



თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია

ინტერდისციპლინური პერსპექტივები მუსიკოლოგიაში

თბილისის მეხუთე საერთაშორისო მუსიკოლოგიური კონფერენცია

4-5 მაისი, 2023 წელი, თბილისი

პროგრამა

4 მაისი, 2023

9:30 რეგისტრაცია

აუდიტორია 421

10:00 -10:15 კონფერენციის გახსნა

10:15 -11:15 საპატიო მომხსენებლის ლექცია

ზდრაგკო ბლაზეკოვიჩი „თეატრის ფარდებისა და მათი გაფორმებების როლი წარმოდგენის დასაწყისისას“

შესვენება 15 წთ.

	სესია 1 თავმჯდომარე: მაკა ვირსალაძე აუდ. 421	სესია 2 თავმჯდომარე: მარინა ქავთარაძე აუდ.425
11:30	მარინა ანტონოვა. Mise en Abyme და „ტოტალური ხელოვნების ნაწარმოების“ კონცეპტი არტურ ონეგერის მელოდრამაში „ამფიონი“	ნატალია ზუმბაძე: საექსპედიციო პრაქტიკა _ თეორიული კვლევის განახლების საფუძველი (2022 წლის ეთნომუსიკოლოგიური ექსპედიცია აჭარაში)
12:00	ნანა კაცია. შუასაუკუნეების სიმახინჯის ესთეტიკა ოლივიე მესიანის ოპერაში „წმინდა ფრანცისკ ასიზელი“	ოთარ კაპანაძე. საქართველოს ისტორიულ-ეთნოგრაფიული მხარეები და ხალხური მუსიკა
12:30	გვანცა ღვინჯილია. რიჰარდ ვაგნერის მუსიკალური დრამის ზეგავლენა თომას მანის ლიტერატურაზე	ზაია ჟუჟუნაძე. მესხური მუსიკალური დიალექტის ინტერდისციპლინური კვლევის საკითხისათვის
13:00	ქეთევან ბოლაშვილი. „უნდილაძეების ოჯახი“ და V-Effekt-ის კონცეფცია	თამარ ჩხეიძე. საქართველოს არქივებში დაცული ახლადგამოვლენილი წყაროები ქართული გალობის დამწერლობის სისტემების შემდგომი კვლევისთვის

ყავის შესვენება 13:30-13:45

	სესია 3 თავმჯდომარე: დინა ლენცნერი აუდ. 421	სესია 4 თავმჯდომარე: ნინო ჟვანია აუდ.425
13:45	შიმონ ბორისი. ავტონომიური მუსიკის დაისი? რეფლექსიები ახალი მუსიკის ინტერდისციპლინურობაზე (ვიტოლდ ლუტოსლავსკის ფონზე)	პატრიკ ჰუანგი. რატომ შვიდი: სიმბოლიზმი და ნუმეროლოგია ძველ ბერძნულ ლირაში და ადრეულ ჩინურ გუცინში
14:15	მილოშ ზატკალივი. მესიანის რიტმი, ბეკონის ფიგურები და გასაოც-რი ფრინველები: დელეზისეული ხედვა ფერწერისა და მუსიკის შერწყმის შესახებ მესიანის ციკლში „ოცი მზერა ყრმა“	დანიელა კასტალდო. ტონგ-ციმბალები ძველ რომში

	იესოზე“	
14:45	ამირ ლეკაბ ავივი. უსიტყვო ლოცვა: ებრაული ლიტურგიის როლი იოსებ ბარდანაშვილის 1970-იანი წლების შუა პერიოდის ნაწარმოებებში	რუსუდან თაყაიშვილი. „იამაჰას სასკოლო პროექტი“
15:15	როლფ სტრავერი. არტისტული სიმწიფე: პირადი გამოწვევის მიება	თამარ ჟვანია. ინტერდისციპლინური გამოწვევები კლასიკური მუსიკალური განათლების სისტემატიზაციის პროცესში
15:45	მარინა ქავთარაძე. ხელნაწერები არ იწვიან	ტემინა კადი სულუმუნა. მუსიკოლოგია შემსრულებლობაში, როგორც მუსიკის შესრულებისა და შესრულების გაანალიზებისას ჰოლისტური მიდგომის გასაღები პოლონურ უმაღლეს სამუსიკო განათლებაში

