დანართი #1

სსიპ - ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის

აკადემიური პერსონალის სამსახურში მიღებისა და კონკურსის ჩატარების ერთიანი წესი

მუხლი 1. ზოგადი დებულებები

1. სსიპ - თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის (ტექსტში შემდგომ - "კონსერვატორია") აკადემიური პერსონალის სამსახურში მიღებისა და კონკურსის ჩატარების ერთიანი წესი (ტექსტში შემდგომ - "წესი") შემუშავებულია საქართველოს ორგანული კანონის "საქართველოს შრომის კოდექსი"-ს, "უმაღლესი განათლების შესახებ" საქართველოს კანონის, საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის მინისტრის 2014 წლის 07 ივლისის N05/90 ბრძანებით დამტკიცებული საჯარო სამართლის იურიდიული პირის - თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის წესდებისა და სხვა ნორმატიული აქტების საფუძველზე.

2. წესის მიზანია უზრუნველყოს სსიპ - თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის (ტექსტში შემდგომ - „კონსერვატორია“) აკადემიური პერსონალის დაკომპლექტება მოქმედი კანონმდებლობის მოთხოვნათა, დაწესებულების აკადემიური და სამეცნიერო მიზნების, აკადემიური თანამდებობის დაკავების მსურველისა და კონსერვატორიის ინტერესების გათვალისწინებით, კონკურსის საჯაროობის, ღიაობის, გამჭვირვალობის, თანასწორობისა და სამართლიანი კონკურენციის პრინციპების განუხრელი დაცვით.

3. წესის დანიშნულებაა, მასში გათვალისწინებული დებულებებისა და პროცედურების მეშვეობით უზრუნველყოს დაწესებულების მოთხოვნებისა და პრეტენდენტის პროფესიული უნარების, პოტენციალისა და შესაძლებლობების ობიექტური შეფასება, მათი ერთმანეთთან ურთიერთშეჯერებისა და საერთო ინტერესების მომცველი შრომითსამართლებრივი კავშირის ჩამოყალიბება, ურთიერთსასარგებლო თანამშრომლობის დამყარება კონსერვატორიის კანონმდებლობით განსაზღვრული მიზნების მისაღწევად.

მუხლი 2. აკადემიურ თანამდებობაზე არჩევის წინაპირობები

1. საშემსრულებლო ფაკულტეტზე

1.1 საშემსრულებლო ფაკულტეტის მიმართულებებზე შემდეგი სპეციალობებით (სპეციალური ფორტეპიანო, კამერული ანსამბლი და კვარტეტი, საკონცერტმაისტერო დაოსტატება, სავალდებულო ფორტეპიანო, სოლო აკადემიური სიმღერა, კამერული სიმღერა, საოპერო მომზადება, საორკესტრო სიმებიანი საკრავები, საორკესტრო ჩასაბერი და დასარტყამი საკრავები, აკადემიური გუნდის დირიჟორობა, ჯაზის ხელოვნება) აკადემიური თანამდებობის დასაკავებლად კანდიდატმა უნდა დააკმაყოფილოს შემდეგი მოთხოვნები:

ა) პროფესორის თანამდებობაზე 6 წლის ვადით აირჩევა დოქტორი ან მასთან გათანაბრებული აკადემიური ხარისხის მქონე პირი, ან/და პირი, რომელსაც აქვს მნიშვნელოვანი წვლილი შეტანილი პროფესიული კადრების მომზადებასა და საშემსრულებლო ხელოვნების განვითარებაში და აქვს აკადემიური უმაღლესი სამუსიკო საგანმანათლებლო პროგრამების განმახორციელებელ

საგანმანათლებლო დაწესებულებაში შესაბამისი მიმართულებით პროფესორად ან ასოცირებულ პროფესორად პედაგოგიური და სამეცნიერო-შემოქმედებითი მუშაობის არანაკლებ 8 წლის გამოცდილება.

ბ) ასოცირებული პროფესორის თანამდებობაზე 4 წლის ვადით აირჩევა დოქტორი ან მასთან გათანაბრებული პირი, ან/და პირი რომელსაც აქვს წვლილი შეტანილი პროფესიული კადრების მომზადებასა და საშემსრულებლო ხელოვნების განვითარებაში და აქვს აკადემიური უმაღლესი სამუსიკო საგანმანათლებლო პროგრამების განმახორციელებელ საგანმანათლებლო დაწესებულებაში შესაბამისი მიმართულებით ასოცირებულ ან ასისტენტ პროფესორად პედაგოგიური და სამეცნიერო-შემოქმედებითი მუშაობის არანაკლებ 4 წლის გამოცდილება.

გ) ასისტენტ-პროფესორის თანამდებობაზე 4 წლის ვადით აირჩევა მაგისტრის ან მასთან გათანაბრებული აკადემიური ხარისხის მქონე პირი, რომელსაც აქვს შესაბამისი მიმართულებით სამეცნიერო-შემოქმედებითი ან/და პედაგოგიური საქმიანობის გამოცდილება.

შენიშვნა: აკადემიური თანამდებობების (**პროფესორი, ასოცირებული პროფესორი, ასისტენტ-პროფესორი)** დასაკავებლად გამოცხადებულ კონკურსში მონაწილის **აკადემიური ხარისხი და პროფესიული გამოცდილება** უნდა შეესაბამებოდეს განაცხადში მითითებულ საკონკურსო მიმართულებას.

2. კომპოზიციისა და მუსიკოლოგიის ფაკულტეტზე

2.1 კომპოზიციის მიმართულებაზე

აკადემიური თანამდებობის დასაკავებლად კანდიდატმა უნდა დააკმაყოფილოს შემდეგი მოთხოვნები:

ა) პროფესორის თანამდებობაზე 6 წლის ვადით აირჩევა დოქტორი ან მასთან გათანაბრეეული აკადემიური ხარისხის მქონე პირი, ან/და პირი, რომელსაც აქვს მნიშვნელოვანი წვლილი შეტანილი საკომპოზიტორო ხელოვნების განვითარებაში და აქვს აკადემიური უმაღლესი სამუსიკო საგანმანათლებლო პროგრამების განმახორციელებელ საგანმანათლებლო დაწესებულებაში შესაბამისი მიმართულებით პროფესორად ან ასოცირებულ პროფესორად პედაგოგიური და სამეცნიერო-შემოქმედებითი მუშაობის არანაკლებ 8 წლის გამოცდილება.

