

სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამა „საშემსრულებლო ხელოვნება“

მისაღები გამოცდების/შემოქმედებითი ტურების მოთხოვნები

სპეციალობა – „კლავიშოანი საკრავები“

შეფასება ხდება ასქულიანი (100) სისკემით; დადებითი შეფასებაა 81-100.

მისაღებ გამოცდაზე შემოქმედებით ტურში აბიტურიენტმა უნდა შეასრულოს ერთი ნაწარმოები მოცემული სიიდან:

1. ბახი – გოლდბერგის ვარიაციები BWV 988.
2. ბეთჰოვენი – სონატები: №23, ფა მინორი, „Appassionata“ თხზ. 57
№28, ლა მაჟორი, თხზ. 101;
№30, მი მაჟორი, თხზ. 109;
№31, ლა ბემოლ მაჟორი, თხზ. 110;
№32, დო მინორი, თხზ. 111;
15 ვარიაცია ფუგით – მი ბემოლ მაჟორი, თხზ. 35;
33 ვარიაცია ღიაბელის ვალსის თემაზე – დო მაჟორი, თხზ.120.
3. შუბერტი – სონატები: ლა მინორი, თხზ. 42, D-845;
რე მაჟორი, თხზ. 53 D-850;
სოლ მაჟორი, თხზ. 78 D-894;
დო მინორი, D-958;
ლა მაჟორი, D-959;
სი ბემოლ მაჟორი, D-960;
ფანტაზია დო მაჟორი WANDERER თხზ. 15
4. შუმანი – სონატა №1 ფა დიეზ მინორი, თხზ. 11
Die Davidsbundler თხზ. 6;
ოუმორესკა – თხზ. 20;
სიმფონიური ეტიუდები, თხზ. 13;
კრეისლერიანა, თხზ. 16;
ფანტაზია, დო მაჟორი;
5. ლისტის – სონატა სი მინორი;
6. ბრამსი – სონატები: №1 დო მაჟორი, თხზ. 1;
№2 ფა დიეზ მინორი, თხზ. 2;
№3 ფა მინორი, თხზ. 5;
ვარიაციები პაგანინის თემაზე (ორივე რვეული);
ვარიაციები და ფუგა ჰენდელის თემაზე, თხზ. 24.
7. რაველი – „ლამის მზანებანი“;
8. სტრავენსკი – „პეტრუშკა“;

9. პროკოფიევი – სონატები: №6 ლა მაჟორი, თხზ. 82;
№7 სი ბემოლ მაჟორი, თხზ. 83;
№8 სი ბემოლ მაჟორი, თხზ. 84;

10. შოპენი – სონატები: №2 სი ბემოლ მინორი, თხზ.35;
№3 სი მინორი, თხზ.58;
12 ეტიუდი, თხზ.10;
12 ეტიუდი, თხზ 25;
24 პრელუდია, თხზ. 28;

ანდა სამი ნაწარმოები მოცემული ჩამონათვალიდან:

შოპენის ბალადები

სკერცოები

ბარკაროლა (თხზ. 60)

ფანტაზია (თხზ. 49)

პოლონეზ-ფანტაზია (თხზ. 61)

პოლონეზი ფა დიეზ მინორი (თხზ. 44)

მისაღებ გამოცდაზე აბიგურიენტმა უნდა შეასრულოს მხოლოდ ის ნაწარმოებები, რომლებიც არ შეუსრულებია ბაკალავრიატის დამამთავრებელ (საკვალიფიკაციო) გამოცდაზე და არ შეფასებულა ბაკალავრიატში სწავლის პერიოდში.

მაგისტრატურის მისაღებ გამოცდაზე აბიგურიენტის მიერ შესრულებული პროგრამის ხანგრძლივობა უნდა იყოს 25–30 წუთი.

„ორგანი“

შეფასება ხდება ასქულიანი (100) სისკემით; დადებითი შეფასებაა 81-100.

