				
6	საკონცერტმასტერო დაოსტატების კლასი	18				
7	საკვარტეტო კლასი			16		
8	საშემსრულებლო რეპერტუარი	4				
9	საორკესტრო კლასი			40	40	
10	საორკესტრო სირთულეები და ფურცლიდან კითხვა			6	6	
11	თანამედროვე შემსრულებლობა	4				
12	საოპერო მომზადება და მუშაობა რეჟისორთან		24			
13	სამსახიობო ისტატობის საფუძვლები		4			
14	სასცენო მოძრაობა		4			
15	სასცენო მეტყვე. კულტურა		2			
16	გრიმი		1			
17	ხმის ჰიგიენა		2			
18	გუნდი		8			
19	საგუნდო კლასი და გუნდთან მუშაობა					64
20	საგუნდო პარტიტურის კითხვა					4
21	საგუნდო არანჟირება					2
22	გუნდმცოდნეობა					4
23	გალობა					2
<b>ზოგადი სასწავლო კურსების/მოდულების ბლოკი</b>						
1	სოლფეჯიოს მოდული სოლფეჯიო K; სოლფეჯიო V, სოლფეჯიო W/P; სოლფეჯიო S, სოლფეჯიო CHO	4	12	8	8	8
2	ჰარმონიის ისტორია და თეორია	4	4	4	4	4
3	პოლიფონიის მოდული პოლიფონია K, პოლიფონია CHO	4				4
4	მუსიკალური ნაწარმოების ანალიზი	4	4	4	4	4

5	მსოფლიო მუსიკის ისტორია	10	10	10	10	10
6	ქართული მუსიკის ისტორია	4	4	4	4	4
7	ქართული ხალხური მუსიკალური შემოქმედება	4	4	4	4	4
8	<b>საკრავთმცოდნეობის მოდული</b> პარტიტურის კითხვა და საკრავთმცოდნეობა K ; საკრავთმცოდნეობა W/P; საკრავთმცოდნეობა და სიმფონიური პარტიტურის კითხვა CHO	4			2	4
9	სიმფ. ღირეურობის საფუძვლები					1
10	საგუნდო ვოკალი					7
11	<b>ფორტეპიანოს მოდული</b> ფორტეპიანო V, ფორტეპიანო S, ფორტეპიანო W/P; ფორტეპიანო CHO		6	8	8	4
<b>პედაგოგიკის სასწავლო კურსების/მოდულების ბლოკი</b>						
1	სამუსიკო დიდაქტიკის და ინტერპრეტაციის ისტორია	12	12	12	12	12
2	სპეციალობის დისციპლინის სწავლების მეთოდოლოგია	3	3	3	3	3
3	მუსიკის ინტეგრირებული სწავლების მეთოდოლოგია	3	3	3	3	3
4	პედაგოგიური პრაქტიკა სამუსიკო სკოლაში	6	6	6	6	6
5	პედაგოგიური პრაქტიკა ზოგადსაგანმანათლებლო სკოლაში	6	6	6	6	6
6	პედაგოგიკის მოდული:	6	6	6	6	6
7	ფსიქოლოგიის საფუძვლები	3	3	3	3	3
8	სამუსიკო და ასაკობრივი ფსიქოლოგია	3	3	3	3	3
<b>ჰუმანიტარული სასწავლო კურსების ბლოკი</b>						
1	ფილოსოფია	2	2	2	2	2
2	ზოგადი და მუს. ესთეტიკა	4	4	4	4	4
3	იტალიური ენა I		12			
4	უცხო ენა	8	8	8	8	8
5	ინფორმატიკა	3	3	3	3	3
6	არჩევითი საგნები	4		2	5	
	კრედიტების ჯამი	255	255	255	255	255

1. სასწავლო გეგმაში ასახულია მხოლოდ კრედიტები. სტუდენტის დატვირთვის ფორმები (საკონტაქტო და დამოუკიდებელი მუშაობის საათები) იხ. შესაბამისი სასწავლო კურსის/მოდულის სილაბუსში/მინიმალურ სტანდარტში.

2. პედაგოგიკის მოდულიდან (სამუსიკო პედაგოგიკა – 3 კრ; სამუსიკო განათლების სისტემები – 3კრ; თანამედროვე პედაგოგიური ტექნოლოგიები – 3 კრ; ზოგადი პედაგოგიკა 3 კრ ) სტუდენტმა უნდა გაიაროს სამუსიკო პედაგოგიკისა და ერთი რომელიმე სასწავლო კურსი (არჩევითი).

3. საგანმანათლებლო პროგრამა ითვალისწინებს ეთნომუსიკოლოგიის სპეციალობით მუსიკალურ ეთნოგრაფიული პრაქტიკის გავლას (10 დღიანი ექსპედიცია).

4. არჩევით საგნებზე გათვალისწინებული კრედიტები სტუდენტმა შესაძლებელია მოიპოვოს არჩევითი სასწავლო კურსის გავლის, ან სხვადასხვა სამეცნიერო/შემოქმედებით პროექტებში მონაწილეობის გზით. 255 კრედიტის ზევით სტუდენტის მიერ სამეცნიერო/შემოქმედებით პროექტებში მოპოვებული კრედიტები ასახვას ჰპოვებს დიპლომის დანართში.