ბ) ასოცირებული პროფესორის თანამდებობაზე 4 წლის ვადით აირჩევა დოქტორი ან მასთნ გათანაბრებული აკადემიური ხარისხის მქონე პირი ან/და პირი, რომელსაც წვლილი აქვს შეტანილი პროფესიული კადრების მომზადებასა და საკომპოზიტორო ხელოვნების განვითარებაში და აქვს აკადემიური უმაღლესი სამუსიკო საგანმანათლებლო პროგრამების განმახორციელებელ საგანმანათლებლო დაწესებულებაში შესაბამისი მიმართულებით ასოცირებულ ან ასისტენტ პროფესორად პედაგოგიური და სამეცნიერო-შემოქმედებითი მუშაობის არანაკლებ 4 წლის გამოცდილება

გ) ასისტენტ-პროფესორის თანამდებობაზე 4 წლის ვადით აირჩევა მაგისტრის ან მასთან გათანაბრებული აკადემიური ხარისხის მქონე პირი, რომელსაც აქვს შესაბამისი მიმართულებით სამეცნიერო-შემოქმედებითი ან/და პედაგოგიური საქმიანობის გამოცდილება.

შენიშვნა: აკადემიური თანამდებობების (**პროფესორი, ასოცირებული პროფესორი, ასისტენტ-პროფესორი)** დასაკავებლად გამოცხადებულ კონკურსში მონაწილის **აკადემიური ხარისხი და პროფესიული გამოცდილება** უნდა შეესაბამებოდეს განაცხადში მითითებულ საკონკურსო მიმართულებას.

3. მუსიკოლოგიის მიმართულებებზე (მუსიკის თეორია, მუსიკის ისტორია, საეკლესიო მუსიკა, ქართული ხალხური მუსიკალური შემოქმედება)

3.1 პროფესორის თანამდებობაზე 6 წლის ვადით აირჩევა დოქტორი ან მასთან გათანაბრებული აკადემიური ხარისხის მქონე პირი, რომელსაც მნიშვნელოვანი წვლილი აქვს შეტანილი მუსიკისმცოდნეობის განვითარებაში, აქვს აკადემიური უმაღლესი სამუსიკო საგანმანათლებლო პროგრამების განმახორციელებელ საგანმანათლებლო დაწესებულებაში შესაბამისი მიმართულებით პროფესორად ან ასოცირებულ პროფესორად პედაგოგიური და სამეცნიერო მუშაობის არანაკლებ 8 წლის გამოცდილება.

3.2 ასოცირებული პროფესორის თანამდებობაზე 4 წლის ვადით აირჩევა დოქტორი ან მასთან გათანაბრებული აკადემიური ხარისხის მქონე პირი, რომელსაც აქვს აკადემიური უმაღლესი სამუსიკო საგანმანათლებლო პროგრამების განმახორციელებელ საგანმანათლებლო დაწესებულებაში შესაბამისი მიმართულებით ასოცირებულ ან ასისტენტ-პროფესორად პედაგოგიური და სამეცნიერო მუშაობის არანაკლებ 3 წლის გამოცდილება

3.3. ასისტენტ-პროფესორის თანამდებობაზე 4 წლის ვადით აირჩევა დოქტორი ან მასთან გათანაბრებული აკადემიური ხარისხის მქონე პირი, რომელსაც აქვს სამეცნიერო ან/და პედაგოგიური მუშაობის გამოცდილება.

შენიშვნა: აკადემიური თანამდებობების (**პროფესორი, ასოცირებული პროფესორი, ასისტენტ-პროფესორი)** დასაკავებლად გამოცხადებულ კონკურსში მონაწილის **აკადემიური ხარისხი და პროფესიული გამოცდილება** უნდა შეესაბამებოდეს განაცხადში მითითებულ საკონკურსო მიმართულებას.

მუხლი 3. კონკურსის გამოცხადება

1. პროფესორის, ასოცირებული პროფესორისა და ასისტენტ-პროფესორის თანამდებობის დასაკავებლად კონკურსს აცხადებს კონსერვატორიის რექტორი
2. კონკურსის პირობები ქვეყნდება კონსერვატორიის ოფიციალურ ვებ-გვერდზე, ასევე შესაძლებელია გამოქვეყნდეს საქართველოს ტერიტორიაზე გავრცელებად პერიოდულ ბეჭდვით ორგანოში, საბუთების მიღებამდე არანაკლებ 1 თვით ადრე. კონკურსის ჩატარების საერთო ვადები და პირობები დგინდება აკადემიური საბჭოს მიერ და მტკიცდება წარმომადგენლობითი საბჭოს მიერ. კონკურსის ჩატარების კონკრეტული ვადები განისაზღვრება რექტორის ბრძანებით.
3. კონკურსის ჩატარების სხვა აუცილებელი ვადები განისაზღვრება რექტორის ბრძანებით. იმ შემთხვევაში, თუ კონკრეტული საკონკურსო ვადა სრულდება კონსერვატორიისათვის არასამუშაო ან საქართველოს კანონმდებლობით განსაზღვრულ უქმე დღეს, კონკრეტული საკონკურსო ვადის დასრულების დღედ ითვლება მომდევნო სამუშაო დღე.