მისაღებ გამოცდაზე შემოქმედებით გურში აბიგურიენტმა უნდა შეასრულოს ნაწარმოებები წარმოდგენილი სიდან (სავალდებულოა ბაროკოს მუსიკის შესრულება):

ბუქსტეჰუდე – პრელუდია და ფუგა;

ბახი – პრელუდია და ფუგა;

ბახი – გრიო-სონატა (6 სონატიდან ერთ-ერთი არჩევით);

ბრამსი – პრელუდია და ფუგა ლა მინორი ან სოლ მინორი;

რეგერი – „ინგროლუქცია და პასაკალია“;

მესიანი – „ამაღლება“.

მაგისტრატურის მისაღებ გამოცდაზე აბიგურიენტის მიერ შესრულებული პროგრამის ხანგრძლივობა არ უნდა აღემატებოდეს 30 წუთს.

სპეციალობა – „საორკესტრო სიმებიანი საკრავები“

შეფასება ხდება ასქულიანი (100) სისკემით; დადებითი შეფასებაა 81-100.

მისაღებ გამოცდაზე შემოქმედებით გურში აბიგურიენტმა უნდა შეასრულოს სამი ნაწარმოები.

პროგრამის ხანგრძლივობა:

ვიოლინოს, ალტის და ვიოლონჩელოს სპეციალობით 25-35 წთ.

კონტრაბასის, არფის და გიტარის სპეციალობით 15-25 წთ.

(საგამოცდო ნაწარმოებები სრულდება ზეპირად, გამონაკლისს წარმოადგენს XXI საუკუნის

ნაწარმოებები რომელთა შესრულებაც ზეპირად არ არის სავალდებულო)

ვიოლინო

1. პოლიფონია

ი. ს. ბახი – ერთ-ერთი ქვემოთ აღნიშნულიდან:

- 1-ლი ნაწ. და ფუგა – ნებისმიერი სონატიდან სოლო ვიოლინოსთვის;
- ნაწილები პარტიტებიდან სოლო ვიოლინოსთვის; *
 - * №1 – ორი ნებისმიერი ნაწილი ღებლებით;
 - * ან №2 – პირველი ოთხი ნაწილი, ან ჩაკონა;
 - * ან №3 – პირველი სამი, ან დანარჩენი სამი ნაწილი.

2. დიდი ფორმა (I, ან II-III ნაწილები) *

* „დიდი ფორმა“ ნიშნავს: კონცერტი/ვარიაციული ფორმა

3. ერთი ნაწარმოები ჩამონათვალიდან:

ბაციანი – „ჯუჯების ფერხული“

ბიზე-ვაკსმანი – „კარმენი“

ერნსტი – „მაფხულის ბოლო ვარდი“; „ოტელო“; „ტყის მეფე“.

ვენიავსკი – ვარიაციები ორიგინალურ თემაზე; სკერცო-ტარანტელა; „ფაუსტი“;
პოლონეზი (ნებისმიერი).

იზაი – სონატა სოლო ვიოლინოსათვის (ნებისმიერი*)

* სონატა №1 – I-II ნაწ. (Grave, Fugato); ან III-IV ნაწ. (Allegretto poco scherzoso, Finale con brio);

* სონატა №2 – I-II ნაწ. (Prelude obsession, Malinconia); ან III-IV ნაწ. (Danse des ombres, Les furies);

* სონატა №3 – სრულად

* სონატა №4 – I-II ნაწ. (Allemanda, Sarabande); ან III ნაწ. (Finale);

* სონატა №5 – I ნაწ. (L' Aurore); ან II ნაწ. (Danse rustique);

* სონატა №6 – სრულად.

მილშტეინი – „პაგანიინიანა“

პაგანიინი – კამპანელა; მუღმივი მოძრაობა; ვარიაციები როსინის ოპერის „მოსე“ თემებზე; „პალპიტი“; „ჰაიზიელი“; „ჯადოქრების ცეკვა“; „მშვენიერი მეწისქვილე ქალი“.

რაველი – „ბოშა ქალი“

რიმსკი-კორსაკოვი – „ოქროს მამალი“

სარასატე – ბასკური კაპრიჩიო; ბოშური ჰანგები; ფანტაზია „კარმენის“ თემებზე; „ცაპატეალო“.