შესვენება 16:15-17:00

აუდიტორია 421 / ZOOM

17:00-18:15

საკვატო მომხსენებლის ლექცია:

ლოურენს კრამერი

ქრობადი საზღვრები: მუსიკა, თარგმანი, პარაფრაზი

5 მაისი 2023

	სესია 1 თავმჯდომარე: რიმა პოვილიონიენე აუდ. 421	სესია 2 თავმჯდომარე: იური ჯანიანი აუდ. 425
10:00	მარიკა ნადარეიშვილი. გრაფიკული და ვერბალური პარტიტურების ანალიზის ზოგიერთი ასპექტი	დინა ლენცნერი, სერგეი რიბასი, ირინა ტუკოვა აღსდექი უკრაინასთან ერთად: Oi u luzi chervona kalyna-ს გაშუალებული მოწვევითი რიტორიკა
10:30	ნია ბარაბაძე. ელექტროაკუსტიკური მუსიკის საწყისები მიხეილ შულლიაშვილის ნაწარმოებებში „ინვერსია“ და „მულტიპლიკაცია“	მარიანა ჩერნიავესკა. ხელოვნება და ომი: ხარკიველი მუსიკოსების შემოქმედებითი გამოცდილება
11:00	ინა ივანოვა. ლინგვისტიკისა და მუსიკოლოგიის გადაკვეთაზე: ვოკალური ნაწარმოების ვერბალური სერიის ანალიზის მეთოდი (ალა ზაგაიკევიჩის ნაწარმოების The Choven მაგალითზე)	კატერინა პალაჩოვა. მუსიკა ხარკივის აფანასიევის სახელობის თოჯინების თეატრში ომისდროინდელი სპექტაკლების მაგალითზე (2022-2023)
11:30	მაია რევესკა / ვოლოდიმირ რომანკო. პროგრესული როკის საკონცერტო კომპონენტების სინერგია: კვლევითი ასპექტი	ჯონ ნელსონი. რამდენად მნიშვნელოვანია აუდიტორია ოპერის მეშვეობით პოლიტიკის კრიტიკისას?
12:00	ოლექსანდრა კუზმინა. ოპერის არტისტები საოცრებათა სამყაროში: თანამედროვე მომღერალთა ინსტრაგრამ-ბლოგები	დევიდ ჩუ. კომუნისტური ნოტები ანტიკომუნისტურ სპირიტუალურ მოძღვრებაში: მაოისტური პროპაგანდა და ფალუნგუნის მუსიკა

ყავის შესვენება 12:30-13:00

	სესია 3 თავმჯდომარე: ზდრავეკო ბლაზეკოვიჩი აუდ 421	სესია 4 თავმჯდომარე: გვანცა ღვინჯილია აუდ.425
13:00	რიმა პოვილიონიენე. ჩურლიონისის საფორტეპიანო შემოქმედების ციფრული დოკუმენტირება და კრიტიკული გამოცემა, როგორც პასუხი მუსიკის ენკოდირების ინიციატივაზე	სოფიო მოდებაძე. მუსიკა კულტურის ტიპებსა და ფილოსოფიურ კონცეფციებში
13:30	სილვია მაკომასკა. შოპენის მუსიკა „ბრენდ-თეატრში“ – მიმართული სტიმულაციიდან გაზიარებულ მნიშვნელობამდე	სვიტლანა პოსტოვოიტოვა. ბორისლავ სტრონკოს კომპოზიციური მეთოდი: კომპოზიციის ფილოსოფია და ტექნიკა

14:00	იური ჯანინი. როგორ ითარგმნა ლისტი ტვისტად	იევჰენია პროდოუსი. მიროსლავ სკორიკის მუსიკალური შემოქმედების სტილური დომინანტები
14:30	ოლენა დიაჩკოვა: ბარდის სახე უკრაინულ კულტურაში: ისტორია და თანამედროვე ასპექტები	ასმათ ჭიბალაშვილი. კონცეპტუალური სინთეზი, როგორც საკომპოზიტორო ტექნიკა მეოცე საუკუნის ბოლოს და ოცდამეერთე საუკუნის დასაწყისში
15:00	ვალენტინა რედია. „მე ვწერ ლექსებს მუსიკაზე...“ ინტერმედიალური კავშირები მიკოლა ზაჟანის პოეტურ ციკლში „ღამის კონცერტები“	სვიტლანა შჩელკანოვა. ვალენტინ სილვესტროვის ადრეული სიმფონიები, როგორც ჟღერადი სამყარო: ონტოლოგიური ასპექტი