მუხლი 4. საკონკურსო კომისია

1. კონკურსს ატარებს საკონკურსო კომისია (შემდგომში - ,,საკონკურსო კომისია“, ან ,,კომისია“), რომლის შემადგენლობა იქმნება და მტკიცდება კონსერვატორიის აკადემიური საბჭოს მიერ.
2. საკონკურსო კომისია შესაძლებელია შედგებოდეს კონსერვატორიის აკადემიური და შესაბამისი დარგის მოწვეული (მათ შორის ქართული ენის მცოდნე უცხო ქვეყნის მოქალაქეობის მქონე) სპეციალისტებისგან. კონსერვატორიის აკადემიურ საბჭოს, საჭიროებისამებრ, შეუძლია შექმნას ერთდროულად რამდენიმე საკონკურსო კომისია ფაკულტეტებისა და მიმართულებების მიხედვით.
3. კომისიის შემადგენლობაში კონსერვატორიის აკადემიური საბჭოს მიერ განისაზღვრება კომისიის თავმჯდომარე, კომისიის თავმჯდომარის მოადგილე, კომისიის მდივანი და კომისიის წევრები.
4. კომისიის წევრის/წევრების აცილების საკითხი რეგულირდება მოქმედი კანონმდებლობით.
5. კომისია უფლებამოსილია შეუდგეს მუშაობას, თუ მას ესწრება კომისიის 2/3. კომისიის წევრმა შეიძლება იმუშოს როგროც ფიზიკურ ისე ონლაინ რეჟიმში.
6. კომისია კანდიდატთა შეფასებისას გადაწყვეტილებას იღებს წევრთა ხმების უმრავლესობით, ღია კენჭისყრით, რაც უნდა იყოს კომისიის სიითი შემადგენლობის ნახევარზე ერთით მეტი.
7. კომისია პროცედურულ საკითხებზე გადაწყვეტილებას იღებს წევრთა ხმების უმრავლესობით, ღია კენჭისყრით, რაც უნდა იყოს კომისიის სიითი შემადგენლობის ნახევარზე ერთით მეტი.
8. კომისიის სხდომას ხელმძღვანელობს კომისიის თავმჯდომარე. იმ შემთხვევაში თუკი კომისიის თავმჯდომარე ვერ იღებს მონაწილეობას კომისიის მუშაობაში (ფიზიკურად ან ონლაინ რეჟიმის ფორმატში), სხდომას ხელმძღვანელობს კომისიის თავმჯდომარის მოადგილე, რომელიც ასეთ შემთხვევაში სარგებლობს თავმჯდომარის უფლებამოსილებებით.
   კვორუმის არსებობისა და კომისიის მდივნის სხდომაზე ვერ მონაწილეობის შემთხვევაში, კომისია უფლებამოსილია მიიღოს გადაწყვეტილება კომისიის სხდომის მდივნის არჩევის შესახებ, რომელიც პასუხისმგებელია კომისიის ამ სხდომის ოქმის შედგენაზე.
9. საკონკურსო კომისიის საქმიანობა აისახება საკონკურსო კომისიის ოქმებში.
10. საკონკუსრო კომისიის სხდომა დახურულია.
11. საკონკურსო კომისიის წევრი ვალდებულია დაიცვას კონფიდენციალობა და არ გაამჟღავნოს ინფორმაცია კომისიის მუშაობის შესახებ და ხელს აწერს გაუთქმელობის დოკუმენტს (დანართი 5)
12. გაკვეთილის/სამოდელო გაკვეთილის/ჩანაწერის მოსმენის/გასაუბრების ჩატარების თარიღ/ებ/ი და განრიგი დგინდება საკონკურსო კომისიის მიერ, ქვეყნდება საჯაროდ და ეგზავნებათ კონკურსანტებს ანკეტაში მითითებულ ელ ფოსტაზე 2 დღით ადრე

მუხლი 5. საკონკურსო დოკუმენტაციის მიღება და საკონკურსო დოკუმენტაციის მიმღები აპარატი

1. კონკურსში მონაწილეობის მსურველი ვალდებულია, საკონკურსო დოკუმენტაცია, საკონკურსო განცხადებით განსაზღვრული პირობებისა და ვადების დაცვით, წარუდგინოს კონსერვატორიის საკონკურსო დოკუმენტაციის მიმღებ აპარატს (ტექსტში შემდგომ - აპარატი).
2. საკონკურსო დოკუმენტაციის მიმღები აპარატი მტკიცდება კონსერვატორიის რექტორის ბრძანებით.
3. კონკურსში მონაწილეობის მსურველი ვალდებულია საკონკურსო დოკუმენტაციის მიმღებ აპარატს წარუდგინოს განცხადება (დადგენილების დანართი #2) კონკურსში მონაწილეობის შესახებ. კონკურსში მონაწილეობის მსურველს უფლება აქვს შემოიტანოს განაცხადი <u>მხოლოდ ერთ ფაკულტეტზე, ერთი სეპციალობით გამოცხადებულ ერთ საკონკურსო აკადემიურ</u>

თანამდებობაზე. კონკურსში მონაწილეობის მსურველი ვალდებულია კონკურსში მონაწილეობისათვის წარდგენილ განცხადებას დაურთოს კონკურსანტის შევსებული ანკეტა (დადგენილების დანართი №3) და მოთხოვნილი დოკუმენტაცია (კონკურსანტის ანკეტის დამტკიცებული ფორმის/შევსების დაცვა სავალდებულოა).

4. კონკურსანტის მიერ შევსებული განცხადების, ანკეტისა და მოთხოვნილი დოკუმენტაციის წარმოდგენა სავალდებულოა როგორც ნაბეჭდი, ისე ელექტრონული სახით (CD-ზე ჩაწერილი).
5. კონკურსში მონაწილეობის მსურველის მიერ ანკეტა შევსებულ უნდა იქნას სრულად და მას უნდა ერთვოდეს ანკეტაში აუცილებლად მოთხოვნილი ინფორმაციის დამადასტურებელი, საქართველოს კანონმდებლობით დადგენილი წესით შედგენილი, შესაბამისი უფლებამოსილი ორგანოს ან პირის მიერ გაცემული დოკუმენტაცია.
6. ვადის დარღვევით (განცხადებების მიღების ვადის გასვლის შემდეგ) წარდგენილი განცხადება (დოკუმენტაცია) არ მიიღება.
7. კონკურსში მონაწილეობის მიზნით კონკურსში მონაწილეობის მსურველის მიერ წარდგენილი დოკუმენტები, საკონკურსო დოკუმენტაციის მიმღები აპარატის მიერ კონკურსანტის თანდასწრებით მოწმდება და ილუქება კონსერვატორიის ბეჭდით.
8. იმ შემთხვევაში, თუ კონკურსში მონაწილეობის მსურველის მიერ დაირღვევა წინამდებარე მუხლის მე-3, მე-4 და მე-5 პუნქტების მოთხოვნები, მას უბრუნდება წარმოდგენილი დოკუმენტაცია და ეძლევა ხსენებული დარღვევ/ებ/-ის გამოსწორების ვადა, არაუმეტეს საკონკურსო განცხადებების (დოკუმენტაციის) მიღების ვადის ამოწურვიდან ორი სამუშაო დღისა.
9. კონკურსში მონაწილეობის მსურველის მიერ წინამდებარე მუხლის მე-8 პუნქტით განსაზღვრული პირობების დარღვევის შემთხვევაში საკონკურსო განცხადება არ მიიღება.