სენ-სანსი – ინტროდუქცია და რონდო-კაპრიჩიოზო; ეგიუდი ვალსის ფორმაში.

გარგინი – ეშმაკის ტრელები

შიმანოვსკი – ტარანტელა

შოსონი – პოემა

ჩაიკოვსკი – ვალს-სკერცო

ალტი

1. პოლიფონია

ი. ს. ბახი – ერთ-ერთი ქვემოთ აღნიშნულიდან:

- სუიტა სოლო ვიოლონჩელოსთვის – ნებისმიერი სამი ნაწილი; ან №5 – პრელუდია და ფუგა, ან სხვა ნებისმიერი სამი ნაწილი;

- სოლო სავიოლინო სონატიდან – ნებისმიერი ორი ნაწილი;
- პარტიტა სოლო ვიოლინოსთვის *
 - * N⁰1 – ორი ნებისმიერი ნაწილი დუბლებით;
 - * ან N⁰2 – ნებისმიერი სამი ნაწილი ჩაკონის გარდა, ან ჩაკონა;
 - * N⁰3 – ნებისმიერი სამი ნაწილი;
- რეგერი – ნებისმიერი სუიტა სოლო ალგისათვის – ნებისმიერი ორი ნაწილი.

2. დიდი ფორმა (I, ან II-III ნაწილები) *

* „დიდი ფორმა“ ნიშნავს: კონცერტი/სონატური ფორმა/ვარიაციული ფორმა

3. ერთი ნაწარმოები ჩამონათვალიდან:

ბრუხი – რომანსი F-DUR

ენესკუ – საკონცერტო პიესა

ვებერი – ანდანტე და რონდო

მაჭავარიანი – „დოლური“

შუმანი – მლაპრული სურათები (ნებისმიერი ორი ნაწ.)

შუმანი – ადაჟიო და ალეგრო

რიმსკი-კორსაკოვი – კელას გაფრენა

ვიოლონჩელო

1. პოლიფონია

ი. ს. ბახი – სუიტა სოლო ვიოლონჩელოსთვის *

* N⁰3, ან N⁰4, ან N⁰6 – ნებისმიერი სამი ნაწილი;

* ან N⁰5 – პრელუდია და ფუგა, ან სხვა ნებისმიერი სამი ნაწილი.

2. დიდი ფორმა (I, ან II-III ნაწილები) *

* „დიდი ფორმა“ ნიშნავს: კონცერტი/სონატური ფორმა/ვარიაციული ფორმა შემდეგი ავტორების არჩევის შემთხვევაში:

სონატა:

ლოკატელი, ბეთჰოვენი, ბრამსი, მენდელსონი, პროკოფიევი
(I ნაწილები)

ბოკერინი N⁶, ვალენგინი, ფრანკიორი
(I-II ნაწილები)

3. ერთი ნაწარმოები ჩამონათვალიდან:

ვებერი – ადაჟიო და რონდო (პიატიგორსკის რედაქცია)

შუმანი – ადაჟიო და ალეგრო

შუმანი – სამი ფანტასტიური პიესა თხზ. 73

პოპერი – „ელფების ცეკვა“; „ჯარა“

რიმსკი-კორსაკოვი – კელას გაფრენა

შაპორინი – სკერცო

ჩაიკოვსკი – პეცო-კაპრიჩიოზო

შოსტაკოვიჩი – სონატა (II ნაწ)

კონტრაბასი

1. პოლიფონია

ი. ს. ბახი – სუიტებიდან სოლო ვიოლონჩელოსთვის: ან N^o1, ან N^o2, ან N^o3, ან N^o4, ან N^o6 *

* პრელუდია, ან სხვა ნებისმიერი ორი ნაწილი;

* ან N^o5 – პრელუდია და ფუგა, ან სხვა ნებისმიერი ორი ნაწილი.

