

თბილისის განო სარაჭიშვილის სახელობის სახელმწიფო კოსმოსურატორია

ზაქარია ფალიაშვილის
დაბადებიდან 150 წლისთავისადმი მიძღვნილი
თბილისის მეოთხე საერთაშორისო
გუსიპოლობიური კონფერენცია

ეროვნული და ინტერნაციონალური
მუსიკაში



22-24 აპრილი, 2021 წელი

კ რ ო მ ბ რ ა მ ა ბ

კონფერენციის ორგანიზატორია თბილისის განმ სარაჭიშვილის სახელობის
სახელმწიფო კონსერვატორია



კონფერენცია ტარდება ონლაინ ZOOM-ის პლატფორმის გამოყენებით. ინფორმაცია
ონლაინ ჩართვისთვის:

ZOOM მთავისი 1

<https://zoom.us/j/5700670646?pwd=OUR6Tnp4N2Q1dzdHaG1wU1AwUURvUT09>

Meeting ID: 570 067 0646

Passcode: 3333

ZOOM მთავისი 2

<https://zoom.us/j/7630790109?pwd=THZNV0ZhYTZMZ2RIODU5bGNKN2Jydz09>

Meeting ID: 763 079 0109

Passcode: 1111

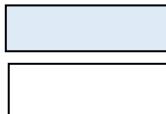
ლექცია / ვორკშოპი

ხუთშაბათი, 22 აპრილი

12:00–14:00; 20:00–22:00 – მანოლის ვლიტაკისი (ბერლინის ხელოვნების უნივერსიტეტის პროფესორი) – მასტერკლასები კომპოზიციის პროგრამის სტუდენტებისთვის

20:00 (ZOOM მთავისი 2) – ბერლინის ბოლესლავსკა-ლევანდოვსკა (პოლონეთის მეცნიერებათა აკადემიის ხელოვნების ინსტიტუტი) – ლექცია თემაზე „შოპენი მე-20 ს. პოლონელი კომპოზიტორების შემოქმედებასა და მუსიკაში“

პონილენცის პროგრამა



ქართულენოვანი სესია
ინგლისურენოვანი სესია

ხუთშაბათი, 22 აპრილი

მონაწილეების ონლაინ რეგისტრაცია	09:30	ZOOM ვთახი 1
კონფერენციის გახსნა	10:00	
სესია 1 (<u>ქართ.</u>)	10:20 - 11:50	
შესვენება	11:50 – 12:00	
სესია 2 (<u>ქართ.</u>)	12:00 - 14:00	ZOOM ვთახი 1
სესია 3 (<u>ინგლ.</u>)		ZOOM ვთახი 2
შესვენება	14:00 - 15:00	
მიზიდაზი ლექცია	15:00 – 16:30	ZOOM ვთახი 2

პარასკევი, 23 აპრილი

Session 4 (Geo.)	10:00 - 12:00	ZOOM ვთახი 1
სესია 5 (<u>ინგლ.</u>)		ZOOM ვთახი 2
შესვენება	12:00 - 12:30	
სესია 6 (<u>ქართ.</u>)	12:30 – 13:30	ZOOM ვთახი 1
სესია 7 (<u>ინგლ.</u>)		ZOOM ვთახი 2
შესვენება	14:00 – 15:00	
სესია 8 (<u>ინგლ.</u>)	15:00 - 16:30	ZOOM ვთახი 2

შაბათი, 24 აპრილი

სესია 9 (<u>ინგლ.</u>)	10:30 - 12:00	ZOOM ვთახი 2
შესვენება	12:00 - 12:30	
მობილური მაგიდა	12:30 – 14:00	ZOOM ვთახი 2

ხუთშაბათი, 22 აპრილი

ZOOM ოთახი 1

09:30 – 10:00 – მონაწილეების ონლაინ რეგისტრაცია

10:00 – კონფერენციის გახსნა – თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის
რექტორი, ასოც. პროფ. ნანა შარიქაძე

სესია 1 (ქართ.) – ეროვნული საკომარზიტორო სკოლები

სხდომის თავმჯდომარე: ქეთევან ბოლაშვილი

10:20 – მარინა ქავთარაძე (საქართველო) – ქართული მუსიკის ორი
დამოუკიდებლობა (1918/21 – 1991...)