მუხლი 6. საკონკურსო დოკუმენტაციის შესაბამისობის დადგენა

1. საკონკურსო დოკუმენტაცია შესაბამის საკონკურსო კომისიას გადაეცემა აპარატის მიერ საკონკურსო განცხადებების მიღების დასრულებისთანავე, დალუქულ მდგომარეობაში, აპარატის უფროსის ხელმოწერითა და ბეჭდით დადასტურებულ საკანცელარიო აღწერის დოკუმენტთან ერთად.
2. საკონკურსო დოკუმენტაცია იხსნება საკონკურსო კომისიის სხდომაზე კომისიის მიერ.
3. საკონკურსო კომისია ადგენს კონკურსანტის ანკეტაში მოყვანილი ინფორმაციის შესაბამისობას მე-2 მუხლში მოთხოვნილ წინაპირობასთან/ებთან და ასახავს მას ამ წესით დამტკიცებული კონკურსანტის შეფასების ფორმის მიხედვით (დადგენილების დანართი N4). თუ კონკურსანტის ანკეტაში მოყვანილი ინფორმაცია არ შეესაბამება ამ წესის მე-2 მუხლის წინაპირობას საკონკურსო კომისია უფლებამოსილია მიიღოს წერილობითი გადაწყვეტილება კონკურსანტის კონკურსიდან მოხსნის თაობაზე.

მუხლი 7. კონკურსის პირობები და შეფასების სისტემა

7.1. საშემსრულებლო ფაკულტეტზე:

7.1.1. პროფესორის აკადემიურ თანამდებობაზე გამოცხადებულ კონკურსში, კონკურსანტი ფასდება ერთ ეპატად - მხოლოდ გასაუბრებით (ანკეტაში წარმოდგენილი ინფორმაციის ირგვლივ).

გასაუბრების ძირითადი კრიტერიუმებია:

- პედაგოგიურ-მეთოდური მუშაობის გამოცდილება;
  პედაგოგიური მოღვაწეობა (აღზრდილი სტუდენტების პროფესიული წარმატებები, ჩატარებული მასტერკლასები/კლასის კონცერტები, წაკითხული (ჩატარებული) სასწავლო კურსები/მოდულები და სხვა);
- შემოქმედებითი მიღწევები (საკონცერტო მოღვაწეობა, წარმატებები რესპუბლიკურ და საერთაშორისო კონკურსებზე და ფესტივალებზე; დიპლომები, პრემიები, ჯილდოები, წოდებები, სტიპენდიები, აუდიო/ვიდეო პუბლიკაციები (CD, DVD),
- კვლევითი-მეთოდური მუშაობის გამოცდილება;
- პროფესიულ საქმიანობასთან დაკავშირებული სხვა აქტივობები.

მხედველობაში მიიღება საშემსრულებლო-შემოქმედებითი და პედაგოგიური მოღვაწეობის სრული პერიოდი
კონკურსანტების შეფასება ხდება სიტყვიერად: „დიახ“ (გამსვლელი), „არა“ (არ გამსვლელი)

7.1.2. ასოცირებული პროფესორის აკადემიურ თანამდებობებზე გამოცხადებულ კონკურსში, კონკურსანტი ფასდება ერთ ეტაპად - გაკვეთილით, გასაუბრებით (გასაუბრება ტარდება გაკვეთილის და ანკეტაში წარმოდგენილი ინფორმაციის ირგვლივ); გაკვეთილი და გასაუბრება ფასდება ერთიანად.

ა) გაკვეთილი ტარდება:

- მიმართულების მაპროფილებელ სპეციალობაში;
- ბაკალავრიატის საფეხურის სტუდენტთან, რომელიც არ ირიცხება/ოდა კონკურსანტის კლასში (გარდა იმ სპეციალობებისა, სადაც აღნიშნული პრინციპის დაცვა შეუძლებელია);
- კონკურსანტისთვის უცნობ ნაწარმოებზე, რომლის მომზადებისთვის მას ეძლევა არაუმეტეს 30 წუთისა.
- გაკვეთილის ხანგრძლივობაა არაუმეტეს 50 წთ
- გაკვეთილი ტარდება 2 განსხვავებული ჟანრის, ფორმის, ეპოქალური სტილის ნაწარმოებზე **(გარდა აკადემიური სიმღერის, კამერული სიმღერის, საოპერო მომზადების, ჩასაბერი საორკესტრო საკრავების და აკადემიური გუნდის დირიჟირობის სპეციალობებისა)**

მოთხოვნები სპეციალობების მიხედვით:
***სოლო სიმღერის** სპეცილობით გაკვეთილი ტარდება საოპერო არიის (განურჩევლად ეპოქის, ეროვნული საკომპოზიტორო სკოლისა) მაგალითზე
***კამერული ვოკალის** სპეცილობით გაკვეთილი ტარდება კამერულ-ვოკალური ჟანრის (Lied, რომანსი და სხვ) მაგალითზე
* **საოპერო მომზადების** სპეცილობით გაკვეთილი/რეპეტიცია ტარდება დირიჟორის მიერ დუეტის, ტერცეტის, განვითარებული საოპერო სცენის/არიის მაგალითზე
* **სოლო საფორტეპიანო** სპეციალობაზე გაკვეთილი ტარდება პოლიფონიური ფორმის/მსხვილი/მცირე/ციკლური ფორმის (განურჩევლად ეპოქის, ეროვნული საკომპოზიტორო სკოლისა) მაგალითზე
* **საორკესტრო სიმებიანი** საკრავების სპეცილობით გაკვეთილი ტარდება პოლიფონიური ფორმის, მსხვილი, მცირე, ციკლური ფორმის (განურჩევლად ეპოქის, ეროვნული საკომპოზიტორო სკოლისა) მაგალითზე
* **საორკესტრო ჩასაბერი და დასარტყამი** საკრავების სპეცილობით გაკვეთილი ტარდება მცირე ფორმის/პოლიფონიური ფორმის/ მსხვილი/ციკლური ფორმის (განურჩევლად ეპოქის, ეროვნული საკომპოზიტორო სკოლისა) მაგალითზე
* **აკადემიური გუნდის დირიჟორობის** სპეცილობით გაკვეთილი ტარდება: ა) a cappella ნაწარმოებზე და ბ) ნაწარმოებზე თანხლებით