## სწავლის შედეგების რუკა

სასწავლო კურსი	ცოდნა და გაცნობიერება	ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი	დასკვნის უნარი	კომუნიკაციის უნარი	სწავლის უნარი	ღირეზული ბეზი
სპეციალური კლასი და პედაგოგიური სემინარები	X	X	X	X	X	X
მუშაობა კონცერტმასტერთან	X	X		X	X	
კამერული სიმღერა	X	X		X	X	X
ანსამბლის კლასი	X	X	X	X	X	X
სასულე ინსტრ. ანსამბლი	X	X	X	X	X	X
საანსამბლო პრაქტიკა	X	X		X	X	X
საკონცერტმასტერო დაოსტატების კლასი	X	X		X	X	X
საკვარტეტო კლასი	X	X		X	X	X
სამუსიკო სკოლის რეპერტუარი	X	X		X		
საორკესტრო კლასი	X	X		X		X
საორკესტრო სირთულეები და ფურცლიდან კითხვა	X	X		X		X
თანამედროვე შემსრულებლობა	X	X		X	X	X
საოპერო მომზადება და მუშაობა რეჟისორთან	X	X		X	X	X
სამსახიობო ისტატობის საფუძვლები	X	X		X	X	
სასცენო მოძრაობა	X	X		X		X
სასცენო მეტყვე. კულტურა	X	X		X		X
გრემი	X	X		X		X
ხმის ჰიგიენა	X	X				X
გუნდი	X	X		X		X
საგუნდო კლასი და გუნდთან მუშაობა	X	X		X		X
საგუნდო პარტიტურის კითხვა	X	X				X
საგუნდო არანჟირება	X	X	X	X		X
გუნდმცოდნეობა	X	X	X	X		X
გალობა	X	X		X		X
სამუსიკო დიდაქტიკის და ინტერპრეტაციის ისტორია	X	X	X	X	X	X
სპეციალობის დისციპლინის სწავლების მეთოდოლოგია	X	X	X	X	X	X
მუსიკის ინტეგრირებული სწავლების მეთოდოლოგია	X	X	X	X	X	X
პედაგოგიური პრაქტიკა სამუსიკო სკოლაში	X	X		X		X
პედაგოგიური პრაქტიკა ზოგადსაგანმანათლებლო სკოლაში	X	X		X		X
პედაგოგიკის მოდული:	X	X		X		X
ფსიქოლოგიის საფუძვლები	X	X	X		X	X
სამუსიკო და ასაკობრივი ფსიქოლოგია	X	X	X	X	X	X
სოლფეჯიო	X	X	X	X		X
ჰარმონიის ისტორია და თეორია	X	X	X	X		X

პოლიფონია	X	X	X	X		X
მუსიკალური ნაწარმოების ანალიზი	X	X	X	X		X
მსოფლიო მუსიკის ისტორია	X	X	X	X		X
ქართული მუსიკის ისტორია	X	X	X	X		X
ქართული ხალხური მუსიკალური შემოქმედება	X	X	X	X		X
პარტიტურის კითხვა და საკრათმცოდნეობა	X	X				X
საკრავომცოდნეობა	X	X				
საკრავომცოდნეობა და სიმფონიური პარტიტურის კითხვა	X	X				X
სიმფ. დირიჟორობის საფუძვლები	X	X		X		
საგუნდო ვოკალი	X	X		X		X
ფორტეპიანო	X	X		X		X
ფილოსოფია	X	X	X		X	
ზოგადი და მუს. ესთეტიკა	X	X	X		X	
იტალიური ენა I	X	X		X		X

**პროგრამის განხორციელებისათვის აუცილებელი მატერიალური და ადამიანური რესურსები:**

საბაკალავრო პროგრამის განსახორციელებლად კონსერვატორიას გააჩნია შემოქმედებითი, პრაქტიკული და სამეცნიერო-კვლევითი მუშაობისთვის აუცილებელი, სანიტარული და ხანძარსაწინააღმდეგო ნორმების შესაბამისი მატერიალურ-ტექნიკური ბაზა: სათანადოდ მომზადებული (მუსიკალური ინსტრუმენტები, კომპიუტერები, ბგერითი იზოლაცია, ვენტილაცია, გათბობის სისტემა, მერხები, დაფები, სადემონსტრაციო მოწყობილობა – აუდიო და ვიდეო ტექნიკა) სასწავლო აუდიტორიები, ლაბორატორიები, საკონცერტო და სარეპეტიციო დარბაზები, საოპერო სტუდია. სტუდენტი უზრუნველყოფილი იქნება ბიბლიოთეკების, ფონოთეკის მომსახურებით (ბიბლიოთეკის წიგნადი, სანოტო და აუდიო ფონდებით, ინტერნეტში ჩართული კომპიუტერით).

პედაგოგიურ პრაქტიკას სტუდენტი გაივლის კონსერვატორიასთან არსებულ სამუსიკო სემინარიაში.

**პროგრამის განხორციელებისათვის აუცილებელი ადამიანური რესურსი:**

კონკურსის საფუძველზე მიღებული აკადემიური პერსონალი, მოწვეული მასწავლებლები/სპეციალისტები და დამხმარე პერსონალი.

**პროგრამის გაუმჯობესების სტრატეგია**

პროგრამის ხელმძღვანელის/ხელმძღვანელების, სასწავლო გეგმით გათვალისწინებული კურსების წამყვანი აკადემიური პერსონალის, დამსაქმებლების და სტუდენტების გამოკითხვის შედეგად მიღებული შეფასებისა და რეკომენდაციების გათვალისწინებით პროგრამა ექვემდებარება განახლებას, საჭიროების შემთხვევაში - მოდიფიცირებას.