Break 15:30-16:30

	სესია 5 თავმჯდომარე: სილვია მაკომასკა აუდ. 421	სესია 6 თავმჯდომარე: მარიკა ნადარეიშვილი აუდ. 425
16:30	ნინო ჟვანია. საფორტეპიანო შემსრულებლობის ვიზუალიზება სცენური მუსიკის კონტექსტში (კ. შტოკჰაუზენის „ლუციფერის სიზმარი“ და ე. ჭაბაშვილის „ხმაური და მძვინვარება“)	მაია ტაბლიაშვილი. ნოდარ გაბუნიას „შვიდი სიმღერა ხმისა და ფორტეპიანოსთვის“: სიტყვისა და მუსიკის ურთიერთმიმართების საკითხისათვის
17:00	მარგარიტა უშაკოვა. ტრადიციული და ინოვაციური როზალინ ტურეკის მუსიკალურ-შემოქმედებით სტრატეგიებში	ეკა ჭაბაშვილი. ეკომუსიკოლოგია და ნოდარ მამისაშვილის „ბგერითი ეკოლოგიის ცენტრი“
17:30	დიოგო სალმერონ კარვალიო. „გახსენი სისხლჩაქცევა“: იდენტობა და მახსიერება სტივ რაიხის მუსიკაში	მაკა ვირსალამე. საეკლესიო ზარი, როგორც საქართველოს ხმოვანი ეკოსისტემის ნაწილი

18:00 კონფერენციის დახურვა



Tbilisi State Conservatoire

INTERDISCIPLINARY PERSPECTIVES IN MUSICOLOGY

Tbilisi Fifth International Musicological
Conference 4-5 May, 2023 Tbilisi, Georgia

Programme

May 4, 2023
9:30 Registration

Room 421
10:00 -10:15 Opening speeches

Room 421
10:15 -11:15 Keynote speech

PROF. ZDRAVKO BLAŽEKOVIĆ
Theater Curtains and Their Decorations: Their Role in Starting a Performance

Break 15 min

	Session 1 Chair: Maka Virsaladze Room 421	Session 2 Chair Marina Kavtaradze Room 425
11:30	Maryna Antonova, «Mise en Abyrne and the concept of “Total Work of Arts” in Arthur Honegger's melodrama “Amphion”	Natalia Zumbadze: Field practice - the basis for updating theoretical research (2022 ethnomusicological expedition to Adjara)
12:00	Nana Katsia. The Representation of the Medieval Idea of Ugliness in Saint François d’Assise	Otar Kapanadze. Historical-Ethnographic Regions of Georgia and folk Music
12:30	Gvantsa Ghvinjilia. Influence of Richard Wagner’s Music Drama on Thomas Mann’s Literature	Baia Zhuzhunadze. For the Interdisciplinary Research Issue of Meskhetian Musical Dialect
13:00	Ketevan Bolashvili. “The Undiladze Family” and V-Effekt concept	Tamar Chkheidze. Newly discovered sources preserved in the archives of Georgia for further study of the writing of Georgian chants

Coffee break 13:30-13:45

	Session 3 Chair: Dina Lentsner Room 421	Session 4 Chair: Nino Jvania Room 425
--	--------------------------------------------	------------------------------------------

13:45	Szymon Borys. Twilight of Autonomous Music? Reflections on the interdisciplinarity of new music (with Witold Lutosławski in the background)	Patrick Huang. Why Seven: The Symbolism and Numerology in Ancient Greek Lyre and Early Chinese Guqin
14:15	Miloš Zatkalik. Messiaen's Rhythm, Bacon's Figures and Dazzling Birds – A Deleuzian Perspective on the Collusion of Painting and Music in <i>Vingt Regards Sur L'enfant-Jésus</i>	Daniela Castaldo. The Tong Cymbals in <i>ient Rome</i>
14:45	Amir Lekach Avivi. Wordless Prayer: The Agency of Jewish Liturgy in Ioseb Bardanshvili's Works from the mid-1970s	Rusudan Takaishvili. Yamaha School Project
15:15	Rolf Straver. Artistic Maturity: Finding One's Personal Challenge	Tamar Zhvania. Interdisciplinary Challenges in the Process of Systematizing Classical Music Education
15:45	Marina Kavtaradze. Manuscripts do not burn	Temina Cadi Sulumuna. Musicology in Performance in Polish Higher Music Education as the Key to Adopting a Holistic Approach in Performing Music and Analyzing Performance