*** კამერული ანსამბლის** და კვარტეტის სპეცილობით გაკვეთილი ტარდება სიმებიანი ან ჩასაბერი ან შერეული შემადგენლობის ანსამბლთან (დუეტი, ტრიო, კვარტეტი, კვინტეტი და სხვ)
*** საკონცერტმაისტერო სპეციალობით** გაკვეთილი ტარდება ვირტუოზული საკრავიერი პიესის, ან ბაროკოს ეპოქის ან კლასიკური გავრცობილი არიის, XIX-XX სს საოპერო ნაწყვეტის ან გავრცობილი არიის, ვოკალური ციკლის ან რომანსების, Lied-ის მაგალითზე
*** სავალდებულო ფორტეპიანოს** სპეციალობით გაკვეთილი ტარდება საშემსრულებლო/კომპოზიციისა და მუსიკოლოგიის ფაკულტეტის სტუდენტთან (გარდა მუსიკის ტექნოლოგიის სტუდენტებისა) მცირე ფორმის ნაწარმოების მაგალითზე
***ჯაზის** სპეცილობით გაკვეთილი ტარდება სოლო, ან ჯაზ ანსამბლის ნებისმიერ შემადგენლობასთან

გაკვეთილის შეფასების ძირითადი კრიტერიუმები:
- ნაწარმოების არსში წვდომის უნარი და შინაარსის მუსიკალური ინტერპრეტაცია, მეთოდოლოგიური შესაბამისობა, მასალის დემონსტრირება; გადმოცემის ლოგიკურობა/არგუმენტულობა; ტექნიკაზე მუშაობა, არტისტიზმზე მუშაობა
- გაკვეთილის დროის რაციონალური გამოყენება
- თეორიის და პრაქტიკის ორგანული კავშირი
- სტუდენტთან და უკუკავშირი
- კოგნიტური და კომუნიკაციური უნარები

ბ) გასაუბრება ტარდება შემდეგი საკითხების ირგვლივ:
- კონკურსანტის მიერ ანკეტაში წარმოდგენილი ინფორმაცია (პედაგოგიური მოღვაწეობა შემოქმედებითი მიღწევები, კვლევითი-მეთოდური მუშაობის გამოცდილება; პროფესიულ საქმიანობასთან დაკავშირებული სხვა აქტივობები)
- ჩატარებული გაკვეთილი

მხედველობაში მიიღება საშემსრულებლო-შემოქმედებითი და პედაგოგიური მოღვაწეობის ბოლო 6 წელი
კონკურსანტების შეფასება ხდება სიტყვიერად: „დიახ“ (გამსვლელი), „არა“ (არ გამსვლელი)

7.1.3. **ასისტენტ პროფესორის** აკადემიურ თანამდებობებზე გამოცხადებულ კონკურსში **ყველა საშემსრულებლო სპეციალობით**, კონკურსანტი ფასდება ორ ეტაპად:
- კონკურსანტის მიერ წარმოდგენილი ვიდეო ჩანაწერით (გარდა აკადემიური გუნდის დირიჟორობისა)
- გაკვეთილით და გასაუბრებით (გასაუბრება ტარდება გაკვეთილის და ანკეტაში წარმოდგენილი ინფორმაციის ირგვლივ);

აკადემიური გუნდის დირიჟორობის სპეციალობით კონკურსანტი ფასდება ორ ეტაპად:
- გუნდთან მუშაობით;
- სტუდენტთან გაკვეთილი და გასაუბრებით;

ა) წარმოსადგენი ვიდეო ჩანაწერის ზოგადი მოთხოვნები
- კონკურსანტების შეფასება განხორციელდება ვიდეო ჩანაწერის საფუძველზე
- აკადემიური სიმღერის, კამერული სიმღერის, სიმებიანი საკრავების, ჩასაბერი საკრავების, საკონცერტმაისტერო, კამერული ანსამბლისა და კვარტეტის, სპეციალური ფორტეპიანოს, სავალდებულო ფორტეპიანოს, ჯაზის სპეციალობებზე კონკურსანტი

ვალდებულია დოკუმენტაციასთან თან დაურთოს შესასრულებელი პროგრამის ვიდეო ან/და live stream ჩანაწერი
- საოპერო მომზადების სპეციალობაზე კონკურსანტი ვალდებულია დოკუმენტაციასთან ერთად შემოიტანოს კონცერტის ან/და რეპეტიციის ვიდეო ან/და live stream ჩანაწერი.
- კონკურსანტმა უნდა წარმოადგინოს ბოლო 4 წელიწადში გაკეთებული კონცერტის ან/და კონცერტების ვიდეო ჩანაწერი.
- ჩანაწერი უნდა იძლეოდეს კონკურსანტის იდენტიფიცირების შესაძლებლობას.

წარმოსადგენი ვიდეო ჩანაწერის პროგრამის ხანგრძლივობა და მოთხოვნები სპეციალობების მიხედვით (გარდა აკადემიური გუნდის დირიჟორობისა):

***კლავიშიანი საკრავები:** პროგრამის ხანგრძლივობა - 40-45 წუთი. პროგრამა უნდა შეცავდეს სხვადასხვა ეპოქის ნაწარმოებებს, რომელთაგან ერთი უნდა იყოს პოლიფონიური ფორმა

*** სავალდებულო ფორტეპიანო:** პროგრამის ხანგრძლივობა 30 - 40 წუთი. პროგრამა უნდა შეიცავდეს დიდი და მცირე ფორმის ნაწარმოებებს

*** სიმებიანი საკრავები:** პროგრამის ხანგრძლივობა 20-30 წუთი. პროგრამა უნდა შეიცავდეს განსხვავებული ეპოქის და ჟანრის ნაწამოებებს (შეიძლება იყოს სოლო, დუეტი, ტრიო), რომელთაგან ერთი უნდა იყოს ბაროკოს ეპოქიდან.

*** ჩასაბერი საკრავები:** პროგრამის ხანგრძლივობა 20-30 წთ. პროგრამა უნდა შეიცავდეს სხვადასხვა ეპოქის ნაწარმოებს (შეიძლება იყოს სოლო, დუეტი, ტრიო, კვინტეტი), რომელთაგანაც ერთი იქნება ვირტუოზული პიესა.