2. დიდი ფორმა (I, ან II-III ნაწილები)*

* „დიდი ფორმა“ ნიშნავს: კონცერტი/სონატური ფორმა/ვარიაციული ფორმა

3. ერთი ნაწარმოები ჩამონათვალიდან:

ბოგემინი – „Alla Mendelsohn“; ვარიაციები პაიზიელოს თემაზე; გარანგელა; ფანგაზია
„სომნამბულა“

არფა

1. ეტიუდი/პიესა

2. დიდი ფორმა (I, ან II-III ნაწილები) *

* „დიდი ფორმა“ ნიშნავს: კონცერტი/სონატური ფორმა/ვარიაციული ფორმა

3. ერთი ნაწარმოები ჩამონათვალიდან

ფანგაზია

ბაგროვი; გრანჟანი – ჰაიდნის თემაზე; ღონიცივი-ცაბელი – „ლუჩია“; სმეგანა – „ველგავა“;
შპორი.

ალბენისი – „კორდოვა“

ალიაბიევი – „ბულბული“

გლაზუნოვი – სოლო ბალეტიდან „რაიმონდა“

გლიერი – ექსპრომტი

გრანჟანი – რაფსოდია

დებიუსი – „მთვარის შუქი“, ცეკვები

დიურანი – ჩაკონა

კაპლე – ორი დივერტისმენტი (ფრანგული და ესპანური)

კრესტონი – „ოლიმპია“

მარესკოტი – მოძრაობა

მაჭავარიანი – „ბაზალეთის გზა“

მოსოლოვი – საცეკვაო სუიტა

მჭედლიშვილი – სუიტა „საქართველოში“

პროკოფიევი – პიესა და პრელუდი

რაველი – ინტროდუქცია და ალეგრო

რენიე – „ელფების ცეკვა“

როგა – სარაბანდა და ტოკატა

ტურნიე – „ფერია“

უოტკინსი – პატარა სუიტა

ფრანსცისკი – ძველებური ცეკვები

შუმანი-ერდელი – „მიძენა“

ხაჩაგურიანი – აღმოსავლური ცეკვა და გოკატა

გიტარა

1. პოლიფონია

ნებისმიერი ორი ნაწილი;

2. დიდი ფორმა (I, ან II-III ნაწილები) *

* „დიდი ფორმა“ ნიშნავს: კონცერტი/სონატური ფორმა/ვარიაციული ფორმა

3. ერთი ნაწარმოები ჩამონათვალიდან:

აღბენისი – „სევილია“

ლ. ბრაუერი – „ტარანტა“; „შაფი დეკამერონი“ (მე-3 ნაწილი)

რ. დიენზი – „საულადე-ფანგამია“; „Sonatina Libre“ (მე-3 ნაწილი)

ჯ. დომენიკონი – „Kounbaba“ (მე-4 ნაწილი)

ხ. საგრერასი – „კოლიბრი“

საინც დე ლა მაცა – „Andaluza“ „Zapateado“

უოლტონი – ბაგატელი №1

სპეციალობა – „საორკესტრო ჩასაბერი და დასარტყამი საკრავები“

შეფასება ხდება ასქულიანი (100) სისტემით; დადებითი შეფასებაა 81-100.

მისაღებ გამოცდაზე შესასრულებელი ნაწარმოებების ჩამონათვალი (საკრავების მიხედვით).

მაგისტრატურის მისაღებ გამოცდაზე აბიტურიენტის მიერ შესრულებული პროგრამის ხანგრძლივობა უნდა შეადგენდეს არანაკლებ 10-30 წთ.

