

2021-22 სასწავლო წელი 1-ლი სემესტრი (შემოდგომის)

კომპოზიციისა და მუსიკოლოგიის ფაკულტეტის სამუშაო გეგმა

N	აქტივობა	პასუხისმგებელი პირი/პირები/ სტრუქტურული ერთეული/ერთეულები	აუცილებელი რესურსი
1.	<p><u>შიდასაკონსერვატორიო სტუდენტური კონკურსი</u>, რომელიც 2021 წელს მიემდგვნება ზაქარია ფალიაშვილის დაბადებიდან 150 წლისთავს თსკ კომპოზიციისა და მუსიკოლოგიის ფაკულტეტზე საუკეთესო სტუდენტების გამოსავლენად. ნომინაციები იქნება კომპოზიციის და სამუსიკისმცოდნეო სპეციალობის სტუდენტებისთვის კომპოზიციის:</p> <ol style="list-style-type: none"> ნაწარმოები სოლო ფორტეპიანოსათვის დუეტი. 	<p><u>კომპოზიციისა და მუსიკოლოგიის ფაკულტეტის საერთო აქტივობა, კომპოზიციის მიმართულებისა და მუსიკის ისტორიის მიმართულების აქტიური ჩართულობით</u></p>	<p>საგელების ბეჭდვისათვის განკუთვნილი თანხა 300 ლარი</p> <p>გამარჯვებული ნაწარმოებები შესრულდება 2022 წლის გაზაფხულზე კომპოზიციის მიმართულების სტუდენტთა კონცერტზე</p>

	<p>3. ელექტრონული კომპოზიცია ხოლო სამუსიკისმცოდნეო სპეციალობის სტუდენტებისთვის</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ესე/კრიტიკული წერილი; 2. რეცენზია <p><u>ჩატარების თარიღი 2021 წლის დეკემბერი</u></p>		
2.	<p><u>კომპოზიციის მიმართულების პროექტი „კოლაბორაცია“</u> (არჩევითი კურსის „კომპოზიციის თეორიისა“ და თანამედროვე მუსიკის თსკ სტუდენტური ანსამბლის კოლაბორაცია)</p> <p><u>ჩატარების თარიღი 2021 წლის დეკემბერი</u></p>	<p><u>კომპოზიციის მიმართულება, კომპოზიციისა და მუსიკოლოგიის ფაკულტეტი</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • სარეპეტიციო სივრცე (მცირე დარბაზი), აპარატურული უზრუნველყოფა რეპეტიციისა და ვიდეოჩაწერისათვის • 2021 აფიშისთვის 72 ლარი
3.	<p>კომპოზიციის მიმართულების ასოც. პროფ. ეკა ჭაბაშვილის ნაწარმოების კონცერტი რუსთაველის ფონდის ფუნდამენტური კვლევის შემოქმედებითი</p>	<p><u>კომპოზიციის მიმართულება</u></p>	<p>დიდი დარბაზი და ლაივსთრები</p>

	<p>პროექტის ფარგლებში ჩატარების თარიღი 30 ოქტომბერი</p>		
4.	<p>საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამა „მუსიკა და დღევანდელიობის“ კონცენტრაცია „<u>მუსიკის ტექნოლოგიის</u>“ სტუდენტთა კონცერტი ნუცუბიდის ფილიალის გახსნის შემთხვევაში იქ, თუ არა და ვაკის პარკში ღია სივრცეში. <u>ჩატარების თარიღი- მიახლოებით ნოემბრის ბოლო დეკემბრის დასაწყისი</u></p>	<p><u>კომპოზიციის მიმართულება</u> საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამა „მუსიკა და დღევანდელიობის“ კონცენტრაცია „მუსიკის ტექნოლოგია“</p>	<p>თსკ ნუცუბიდის ფილიალის დარბაზი</p>
5.	<p>მუსიკის ისტორიის მიმართულების პედაგოგების <u>თემატური შეხვედრები</u> მუსიკის თეორიის მიმართულების პედაგოგებთან ახალი სასწ. გეგმით გათვალისწინებული სალექციო კურსების ინტეგრაციის საკითხებზე;</p>	<p><u>მუსიკის ისტორიის მიმართულება</u> მუსიკის თეორიის მიმართულებასთან ერთობლივად</p>	