*** კამერული ანსამბლი და კვარტეტი:** პროგრამის ხანგრძლივობა სიმებიანი, ხის და ლითონის ჩასაბერი საკრავების შემთხვევაში შეადგენს 30 - 40 წუთს. პროგრამა უნდა შეიცავდეს კლასიციზმის, რომანტიზმის და XX-XXI საუკუნეების ნაწარმოებებს;

*** საოპერო მომზადება:** პროგრამის ხანგრძლივობა 20-30 წთ. კონკურსანტმა დირიჟორმა უნდა წარმოადგინოს ბოლო 4 წელიწადში გაკეთებული ვიდეო ჩანაწერი, სადაც იგი დირიჟორობს სიმფონიურ ან საოპერო ნაწარმოებს;

*** საკონცერტმაისტერო:** პროგრამის ხანგრძლივობა 30-40 წუთი. პროგრამა უნდა შეიცავდეს ბაროკოს ეპოქის ან კლასიკური ეპოქის გავრცობილ არიას/XIX-XX სს საოპერო ნაწყვეტს/გავრცობილი არიას/ვოკალურ ციკლს/რომანსებს/Lied/ვირტუოზულ საკრავიერ პიესას.

*** ჯაზი:** პროგრამის ხანგრძლივობა 20-30 წთ; პროგრამა უნდა შეიცავდეს სოლო, ან ნებისმიერ შემადგენლობის ჯაზ ანსამბლის რეპერტუარს

*** აკადემიური სიმღერა**: პროგრამის ხანგრძლივობა 30 - 40 წუთი. პროგრამა უნდა შეიცავდეს სხვადასხვა ეპოქის საოპერო და კამერულ ნაწარმოებებს: ბაროკოს არია, ერთი იტალიური გავრცობილი არია, ერთი არია კონკურსანტის არჩევით ეპოქის, სტილის და საკომპოზიტორო სკოლის მიუედავად, არია ქართული ოპერიდან, ერთი ლიდი(Lied), სამი რომანსი(შემსრულებლის არჩევით)

კონკურსანტების შეფასება ხდება სიტყვიერად: „დიახ“ (გამსვლელი), „არა“ (არ გამსვლელი)

კონკურსანტის მიერ წარმოდგენილი ვიდეო ჩანაწერი ფასდება ცალკე, ხოლო გაკვეთილი და გასაუბრება ერთად.

კონკურსანტის მიერ წარმოდგენილი ვიდეო ჩანაწერის არ გამსვლელი შეფასების („არა“) შემთხვევაში კონკურსანტი არ დაიშვება შემდეგ ეტაპზე;

<u>აკადემიური გუნდის დირიჟორობის სპეციალობით</u> **გუნდთან მუშაობა** ტარდება:

- კონსერვატორიის მიერ ორგანიზებულ მცირე შემადგენლობის გუნდთან;
- კონკურსანტისთვის უცნობ a cappella ერთ ნაწარმოებზე, რომლის მომზადებისთვის კონკურსანტს ეძლევა არაუმეტეს 30 წუთისა;
- გუნდთან მუშაობის ხანგრძლივობა 45 წუთი

გუნდთან მუშაობის შეფასების ძირითადი კრიტერიუმები:

- ნაწარმოების არსში წვდომის უნარი და შინაარსის მუსიკალური ინტერპრეტაცია, მეთოდოლოგიური შესაბამისობა, მასალის დემონსტრირება; გადმოცემის ლოგიკურობა/არგუმენტულობა; ვოკალურ-საგუნდო ტექნიკაზე მუშაობა;
- გაკვეთილის დროის რაციონალური გამოყენება
- თეორიის და პრაქტიკის ორგანული კავშირი
- გუნდთან კომუნიკაცია, უკუკავშირი
- კოგნიტური და კომუნიკაციური უნარები

კონკურსანტების შეფასება ხდება სიტყვიერად: „დიახ“ (გამსვლელი), „არა“ (არ გამსვლელი)

კონკურსანტის მიერ გუნდთან მუშაობა ფასდება ცალკე, ხოლო გაკვეთილი და გასაუბრება ერთად.

კონკურსანტის მიერ გუნდთან მუშობის არ გამსვლელი შეფასების („არა“) შემთხვევაში კონკურსანტი არ დაიშვება შემდეგ ეტაპზე;

ბ) გაკვეთილი ყველა საშემსრულებლო სპეციალობებით ტარდება:

- მიმართულების მაპროფილებელ სპეციალობაში
- ბაკალავრიატის საფეხურის სტუდენტთან, რომელიც არ ირიცხება/ოდა კონკურსანტის კლასში (გარდა იმ სპეციალობებისა, სადაც აღნიშნული პრინციპის დაცვა შეუძლებელია);
- კონკურსანტისთვის უცნობ ნაწარმოებზე, რომლის მომზადებისთვის მას ეძლევა არაუმეტეს 30 წუთისა.
- გაკვეთილის ხანგრძლივობა 30-50 წთ-მდე
- გაკვეთილი ტარდება 1 ნაწარმოებზე

მოთხოვნები სპეციალობების მიხედვით:

***სოლო სიმღერის** სპეცილობით გაკვეთილი ტარდება საოპერო არიის (განურჩევლად ეპოქის, ეროვნული საკომპოზიტორო სკოლისა) მაგალითზე

***კამერული სიმღერის** სპეციალობით გაკვეთილი ტარდება კამერულ-ვოკალური ჟანრის (Lied, რომანსი და სხვ) მაგალითზე

*** საოპერო მომზადების** სპეცილობით გაკვეთილი/რეპეტიცია ტარდება დირიჟორის მიერ დუეტის/ტერცეტის/განვითარებული საოპერო სცენის/არიის მაგალითზე

*** სოლო საფორტეპიანო** სპეციალობაზე გაკვეთილი ტარდება პოლიფონიური ფორმის/მსხვილი/მცირე/ციკლური ფორმის (განურჩევლად ეპოქის, ეროვნული საკომპოზიტორო სკოლისა) მაგალითზე

*** საორკესტრო სიმებიანი** საკრავების სპეცილობით გაკვეთილი ტარდება პოლიფონიური ფორმის, მსხვილი, მცირე, ციკლური ფორმის (განურჩევლად ეპოქის, ეროვნული საკომპოზიტორო სკოლისა) მაგალითზე

*** საორკესტრო ჩასაბერი** საკრავების სპეციალობით გაკვეთილი ტარდება მცირე ფორმის/პოლიფონიური ფორმის/მსხვილი/ციკლური ფორმის (განურჩევლად ეპოქის, ეროვნული საკომპოზიტორო სკოლისა) მაგალითზე

*** აკადემიური გუნდის დირიჟორობის** სპეცილობით გაკვეთილი ტარდება: a cappella ნაწარმოებზე

*** კამერული ანსამბლის** და კვარტეტის სპეცილობით გაკვეთილი ტარდება სიმებიანი ან ჩასაბერი ან შერეული შემადგენლობის ანსამბლთან (დუეტი, ტრიო, კვარტეტი, კვინტეტი და სხვ)

