

**ჩასაბერი საკრავების მიმართულების
საბაკალავრო პროგრამაზე მისაღები გამოცდების
მოთხოვნები
სპეციალობების მიხედვით**

ფლეიტა

1. ყველა გამა -მაჟ, მინ . T35, D7. არპეჯიო
2. ერთი ეტიუდი არჩევით: ა)ტ.ბიომი თხზ.37 #20, #21,#23. ან
ბ)ლ. დრუეტი „25 ეტიუდი“ ფლეიტისათვის ერთ-ერთი. ან
გ) ე. კოლერის თხზ.33 მესამე რვ-დან (ნოტებით)
3. ა)კ.ფ.ე. ბახის სოლო სონატა ლა მინ. პირველი ან მეორე და მესამე ნაწილები ან
ბ) ი.ს. ბახის პარტიტა ლა მინ.BWV 1013 პირველი ნაწ. „Allemande“ ან
გ) ჯ.ფ. ტელემანი „12 ფანტაზია“-დან ერთ-ერთი.
4. ბაროკოს , კლასიკური, რომანტიული და თანამედროვე ეპოქის კომპოზიტორთა კონცერტის პირველი ან მეორე და მესამე ნაწილები ან ერთნაწილიანი კონცერტი მთლიანად.
5. ერთი ვირტუოზული პიესა. თავისუფალი არჩევანი

ჰობოი

1. ყველა გამა -მაჟ, მინ . T35, D7. არპეჯიო
2. ერთი ეტიუდი არჩევით: ფერლინგი ეტიუდების კრებული „18ეტიუდი“ ან „48 ეტიუდი“ დან ერთ-ერთი. (ნოტებით)
3. ბაროკოს ეპოქის კომპოზიტორთა ნაწარმოების ორი განსხვავებული ხასიათის ნაწილი ან
ჯ.ფ. ტელემანი „12 ფანტაზია“-დან ერთ-ერთი.
4. კლასიკური ან რომანტიული პერიოდის ან თანამედროვე ეპოქის კომპოზიტორთა კონცერტის პირველი ან მეორე-მესამე ნაწილები ან ერთნაწილიანი კონცერტი მთლიანად
5. ერთი ვირტუოზული პიესა. თავისუფალი არჩევანი

კლარნეტი

1. ყველა გამა -მაჟ, მინ . T35, D7. არპეჯიო
2. ერთი ეტიუდი არჩევით: ა) შტარკის ეტიუდების კრებულიდან ერთერთი ან
ბ) როზეს ეტიუდების კრებულიდან ერთერთი ან
გ) ფ. ზიტეკის კრებული „60 ეტიუდი“ დან ერთერთი(ნოტებით)
3. ა) კ. მ. ვებერი კონცერტი # 1 ფა მინორი პირველი ან მეორე და მესამე ნაწილები ან
ბ) კ. მ. ვებერი კონცერტი #2 მი ბემოლ მაჟორი პირველი ან მეორე და მესამე ნაწილები ან
გ) ფ. კრომერი კონცერტი თხზ. 36 პირველი ან მეორე და მესამე ნაწილები ან
დ) ბ. კრუზელი კონცერტი #1, #2, #3 პირველი ან მეორე და მესამე ნაწილები ან
ე) ლ. შპორი კონცერტი #1, #2, #3, #4 პირველი ან მეორე და მესამე ნაწილები ან
ვ) კ. კუპრინსკი კონცერტი პირველი ან მეორე და მესამე ნაწილები ან
ზ) კ. სტამიცი კონცერტი პირველი ან მეორე და მესამე ნაწილები ან
თ) ფ. კრამარჩი კონცერტი თხზ 36 პირველი ან მეორე და მესამე ნაწილები ან
ი) ა. როზეტი კონცერტი პირველი ან მეორე და მესამე ნაწილები ან
კ) ა. დიშლერი კონცერტი პირველი ან მეორე და მესამე ნაწილები
4. პიესებიდან ერთერთი : ა) ბერმანი ტარანტელა ან
ბ) ბოცა „კლარიბელი“ ან
გ) ბარა პიესა „სოლ მინორი“ ან
დ) ბელაკოვაჩი მიძღვნების კრებულიდან ერთერთი
5. კანტილენური ხასიათის პიესის თავისუფალი არჩევანი

ფაგოტი

1. ყველა გამა -მაჟ, მინ . T35, D7. არპეჯიო
2. ერთი ეტიუდი არჩევით: ა) ვეიზენბორნის ეტიუდების კრებულიდან ან
ბ) ლ. მილდეს ეტიუდების კრებულიდან (ნოტებით)
3. ა) ა. მოცარტი კონცერტი
ბ) კ. ვებერი კონცერტი
გ) ა. ვივალდი კონცერტი
დ) ბ. დვარიონასი თემა ვარიაციები
4. სავალდებულო პიესა ი. ჰაიდნი „ანდანტე“
5. ერთი ვირტუოზული პიესა . თავისუფალი არჩევანი

საყვირი

1. ყველა გამა -მაჟ, მინ . T35, D7. არპეჯიო

2. ერთი ეტიუდი არჩევით: ა) ვ . ბ რ ა ნ დ ტ ი ს ე ტ ი უ დ ე ბ ი

ს ა ყ ვ ი რ ი ს თ ვ ი ს ა ნ

ბ).ს .ა .ბ ა ლ ა ს ა ნ ი ა ნ ი ს ე ტ ი უ დ ე ბ ი ა ნ

გ) ვ . ვ უ რ მ ი ე ტ ი უ დ ე ბ ი ს კ რ ე ბ უ ლო

(ნოტებით)

3. ნებისმიერი სამნაწილიანი კონცერტის პირველი ნაწ.

