

სსიპ თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია

საბაკალავრო პროგრამებზე შემოქმედებითი ტურების შეფასების სისტემა

(შეფასება ხდება ასქულიანი (100) სისტემით; დადებითი შეფასება - 51-100)

სპეციალობები	პირველი ტური	მეორე ტური
კლავიშოანი საკრავები	100	100 (სმენითი ანალიზი-70, ჰარმონიული ანალიზი-30)
საორკესტრო სიმებიანი საკრავები	100	100 (სმენითი ანალიზი-70, მელოდიის ჰარმონიზაცია-30)
საორკესტრო ჩასაბერი და დასარტყამი საკრავები	100	100 (სმენითი ანალიზი-25, ფურცლიდან კითხვა-25, ტესტი მუსიკის ელ.თეორიაში-50)
სოლო აკადემიური სიმღერა	100	100 (სმენითი ანალიზი-35, ფურცლიდან კითხვა-25, ტესტი მუსიკის ელ.თეორიაში-40)
აკადემიური გუნდის დირიჟორობა	100 (დირიჟორობა-40, პარტიტურის დაკვრა-20, პარტიების მღერა-10, ვოკალური ნაწარმოების შესრულება-10, გასაუბრება პროგრამის ირგვლივ-10, ფორტეპიანო-10)	100 (კარნახი-20, სმენითი ანალიზი-40, მელოდიის ჰარმონიზაცია-30, ჰარმონიული ანალიზი-10)
ჯაზის ხელოვნება	100 (პროგრამის შესრულება-80, ფურცლიდან კითხვა-10, ფორტეპიანო-10)	100 (კარნახი-15, სმენითი ანალიზი-15, ტესტი ჯაზის თეორიაში-40, ჯაზური მუსიკის ნიმუშების გამოცნობა-30)
კომპოზიცია	100 (მოცემულ თემაზე შექმნილი ნაწარმოები-60, საგამოცდოდ მომზადებული თხზულებები-40)	100 (კარნახი-15, სმენითი ანალიზი-15, ტესტი-30, ხალხური სიმღერების გამოცნობა-10, მუს.ლიტერატურა-20, საფ-ნო ნაწარმოების ფურცლიდან კითხვა-10)
მუსიკის თეორია	100 (სოლფეჯიო: კარნახი-15, სმენითი ანალიზი-15, ფურცლიდან კითხვა-10, ჰარმონია: წერა-20, ზეპირი-20, ფორტეპიანო-20)	100 (პროფესიული მუსიკის ნიმუშების გამოცნობა-20, მუსიკალური ლიტერატურა-50, ქართული მუსიკალური ფოლკლორი-30)