*** საკონცერტმაისტერო სპეციალობით** გაკვეთილი ტარდება ვირტუოზული საკრავიერი პიესის/ბაროკოს ეპოქის/კლასიკური გავრცობილი არიის/XIX-XX სს საოპერო ნაწყვეტის/გავრცობილი არიის/ვოკალური ციკლის/რომანსების/Lied-ის მაგალითზე

*** სავალდებულო ფორტეპიანოს** სპეციალობით გაკვეთილი ტარდება საშემსრულებლო/კომპოზიციისა და მუსიკოლოგიის ფაკულტეტის სტუდენტთან მცირე ფორმის ნაწარმოების მაგალითზე

***ჯაზის** სპეცილობით გაკვეთილი ტარდება სოლო, ან ჯაზ ანსამბლის ნებისმიერ შემადგენლობასთან

გაკვეთილის შეფასების ძირითადი კრიტერიუმები:

- ნაწარმოების არსში წვდომის უნარი და შინაარსის მუსიკალური ინტერპრეტაცია, მეთოდოლოგიური შესაბამისობა, მასალის დემონსტრირება; გადმოცემის ლოგიკურობა/არგუმენტულობა; ტექნიკაზე მუშაობა არტისტიზმზე მუშაობა
- გაკვეთილის დროის რაციონალური გამოყენება
- თეორიის და პრაქტიკის ორგანული კავშირი
- სტუდენტთან უკუკავშირი
- კოგნიტური და კომუნიკაციური უნარები

გასაუბრება ტარდება შემდეგი საკითხების ირგვლივ:

- ანკეტაში წარმოდგენილი ინფორმაცია (პედაგოგიური მოღვაწეობა შემოქმედებითი მიღწევები, კვლევითი-მეთოდური მუშაობის გამოცდილება; პროფესიულ საქმიანობასთან დაკავშირებული სხვა აქტივობები)
- ჩატარებული გაკვეთილი; აკადემიური გუნდის დირიჟორობის შემთვევაში გუნდთან მუშაობს და სტუდენტთან გაკვეთილი

კონკურსანტების შეფასება ხდება სიტყვიერად: „დიახ“ (გამსვლელი), „არა“ (არ გამსვლელი)
გაკვეთილი და გასაუბრება ფასდება ერთად.

მხედველობაში მიიღება საშემსრულებლო-შემოქმედებითი ან/და პედაგოგიური მოღვაწეობის ბოლო 6 წელი

7.2. კომპოზიციისა და მუსიკოლოგიის ფაკულტეტზე კომპოზიციის სპეციალობით

7.2.1. პროფესორის აკადემიურ თანამდებობაზე გამოცხადებულ კონკურსში, კონკურსანტი ფასდება ერთ ეტაპად - მხოლოდ გასაუბრებით (ანკეტაში წარმოდგენილი ინფორმაციის ირგვლივ).

გასაუბრების ძირითადი კრიტერიუმებია:

- პედაგოგიურ-მეთოდური მუშაობის გამოცდილება;

პედაგოგიური მოღვაწეობა (აღზრდილი სტუდენტების პროფესიული წარმატებები, ჩატარებული მასტერკლასები/კლასის კონცერტები, წაკითხული (ჩატარებული) სასწავლო კურსები/მოდულები და სხვა);
- შემოქმედებითი მიღწევები (წარმატებები რესპუბლიკურ და საერთაშორისო კონკურსებზე და ფესტივალებზე; დიპლომები, პრემიები, ჯილდოები, წოდებები, სტიპენდიები, აუდიო/ვიდეო პუბლიკაციები (CD, DVD) და სხვ
- კვლევითი-მეთოდური მუშაობის გამოცდილება;
- პროფესიულ საქმიანობასთან დაკავშირებული სხვა აქტივობები.

კონკურსანტების შეფასება ხდება სიტყვიერად: „დიახ“ (გამსვლელი), „არა“ (არ გამსვლელი).
მხედველობაში მიიღება პედაგოგიური და სამეცნიერო-შემოქმედებითი და მოღვაწეობის სრული პერიოდი

7.2.2. **ასოცირებული პროფესორის** აკადემიურ თანამდებობებზე გამოცხადებულ კონკურსში, კონკურსანტი ფასდება ერთ ეტაპად - გაკვეთილით, გასაუბრებით (გასაუბრება ტარდება გაკვეთილის და ანკეტაში წარმოდგენილი ინფორმაციის ირგვლივ); გაკვეთილი და გასაუბრება ფასდება ერთიანად.

ა) გაკვეთილი ტარდება:
- მიმართულების მაპროფილებელ სპეციალობაში;
- ბაკალავრიატის საფეხურის სტუდენტთან, რომელიც არ ირიცხება/ოდა კონკურსანტის კლასში;
- ნაწარმოებზე, რომელიც ჯერ დასრულებული არ არის სტუდენტის მიერ;
- გაკვეთილის ხანგრძლივობაა არაუმეტეს 30 წთ

გაკვეთილის შეფასების ძირითადი კრიტერიუმები:
- სწავლების მეთოდოლოგია
- გაკვეთილის დროის რაციონალური გამოყენება
- თეორიის და პრაქტიკის ორგანული კავშირი
- სტუდენტთან უკუკავშირი
- მეტყველების კულტურა და კომუნიკაციის უნარი

ბ) გასაუბრება ტარდება შემდეგი საკითხების ირგვლივ:
- კონკურსანტის მიერ ანკეტაში წარმოდგენილი ინფორმაცია (პედაგოგიური მოღვაწეობა, შემოქმედებითი მიღწევები, კვლევითი-მეთოდური მუშაობის გამოცდილება; პროფესიულ საქმიანობასთან დაკავშირებული სხვა აქტივობები)
- ჩატარებული გაკვეთილი

კონკურსანტების შეფასება ხდება სიტყვიერად: „დიახ“ (გამსვლელი), „არა“ (არ გამსვლელი)
მხედველობაში მიიღება კონკურსანტის პედაგოგიური და სამეცნიერო-შემოქმედებითი მოღვაწეობის ბოლო 6 წელი.