4. მ ო ც ე მ უ ლო ჩ ა მ ო ნ ა თ ვ ა ლ ი და ნ შ ე ი რ ჩ ე ს ო რ ი

გ ა ნ ს ხ ვ ა ვ ე ბ უ ლო ხ ა ს ი ა თ ი ს ნ ა წ ა რ მ ო ე ბ ი :

ა)ო .ფ რ ე ნ ს ი . ს ა ყ ვ ი რ ი ს კ ო ნ ც ე რ ტ ი andante Milto

ბ)ჰ ა ი დ ნ ი . კ ო ნ ც ე რ ი ს ა ყ ვ ი რ ი ს თ ვ ი ს Eb major. 2

ნ ა წ ი ლო andante

გ)ი .ჰ უ მ ე ლო კ ო ნ ც ე რ ტ ი ს ა ყ ვ ი რ ი ს თ ვ ი ს მ ე ო რ ე

ნ ა წ ი ლო .andante E.major

დ)ბ .გ უ ნ ო . Ave Maria

ე)შ უ ბ ე რ ტ ი „ა ვ ე მ ა რ ი ა “

ვ)ა .გ ე დ ი ვ ე . კ ო ნ ც ე რ ტ -ე ტ ი უ დ ი allegro.

ზ).პ .ჩ ა ი კ ო ვ ს კ ი ნ ე ა პ ო ლ ი ტ ა რ უ ლო ც ე კ ვ ა .

თ)ს ტ რ ა ვ ი ნ ს კ ი .პ ე ტ რ უ შ ვ ა .ბ ა ლ ე რ ი ნ ა ს ც ე კ ვ ა

ი)მ .მ უ ს ო რ გ ს კ ი .ნ ა ხ ა ტ ა ბ ი

გ ა მ ო ფ ე ნ ი და ნ .promenade.

კ)ვ .შ ო ლ ო კ ო ვ ი „ა რ ა ბ ე ს კ ა “

ლ)ბ .ა ს ა ფ ი ე ვ ი ს კ ე რ ც ო

ვალტორნა

1. ყველა გამა -მაჟ, მინ . T35, D7. არპეჯიო
2. ერთი ეტიუდი არჩევით: ა)ი. ფრანცი ეტიუდი #15 ან #16 ან
ბ)ჯ.კოპრაში ეტიუდი ნებისმიერი გარდა #1 და #2 ან
გ)ჯ. გალე ეტიუდები #35, #36, #39 (ნოტებით)
3. ა. მოცარტი კონცერტი # 1,#3 პირველი ან მეორე და მესამე ნაწილები ან
ბ) ი. ჰაიდნი კონცერტი #2 პირველი ან მეორე და მესამე ნაწილები ან
გ) ა. არუთინიანი კონცერტი პირველი ან მეორე და მესამე ნაწილები ან
დ) ფ.შტრაუსი კონცერტი პირველი ან მეორე და მესამე ნაწილები ან
ე) კ.სენსანსი კონცერტი პირველი ან მეორე და მესამე ნაწილები ან
ბ) ი.დ. შკრუფი კონცერტი კადენციით პირველი ან მეორე და მესამე ნაწილები ან
მატისი კონცერტი #2 პირველი ან მეორე და მესამე ნაწილები
4. აქ წარმოდგენილი ნაწარმოებებიდან შეირჩეს ორი განსხვავებული ხასათის პიესა:
ა)ფ.შტრაუსი ნოქტურნი
ბ)კ. სენსანსი რომანსი
გ) ი.ს. ბახი არია
დ)ა. მაჭავარიანი სამშობლო
ე)ო. თაქთაქიშვილი მინდიას არია

ვ)რ. ვაგნერი ოცნებები (Träume)

ზ) ა. მაჭავარიანი სამშობლო

თ)ო. თაქთაქიშვილი მინდიას არია

ი) ა. მოცარტი რონდო

კ) ი. ჰაიდნი რონდო

ლ) ლ. ვ. ბეთჰოვენი რონდო

ტრომბონი

- ყველა გამა -მაჟ, მინ . T35, D7. არპეჯიო
- ერთი ეტიუდი არჩევით: ა) ჯ. როსუტი-„მელოდიური ეტიუდები ტრომბონისათვის“.
 - ბ) ბ. გრიგორიევი-„ეტიუდების კრებული ტრომბონისათვის“.
 - გ) ბ.ბლაჟევიჩი-„70 ეტიუდი“ ან
 - დ) ჰერინგი-„32 ეტიუდი“ ან
 - ე) . ბორდერესი-„30 ეტიუდი“ ან
 - ვ) ფ. ვობარონი-„40 ეტიუდი“ ან
 - ზ) ჰ. ბუსერი- „მელოდიური ეტიუდები“. (ნოტებით)
- ნებისმიერი კონცერტის პირველი ნაწ.
- ორი განსხვავებული ხასიათის პიესა. თავისუფალი არჩევანი

ტუბა

- ყველა გამა -მაჟ, მინ . T35, D7. არპეჯიო
- ერთი ეტიუდი არჩევით: ბ.ბლაჟევიჩის ეტიუდები ან
 - ბ. გრიგორიევი-„ეტიუდების კრებული (ნოტებით)
- ერთი დიდი ფორმის ნაწარმოების პირველი ნაწ.
- ორი განსხვავებული ხასიათის პიესა