6.	გია _____ ყანჩელის შემოქმედებისადმი მიძღვნილი სამეცნიერო კრებულის მომზადება: მასალების შეკრება-გადარჩევა, რედაქტირება.	<u>მუსიკის ისტორიის მიმართულება</u>	
7.	შალვა ასლანიშვილის დაბადებიდან 125 წლისთავისადმი მიძღვნილი სამეცნიერო კონფერენცია ჩატარების თარიღი- 15 დეკემბერი, 2021 წ	<u>მუსიკის თეორიის მიმართულება და სამეცნიერო კვლევების დეპარტამენტი</u>	200 ლარი თუ ჩატარდება ონლაინ, მაშინ ხარჯი იქნება მხოლოდ 50 ლ (15 დოლარის ეკვივალენტი) - ზუმის ერთთვიანი ულიმიტო
8.	მანანა ანდრიაძის დაბადებიდან 70 წლის იუბილესადმი მიძღვნილი კონფერენცია ჩატარების თარიღი- 15 ნოემბერი, 2021 წ	<u>მუსიკის თეორიის მიმართულება, საეკლესიო მუსიკის მიმართულება და სამეცნიერო კვლევების დეპარტამენტი</u>	200 ლარი თუ ჩატარდება ონლაინ, მაშინ ხარჯი იქნება ხოლოდ 50 ლ (15 დოლარის ეკვივალენტი) - ზუმის ერთთვიანი ულიმიტო
9.	შალვა ასლანიშვილის დაბადებიდან 125 წლისადმი და მანანა ანდრიაძის დაბადებიდან 70 წლისადმი მიძღვნილი კონცერტი	<u>მუსიკის თეორიის და საეკლესიო მუსიკის მიმართულებები, სამეცნიერო კვლევების დეპარტამენტი</u>	მცირე დარბაზის იჯარის თანხა
10.	შ.ასლანიშვილის საიუბილეო წიგნის გამოსაცემად მომზადება	<u>მუსიკის თეორიის მიმართულება და სამეცნიერო კვლევების</u>	

	(მეცნიერის რცეული შრომებისა და ნარკვევების თარგმანი, რედაქტირება)	<u>დეპარტამენტი</u>	
11.	მიმართულების წევრების <u>თემატური შეხვედრები</u> (მუსიკის თეორიის სხვადასხვა სადაო/ნაკლებ ნაცნობი პრობლემატიკის განხილვა და დისკუსია)	<u>მუსიკის თეორიის მიმართულება</u>	
12.	ახალი სასწავლო დისციპლინის „მუს. სტილების თეორია“ სწავლების მეთოდურ საკითხებთან დაკავშირებით <u>პედაგოგების ჯგუფის რეგულარული შეხვედრები</u>	<u>მუსიკის თეორიის მიმართულება</u>	
13.	ახალი სასწავლო კურსების <u>სილაბუსების შედგენა</u>	<u>მუსიკის თეორიის მიმართულება</u>	
14.	მუშაობა პროფ. მანანა ანდრიაძის სადისერტაციო ნაშრომის წიგნის სახით <u>გამოცემაზე მუშაობა</u> ;	<u>საეკლესიო მუსიკოლოგიის მიმართულება</u>	

15.	<p>პროფ. მანანა ანდრიაძისადმი მიძღვნილი საეკლესიო მუსიკისა და მუსიკის თეორიის მიმართულებების ერთობლივი კონფერენციის და კონცერტის ორგანიზება (კონსერვატორიის სამეცნიერო კვლევების საკოორდინაციო დეპარტამენტთან ერთად);</p>	<p><u>(აქტივობა წერია ზემოთაც)</u></p> <p><u>საეკლესიო მუსიკოლოგიის მიმართულება და მუსიკის თეორიის მიმართულებება</u></p>	
16.	<p>საეკლესიო მუსიკის ახალგაზრდა მკვლევართა/შემსრულებელთა <u>გეზინარის ორგანიზება</u>;</p>	<p><u>საეკლესიო მუსიკოლოგიის მიმართულება</u></p>	
17.	<p>გიორგი მთაწმინდელის სახ. გალობის უნივერსიტეტის ორგანიზებული პროფ. მანანა ანდრიაძისადმი მიძღვნილ სტუდენტურ კონფერენციაში <u>კონსერვატორიის სტუდენტების მონაწილეობის უზრუნველყოფა</u>.</p>	<p><u>საეკლესიო მუსიკოლოგიის მიმართულება</u></p>	

18.	<p><u>მუშაობა</u> ორთოდოქსული საეკლესიო მუსიკის საერთაშორისო საზოგადოების <u>ჟურნალზე</u> - (The Journal of the International Society for Orthodox Church Music) ქართული გალობისადმი მიძღვნილი გამოცემის თანარედაქტორობა.</p>	<p><u>საეკლესიო</u> <u>მუსიკოლოგიის</u> <u>მიმართულება</u></p>	
19.	<p>ოთარ ჩიჯავაძის ხელნაწერი ნარკვევის „<u>ჰიმნოგრაფიის</u> ისტორია“ (გაციფრებული მასალა) საფუძველზე <u>სასწავლო რესურსის</u> <u>მომზადება.</u></p>	<p><u>საეკლესიო</u> <u>მუსიკოლოგიის</u> <u>მიმართულება</u></p>	