თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის

 სახელმწიფო კონსერვატორიის

სადისერტაციო საბჭოს თავმჯდომარეს

 ქ-ნ გვანცა ღვინჯილიას

 კომპოზიციისა და მუსიკოლოგიის

 ფაკულტეტის

 (სპეციალობა \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ )

 დოქტორანტის \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**გ ა ნ ც ხ ა დ ე ბ ა**

 გთხოვთ, ჩაიბაროთ დებულებით გათვალისწინებული დოკუმენტაცია, დისერტაცია (4 ეგზემპლარი) და ავტორეფერატი (4 ეგზემპლარი და ელექტრონული ვერსია PDF ფაილად) თემაზე

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

დისერტაციის ხელმძღვანელია

მოგახსენებთ, რომ თემა ჩემს მიერ არის შესრულებული, ნაშრომში გამოყენებული ყველა წყარო სათანადოდაა მითითებული. ვაცნობიერებ პლაგიატის გამოვლენის შემთხვევაში ჩემი შედეგის ბათილად ცნობისა და შესაბამისი პროგრამიდან აღდგენის უფლების გარეშე გარიცხვის რეალობას.

 /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

”\_\_\_\_” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_