**სასწავლო გეგმა-ჯაზი**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **სასწავლო კურსის დასახელება** | **I**  **სემ** | **II**  **სემ** | **III**  **სემ** | **IV**  **სემ** | **V**  **სემ** | | **VI**  **სემ** | | **VII**  **სემ** | | **VIII**  **სემ** | | **კურსის წამყვანი** |
| **ECTS** | **ECTS** | **ECTS** | **ECTS** | **ECTS** | | **ECTS** | | **ECTS** | | **ECTS** | |
| **ზოგადმუსიკალური სასწავლო კურსების/მოდულების ბლოკი 68 კრედიტი** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | მუსიკის ისტორია | **3/30** | **3/30** | **3/30** | **3/30** |  | |  | |  | |  | ნატო ჟღენტი,  მანანა ხვედელიძე | |
| 2. | ქართული მუსიკალური ფოლკლორი | **3/15** | **3/15** |  |  |  | |  | |  | |  | ოთარ კაპანაძე | |
| 3. | მუსიკის თეორია:   * მუსიკის ელემენტარული თეორია * ჰარმონიის ისტორია და თეორია * ჯაზური ჰარმონია * მუსიკალური ნაწარმოების ანალიზი * ჯაზის მუსიკალური ფორმები * სოლფეჯიო ჯაზური მუსიკის მასალაზე * საკრავთმცოდნეობა | **3/30**  **3/30**  **3/15** | **3/30**  **3/30**  **3/15**  **2/30** | **3/30**  **3/30**  **3/15** | **3/30**  **3/30**  **3/15** |  | |  | |  | |  | თამარ ჩხეიძე,  ეკატერინე ონიანი,  მარინა ბოჭოიძე,  მერაბ ოძელაშვილი,  გიორგი შავერზაშვილი | |
| 4. | მეორე ინსტრუმენტი | **3/15** | **3/15** | **3/15** | **3/15** |  | |  | |  | |  | შესაბამისი მიმართულების პროფესორი | |
| **საუნივერსიტეტო სასწავლო კურსების/მოდულების ბლოკი 32 კრედიტი** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | ქართული ენა და მეტყველების კულტურა |  | **3/30** |  |  |  | |  | |  | |  | მანანა ტაბიძე | |
| 2. | ფილოსოფია | **3/30** |  |  |  |  | |  | |  | |  | ვანო ჭიაურელი | |
| 3. | ხელოვნების ისტორია | **3/15** | **3/15** |  |  |  | |  | |  | |  | ირინა აბესაძე | |
| 4. | უცხო ენა |  |  | **4/45** | **4/45** |  | |  | |  | |  | ნინო მემანიშვილი | |
| 5. | IT ტექნოლოგიები |  |  |  |  |  | |  | | **3/30** | |  | მანანა ჟღენტი | |
| 6. | ზოგადი და მუსიკალური ესთეტიკა |  |  |  |  | **3/30** | |  | |  | |  | ირინა ჯორჯაძე | |
| 7. | არტ მენეჯმენტი |  | **6/30** |  |  |  | |  | |  | |  | თეონა კახიძე | |
| **სპეციალური სასწავლო კურსების/მოდულების ბლოკი 100** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | სპეციალობის კლასი და პედაგოგიური სემინარები | **5+2**  **35** | **5+2**  **35** | **5+2**  **35** | **5+2**  **35** | **5+3**  **35** | | **5+3**  **35** | | **5+3**  **35** | | **5+3**  **35** | სპეციალობის შესაბამისი მიმართულების პროფესორი | |
| 2. | საანსამბლო კლასი და საესტრადო კოლექტივთან მუშაობის პრაქტიკა | **2/35** | **2/35** | **2/35** | **2/35** | **2/35** | | **2/35** | | **2/35** | | **2/35** | გივი გაჩეჩილაძე | |
| 3. | არანჟირება |  |  |  |  | **3/30** | | **3/30** | |  | |  | გივი გაჩეჩილაძე | |
| 4. | იმპროვიზაციის თეორია და პრაქტიკა |  |  | **3/15** | **3/15** |  | |  | |  | |  | რეზო კიკნაძე | |
| შემოქმედებითი პრაქტიკა **10 კრედიტი** | | | | | | | | | | | | |  | |
| **ალტერნატიული არჩევითი სასწავლო კურსები** | | | | | | | | | | | | | | |
| **I.მუსიკის ტექნოლოგია 40 კრედიტი** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | ჩაწერის ტექნიკა (მიკროფონია, ჩაწერა, ედიტინგი) |  |  |  |  | **6/15** | **6/15** | |  | |  | | მანანაჟღენტი | |
| 2. | აკუზმატიკა |  |  |  |  |  | **6/30** | |  | |  | | რეზო კიკნაძე | |
| 3. | ლაივ-ელექტრონიკა |  |  |  |  |  |  | | **6/30** | |  | | რეზო კიკნაძე | |
| 4. | პოპულარული ელექტრონული მუსიკის ისტორია |  |  |  |  |  |  | |  | | **4/30** | | დავითულიანი | |
| 5 | კომპიუტერული მუსიკა |  |  |  |  |  |  | | **6/30** | |  | |  | |
| 6. | მუსიკის პროგრამირება |  |  |  |  |  |  | |  | | **6/30** | | რეზო კიკნაძე | |
| **II.კომპოზიციის საფუძვლები** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | კომპოზიცია |  |  |  |  | **7/**  **35** | **7/**  **35** | | **7/**  **35** | | **10/**  **35** | | სპეციალობის შესაბამისი მიმართულების პროფესორი | |
| 2. | პარტიტურის კითხვა |  |  |  |  |  | **3/15** | |  | |  | | გიორგი შავერზაშვილი | |
| 3. | გაორკესტრება |  |  |  |  |  |  | | **3/15** | |  | | მაკა ვირსალაძე | |
| 4. | საორკესტრო სტილების ისტორია |  |  |  |  | **3/15** |  | |  | |  | | მაკა ვირსალაძე | |
| **III.საგუნდო დირიჟორობა** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | დირიჟორობა |  |  |  |  | **6/35** | **6/35** | | **6/35** | | **6/35** | | მიხეილ ედიშერაშვილი | |
| 2. | საგუნდო კლასი |  |  |  |  | **4/**  **135** | **4/**  **135** | | **4/**  **135** | | **4/**  **135** | | ლია ჭონიშვილი | |