მისაღებ გამოცდაზე აბიტურიენტმა უნდა წარმოადგინოს მხოლოდ ის ნაწარმოები/ებები, რომლებიც არ შეუსრულებია ბაკალავრიატის დამამთავრებელ (საკვალიფიკაციო) გამოცდაზე

(ჩასაბერ საკრავებზე საგამოცდო ნაწარმოებები სრულდება ზეპირად, გამონაკლისს წარმოადგენს XX ს. მეორე ნახევრის – XXI ს. ნაწარმოებები რომელთა შესრულებაც ზეპირად არ არის სავალდებულო)

ფლეიტა

1. ვ. ა. მოცარტი – კონცერტი სოლ მაჟორი
2. ვ. ა. მოცარტი – კონცერტი რე მაჟორი
3. ჟ. იბერი – კონცერტი
4. ა. ჟოლივე – კონცერტი
5. კ. ნილსენი – კონცერტი
6. კ. რეინეკე – კონცერტი თხზ. 283

ჰობოი

1. ი. ს. ბახი – კონცერტი რე მინორი
2. ვ. ა. მოცარტი – კონცერტი დო მაჟორი
3. ვ. ა. მოცარტი – კონცერტი ფა მაჟორი
4. ა. ვივალდი – კონცერტი დო მაჟორი
5. ი. ჰაიდნი – კონცერტი დო მაჟორი
6. რ. შტრაუსი – კონცერტი

7. ა. პასკული – კონცერტი
8. ბ. მარტინუ – კონცერტი

კლარნეტი

1. კ. ვებერი – კონცერტი №1
2. კ. ვებერი – კონცერტი №2
3. ვ. ა. მოცარტი – კონცერტი ლა მაჟორი
4. ბ. კრუბელი – კონცერტი №3
5. კ. ნილსენი – კონცერტი
6. ჰ. გომბაზი – კონცერტი
7. ჯ. ფრანსე – კონცერტი
8. ა. კოპლენდი – კონცერტი
9. ლ. შპორი – კონცერტი №1
10. ლ. შპორი – კონცერტი №2
11. ლ. შპორი – კონცერტი №3
12. ლ. შპორი – კონცერტი №4

ფაგოტი

1. ვ. ა. მოცარტი – კონცერტი სი ბემოლ მაჟორი
2. კ. ვებერი – კონცერტი
3. ა. ჟოლივე – კონცერტი
4. ტ. კაზაჩი – კონცერტი
5. ი. ჰუმელი – კონცერტი
6. ე. პაუერი – კონცერტი
7. ჰ. გომბაზი – კონცერტი

საყვირი

1. გ. ფ. ტელემანი – კონცერტი რე მაჟორი
2. ი. ჰაიდნი – კონცერტი
3. ი. ჰუმელი – კონცერტი
4. ლ. მოცარტი – კონცერტი
5. ვ. ა. მოცარტი – კონცერტი ვალტორნისათვის გადატანილი საყვირზე №3 მი ბემოლ მაჟ.
6. ვ. ა. მოცარტი – კონცერტი ვალტორნისათვის გადატანილი საყვირზე №4 მი ბემოლ მაჟ.
7. ვ. აზარაშვილი – კონცერტი
8. ა. გელიკე – კონცერტი
9. ჯ. ფ. ფეში – კონცერტი რე მაჟორი
10. კ. პენდერეცკი – კონცერტი
11. ვ. პესკინ – კონცერტი №1

ვალტორნა

1. ვ. ა. მოცარტი – კონცერტი №2, №4
2. რ. გლიერი – კონცერტი
3. რ. შტრაუსი – კონცერტი №1, №2
4. კ. მაგისი – კონცერტი №1, №2, №3, №4
5. ფ. შტრაუსი – კონცერტი

ტრომბონი

1. ალიბეგაშვილი – კონცერტი
2. ვ. ბლაჟევიჩი – კონცერტი №2, ან №5, ან №9, ან №11
3. ა. ნესტეროვი – კონცერტი
4. ე. პაუდერტი – კონცერტი
5. ო. ლანგე – კონცერტი
6. ჰ. გომბაზი – კონცერტი

7. ნ. რიმსკი-კორსაკოვი – კონცერტი

ტუბა

1. ვ. კიგა – კონცერტი
2. ა. ლებედევი – კონცერტი №1, ან №2
3. გ. სმირნოვა – კონცერტი-სიმფონია
4. რ. უილიამსი – კონცერტი
5. ვ. ბლაჟევიჩი – კონცერტი №2
6. ნ. რიმსკი-კორსაკოვი – კონცერტი