10:50 – ეგატერინე ბუჩუპური (საქართველო) – დავიწყებული სახელები – ნექტარიოს
ჩარგეიშვილი

11:20 – თამარ წულუკიძე (საქართველო) – ამიერკავკასიის ქვეყნებში
საკომპოზიტორო სკოლების ფორმირების პროცესის შესახებ

11:50 – 12:00 – შესვენება

ZOOM ოთახი 1

სესია 2 (ქართ.) – ეროვნული საკომარზიტორო სკოლები

სხდომის თავმჯდომარე: ეკა ჭაბაშვილი

12:00 – მაია ტაბლიაშვილი (საქართველო) – სამნაწილიანი პოლიფონიური ციკლი
და ნოდარ მამისაშვილის „პრელუდია, ქორალი და ფუგა“

12:30 – ქეთევან ჭიტაძე (საქართველო) – ციტატიდან ალუზიამდე ზურაბ
ნადარეიშვილის შემოქმედებაში

13:00 – რუსულან თაბაგარი (საქართველო) – იოსებ ბარდანაშვილის „ფანტაზია“
ფორტეპიანოსთვის

13:30 - ქეთევან ბოლაშვილი (საქართველო) – „უნდილაძეების ოჯახი“ / „ნიბელუნგის
ბეჭედი“: ბუნებრივი და გარდუგალი ანალოგია

ZOOM ოთახი 2

სესია 3 (ინგლ.) – ეროვნული საკომარზიტორო სკოლები

სხდომის თავმჯდომარე: გვანცა ლვინჯილია

12:00 – გრაჟინა დაუნორაგიჩიენე (ლიეტუვა) – ტერმინის „საკომპოზიტორო სკოლა“
კონცეპტუალური სტრუქტურა

12:30 – რუსულან წურწუმია (საქართველო) – ეროვნული ტრადიციის ფართო ხედვა,
როგორც ფალიაშვილის იდეა და მე-20 საუკუნის ქართული საკომპოზიტორო
პრაქტიკა

13:00 – ბეატა ბოლესლავსკა-ლევანდოვსკა (პოლონეთი) – „პოლონური ეროვნული
სკოლისკენ“ – კაროლ შიმანოვსკი და მისი მუსიკალური დანატოვარი

13:30 - ნანა შარიქაძე (საქართველო) – ქართული არაოფიციალური მუსიკა

14:00-15:00 – შესვენება

ZOOM ოთახი 2

ძირითადი ლექცია

სხდომის თავმჯდომარე: ნანა შარიქაძე

15:00 – 16:30 ძირითი მომსენებელი: კრისტოფერ დინგლი (დიდი ბრიტანეთი)

ლექცია თემაზე: მესიანის (ფრანგული) ინტერნაციონალიზმი

პარასკევი, 23 აპრილი

ZOOM ოთახი 1

სესია 4 (ქართ.) – პულტურის მესიერება

სხდომის თავმჯდომარე: მაია ტაბლიაშვილი

10:00 – ლეილა მარუაშვილი (საქართველო) – კულტურის მეხსიერების კოდების მოდელირება ქართველი კომპოზიტორების შემოქმედებაში

10:30 – რუსუდან თაყაიშვილი (საქართველო) – კულტურული მეხსიერება 21-ე საუკუნის ქართველ კომპოზიტორთა შემოქმედებაში

11:00 – შიო აბრახამია (საქართველო) – ბგერის თავისებურებები ქართულ a capella საგუნდო მუსიკაში (ისტორიულ-კულტურული კონტექსტი)

ZOOM ოთახი 2

სესია 5 (ინგლ.) – მროველი საკომპოზიტორო სპოლები

სხდომის თავმჯდომარე: რუსუდან თაბაგარი

10:00 – მაკა (მაია) ვირსალაძე – სამფაზიანი საკომპოზიოტორო სისტემის გამოყენების თავისებურებები წოდარ მამისაშვილის საფორტეპიანო ციკლის „ლირიკული დღიურის ფურცლებისა“ და მარინა ადამიას საფორტეპიანო ციკლის „Six pieces for violet loving girl“ მაგალითები

10:30 – ეგა ჭაბაშვილი (საქართველო) – საკრაფის ცვალებადობა ეპოქალური მუსიკალური აზროვნების პრინციპების შესაბამისად და ჩვენი მოდიფიცირებული ფორტეპიანო

11:00 – თამარ ჟვანია, ნინო ჟვანია (საქართველო) – ეგა ჭაბაშვილის „ფორტეპიანოს აპოკალიფსი, ანუ გრავიტაციის დასასრული“. საფორტეპიანო მუსიკა მიმოხილული კულტურულ და ისტორიულ კონტექსტში