Break 16:15-17:00

Room 421 / ZOOM

17:00-18:15

Keynote speech:

Prof. LAWRENCE KRAMER

Dissolving Boundaries: Music, Translation, Paraphrase.

May 5, 2023

	Session 1 421	Chair: Rima Povilionienė	Room	Session 2	Chair: Juri Gianini	Room 425
10:00	Marika Nadareishvili. Some Aspects of Analysis of Graphic and Verbal Scores			Dina Lentsner, Sergey Rybas, Iryna Tukova Rising Up with Ukraine: Mediated Invitational Rhetoric of “Oi u luzi chervona kalyna”		
10:30	Nia Barabadze The origins of electroacoustic music in the works of Mikheil Shugliashvili: Inversion and Multiplication			Marianna Chernyavska. Art and War: the creative experience of Kharkiv musicians		
11:00	Inna Ivanova. At the Intersection of Linguistics and Musicology: The Method of Analysis of a Vocal Work’s Verbal Series (on Example of "The Choven" by Alla Zagaykevych)			Kateryna Palachova. Music in Kharkiv V. A. Afanasiev State Academic Puppet Theater (Ukraine) on the examples of wartime performances (2022-2023)		
11:30	Maiia Rzhavska / Volodymyr Romanko. Synergy of progressive rock concert components: research aspects			John Nelson. How Important is the Audience for Political Criticism through Opera?		
12:00	Oleksandra Kuzmina. Opera artists in Wonderland: Instagram blogs of modern singers			David Chu. Communist Notes in the Anti-Communist Spiritual Movement: Maoist Propaganda and the Music of Falun Gong		

Coffee Break 12:30-13:00

	Session 3 Room 421	Chair: Zdravko Blazekovic	Session 4	Chair: Gvantsa Ghvinjilia	Room 425
13:00	Rima Povilionienė. Čiurlionis's Piano Works: Digital Documentation and Critical Edition as the Response to Music Encoding Initiative		Sophio Modebadze. Music in the types and philosophical concepts of culture		
13:30	Sylwia Makomaska. Chopin's music in the "brand theatre" – from directed stimulation to shared meaning		Svitlana Postovoytova. The compositional method of Boryslav Stronko: philosophy and technique of composition.		
14:00	Juri Giannini. Translating Liszt into a Twist		Yevheniia Prodous. Style Dominants of the Musical Creativity of Myroslav Skoryk		

14:30	Olena Dyachkova: The Image of the Bard in Ukrainian Culture: History and Contemporary Aspects	Asmati Chibalashvili. Conceptual synthesis as a compositional technique of the end of the 20th – the beginning of the 21st century
15:00	Valentina Redya. “I am writing poems to music...” Intermedial connections in Mykola Bazhan’s poetic cycle “Night Concerts”	Svitlana Shchelkanova. Early Symphonies by Valentin Silvestrov as a Sound Universe: the Ontological Aspects

Break 15:30-16:30

	Session 5 Chair: Sylwia Makomaska Room 421	Session 6 Chair: Marika Nadareishvili Room 425
16:30	Nino Jvania. Visualisation of Piano Performance in the Context of Scenic Music (K. Stockhausen's "Luzifers Traum" and E. Chabashvili's "The Sound and the Fury")	Maia Tabliashvili. "Seven songs for vocal and piano" by Nodar Gabunia – For the issue of the interrelationship between speech and music
17:00	Marharyta Ushakova. Traditional and Innovative in the Strategies of Rosalyn Tureck’s Musical Creativity	Eka Chabashvili. Ecomusicology and Nodar Mamisashvili's "Sound Ecology Center".
17:30	Diogo Salmeron Carvalho. “Open the Bruise Up”: Identity and Memory in Steve Reich’s Music	Maka (Maya) Virsaladze. Church bell as a part of sound ecosystem of Georgia

18:00 Conference Closing