დასარგყამი საკრავები

ბარაბანი:

1. ბენგ ლილოფი – არჰუსი ეგიუდი №9

ტიმპანი:

1. ე. კარგერი – პიესა №5 „იმპროვიზაცია“ ან №8 „მარში“

ქსილოფონი:

1. მორის გოლდენბერგი – ეგიუდი №18 თანამედროვე სკოლიდან
2. ნებომა ზიგკოვიჩი – “ილიასი”
3. ე. სამმუგი – „ლიბერტანგო“
4. ტაკაცუგუ მურამაცუ – „მიწა“
5. კეიკო აბე – იაპონური საბავშვო სიმღერების ვარიაციები
6. ნებომა ზიგკოვიჩი – “Homo Balcanicus”
7. ი. ს. ბახი – ფუგა სავიოლინო სონატიდან №1 გ moll ან რომელიმე ნაწილი მონაწილის არჩევით.

ვიბრაფონი:

1. მარკ გლენვორტი – ბლუზი გილბერტისთვის
2. ნეი როსაურო – ბემ ვინლო ნეი
3. კლოდ დებიუსი – არაბესკი ერვინ ჰერშინგის რედ. ან რომელიმე ნაწილი მონაწილის არჩევით.

სპეციალობა - „სოლო აკადემიური სიმღერა“

შეფასება ხდება ასქულიანი (100) სისტემით; დადებითი შეფასებაა 81-100.
მისაღებ გამოცდაზე შემოქმედებით გურში აბიგურიენგმა უნდა შეასრულოს:

1. ძველებური არია (მოცარტის გარდა)
2. დიდი გაშლილი იტალიური არია (XIX-XX სს. მუსიკიდან)
3. ქართული ნაწარმოები
4. ნებისმიერი არია, გარდა ზემოთ მითითებულისა (შეიძლება მოცარტის ნაწარმოებებიდან)
5. ორი რომანსი არჩევით

ბაკალავრიაგის დამამთავრებელ (საკვალიფიკაციო) გამოცდაზე შესრულებული პროგრამიდან შეიძლება ორი ნაწარმოების გამეორება. გამეორებული ნაწარმოებების ხანგრძლივობა ჯამში არ უნდა აღემატებოდეს 10 წუთს.

სპეციალობა – „აკადემიური გუნდის ღირიქობა“

შეფასება ხდება ასქულიანი (100) სისგემით; დადებითი შეფასებაა 81-100.
მისაღები გამოცდა სპეციალობაში ტარდება 2 ტურად.

ერთჯერადი ცვლილება 2022-2023 სასწავლო წლის მისაღებ მოთხოვნებში

პირველი ტური – საგამოცდო პროგრამის ღირიქობა ორი როიალის თანხლებით;

გამოცდაზე უნდა შესრულდეს 3 ნაწარმოები (სირთულე III – IV კურსი):

1. ორი a cappella ნაწარმოები;
2. ერთი ნაწარმოები თანხლებით – საოპერო სცენა ან საგუნდო პოლიფონია (ნაწილი კანტატიდან, ორაგორიიდან ან მესიდან) კონკურსანტის არჩევით

აბიგურიენტს მოეთხოვება:

1. საგამოცდო პროგრამის ღირიქობა ზეპირად;
2. გასაუბრება საგამოცდო პროგრამის ირგვლივ;
3. a cappella საგუნდო ნაწარმოებების პარტიტურების დაკვრა ფორტეპიანოზე – ნოტებით;
4. a cappella საგუნდო ნაწარმოებების საგუნდო პარტიტების მღერა – ნოტებით.

შენიშვნა: პროგრამაში შესაძლებელია გაზეორდეს ერთი ნაწარმოები ბაკალავრიატში განვლილი კურსიდან.

მეორე ტური – გუნდთან მუშაობა უცხო ნაწარმოებზე – 30 წუთი.

აბიგურიენტს გამოცდამდე ერთი საათით ადრე ეძლევა უცხო ნაწარმოები a cappella შერეული გუნდისათვის შესასწავლად.