11:30 – სალვატორე სკლაფანი (ბელგია) – სალხური კულტურიდან საფორტეპიანო შემსრულებლობამდე: არგენტინული სალხური ცეკვების გავლენის შესახებ ალბერტო ხინასტერას Suite de danzas criollas-ზე თხ. 15 (შესრულებაზე ორიენტირებული ანალიზი)

12:00-12:30 – შესვენება

ZOOM ოთახი 1

სესია 6 (ქართ.) – პულტურის მეცნიერება

სხდომის თავმჯდომარე: მარინა ქავთრაძე

12:30 – მაგდა სუხიაშვილი (საქართველო) – ქერუბიკონის ჰიმნის შინაარსისა და ფორმის ურთიერთმიმართების შესახებ

13:00 – ნატალია ზუმბაძე (საქართველო) – ლაზური სიმღერის მრავალხმიანობისა და შესრულების საკითხისათვის

13:30 – მარიკა ნადარეეშვილი (საქართველო) – განმეორების პრინციპი ახალ ქართულ პროფესიულ მუსიკაში

ZOOM ოთახი 2

სესია 7 (ინგლ.) – პულტურის მეცნიერება

სხდომის თავმჯდომარე: ეკატერინე ბუჩუკური

12:30 – გვანცა ღვინჯილია (საქართველო) – მუსიკალური ხელოვნება, კულტურული მეცნიერება და პოსტ-ადამიანი (საკითხის დასმის წესით)

13:00 – თამარ ჩხეიძე (საქართველო) – კულტურული მეცნიერების ფენომენი და ქართული ტრადიციული საეკლესიო მუსიკა

13:30 – პატრიკ ჰუანგი (კანადა) – მუსიკალური კულტურის რეგიონული განსხვავება ძველ ჩინეთში: რჩეული ნიმუშების კვლევა ანტიკურ საბერძნეთთან მოკლე შედარებით

14:00 – 15:00 – შესვენება

ZOOM ოთახი 2

სესია 8 (ინგლ.) – მულტიპულტურალიზმი მუსიკაში

სხდომის თავმჯდომარე: თამარ ჩხეიძე

15:00 – მილოშ ზატკალიკი (სერბეთი) – მიკროტონურობა, როგორც სერბული მუსიკის მულტიკულტურალიზმის (პარადოქსული) საყრდენი

15:30 – ფაბრიციო ნასტარი (ესტონეთი), ჯოგანი ალბინი (იტალია) – მულტიკულტურალიზმი, როგორც შემოქმედებითი ტრიბერი: კომპოზიტორების ხედვა და გამოცდილება

16:00 – ჯონ ჩერჩილი (აშშ) – „უცნაური შეხვედრა“: ტრანსკულტურული განცალკევება რალფ ვოან უილიამსის პასტორალურ სიმფონიაში

შაბათი, 24 აპრილი

ZOOM თთახი 2

სესია 9 (ინგლ.) – ეროვნული საპომარზიტო ორგანიზაცია

სხდომის თავმჯდომარე: ნინო ჟვანია

10:30 - აპოსტოლოს პალიოსი (საბერძნეთი) – *Alterations:* ბერძენი კომპოზიტორის თომას ბაკალავრისის „ნაწარმოებების სერია სახელწოდებით „მუსიკალური ნოველები“, როგორც ბერძნული ეროვნული მუსიკალური სკოლის აღდგენის თანამედროვე მცდელობა

11:00 – რიშარდ ზოლებიევსკი (პოლონეთი/შვეიცარია), გლებ ბელიაევი (ლატვია) – პოლონურ-ლატვიური მუსიკა და მისი მნიშვნელობა თანამედროვე მუსიკაში *OctOpus Duo*-ს მაგალითზე

11:30 – მანოლის ვლიტაკისი (გერმანია/საბერძნეთი) – სინთეზის გზები ელიოტ კარტერის მუსიკალურ აზროვნებასა და კომპოზიციაში

12:00-12:30 – შესვენება

ZOOM თთახი 2

12:30 – მოგვალი მაგიდა თემაზე: სამუსიკო ბანათლება კოსტ-COVID პერიოდში

მომხსენებლები: მანოლის ვლიტაკისი, ქრისტოფერ დინგლი, ნანა შარიქაძე; მოდერატორი: მარიკა ნადარევიშვილი

14:00 – კონფერენციის დასრულება.

www.tsc.edu.ge

<https://www.facebook.com/TbilisiConservatoire>

<https://www.facebook.com/Tbilisi-Fourth-International-Musicological-Conference-103085258578522>

e-mail: science@tsc.edu.ge