7.2.3. **ასისტენტ პროფესორის** აკადემიურ თანამდებობებზე გამოცხადებულ კონკურსში კონკურსანტი ფასდება ორ ეტაპად:
- კონკურსანტის მიერ წარმოდგენილი 2 ნაწარმოებით
- გაკვეთილით და გასაუბრებით (გასაუბრება ტარდება გაკვეთილის და ანკეტაში წარმოდგენილი ინფორმაციის ირგვლივ);

ა) **კონკურსანტის მიერ წარმოსადგენი ნაწარმოებების ზოგადი მოთხოვნები:**

- განსხვავებული ფორმის, ჟანრის/სხვადასხვა შემადგენლობისთვის დაწერილი ორი ნაწარმოები
- უნდა იყოს წარმოდგენილი ნოტები (PDF ფორმატში) და სასურველია აუდიო ჩანაწერი (წარმოდგენილი WAV ან სხვა მსგავსი ფორმატით).

ბ) გაკვეთილი ტარდება:

- მიმართულების მაპროფილებელ სპეციალობაში;
- ბაკალავრიატის საფეხურის სტუდენტთან, რომელიც არ ირიცხება/ოდა კონკურსანტის კლასში;
- ნაწარმოებზე, რომელიც ჯერ დასრულებული არ არის სტუდენტის მიერ
- გაკვეთილის ხანგრძლივობაა არაუმეტეს 30 წთ

გაკვეთილის შეფასების ძირითადი კრიტერიუმები:

- სწავლების მეთოდოლოგია
- გაკვეთილის დროის რაციონალური გამოყენება
- თეორიის და პრაქტიკის ორგანული კავშირი
- სტუდენტთან უკუკავშირი
- მეტყველების კულტურა და კომუნიკაციის უნარი
-

გ) გასაუბრება ტარდება შემდეგი საკითხების ირგვლივ:

- კონკურსანტის მიერ ანკეტაში წარმოდგენილი ინფორმაცია (პედაგოგიური მოღვაწეობა შემოქმედებითი მიღწევები, კვლევითი-მეთოდური მუშაობის გამოცდილება; პროფესიულ საქმიანობასთან დაკავშირებული სხვა აქტივობები)
- ჩატარებული გაკვეთილი

კონკურსანტის მიერ წარმოდგენილი ნაწარმოებები ფასდება ცალკე, ხოლო გაკვეთილი და გასაუბრება ერთად. კონკურსანტის მიერ წარმოდგენილი 2 ნაწარმოების არ გამსვლელი შეფასების („არა“) შემთხვევაში კონკურსანტი არ დაიშვება შემდეგ ეტაპზე;

კონკურსანტების შეფასება ხდება სიტყვიერად: „დიახ“ (გამსვლელი), „არა“ (არ გამსვლელი)

მხედველობაში მიიღება პედაგოგიური და სამეცნიერო-შემოქმედებითი მოღვაწეობის ბოლო 6 წელი.

7.3. კომპოზიციისა და მუსიკოლოგიის ფაკულტეტზე, მუსიკის თეორიის, მუსიკის ისტორიის, საეკლესიო მუსიკის, ქართული ხალხური მუსიკალური შემოქმედების სპეციალობით,

7.3.1. პროფესორის აკადემიურ თანამდებობაზე გამოცხადებულ კონკურსში, კონკურსანტი ფასდება ერთ ეტაპად - მხოლოდ გასაუბრებით (ანკეტაში წარმოდგენილი ინფორმაციის ირგვლივ).

გასაუბრების ძირითადი კრიტერიუმებია:

- პედაგოგიურ-მეთოდური მუშაობის გამოცდილება;
  პედაგოგიური მოღვაწეობა (აღზრდილი სტუდენტები, ჩატარებული მასტერკლასები/კლასის კონცერტები, წაკითხული (ჩატარებული) სასწავლო კურსები/მოდულები და სხვა);
- კვლევითი-მეთოდური მუშაობის გამოცდილება და მიღწევები;
- პროფესიულ საქმიანობასთან დაკავშირებული სხვა აქტივობები.

კონკურსანტების შეფასება ხდება სიტყვიერად:

დიახ

არა

ფასდება პედაგოგიური და სამეცნიერო მუშობის სრული პერიოდი

7.3.2 ასოცირებული და ასისტენტ პროფესორის აკადემიურ თანამდებობებზე გამოცხადებულ კონკურსში, კონკურსანტი ფასდება ორ ეტაპად:

- სამოდელო ლექციით/გაკვეთილით და
- გასაუბრებით (ანკეტაში წარმოდგენილი ინფორმაციის ირგვლივ);

ა) სამოდელო ლექცია/გაკვეთილი:

- ტარდება კომისიასთან
- ხანგრძლივობა 15 - 30 წთ
- კონკურსანტი ირჩევს სამოდელო ლექციის სასურველ თემას, სამიზნე ჯგუფს
- სამოდელო ლექცია/გაკვეთილი ტარდება მუსიკის ისტორიის, სოლფეჯიოს, ჰარმონიის, მუსიკალური ნაწარმოების ანალიზის, პოლიფონიის დისციპლინებში

სამოდელო ლექცია/გაკვეთილის შეფასების კრიტერიუმებია:
ლექციის შინაარსი

- ლექციის/გაკვეთილის ძირითადი სტრუქტურა, მიზნები და ამოცანები;
- თემის ძირითადი დებულებების ფორმულირება;
- თეორიისა და პრაქტიკის ორგანული კავშირი, თეორიული მასალის და კონკრეტული მაგალითების თანხვედრა;
- გამოყენებული ტერმინოლოგიის სიზუსტე.

სწავლების მეთოდები

- სწავლების მეთოდოლოგიის შესაბამისობა საგნის სპეციფიკასთან;
- სალექციო დროის რაციონალური გამოყენება;
- სწავლების ტექნიკური საშუალებების გამოყენება.

კოგნიტური და კომუნიკაციური უნარები

- ინფორმაციის განზოგადებისა და მიწოდების ხარისხი;
- მეტყველების კულტურა და კომუნიკაციის უნარი

სამოდელო ლექცია/გაკვეთილი ფასდება სიტყვიერად:

დიაც

არა

ბ) გასაუბრება ტარდება კონკურსანტის მიერ ანკეტაში წარმოდგენილი ინფორმაციის ირგვლივ:

- პედაგოგიურ-მეთოდური მუშაობის გამოცდილება;
- სამეცნიერო–კვლევითი მუშაობის გამოცდილება და მიღწევები;
- პროფესიულ საქმიანობასთან დაკავშირებული სხვა აქტივობები.

გასაუბრება ფასდება სიტყვიერად:

- დიახ
- არა

კონკურსანტის მიერ ჩატარებული სამოდელო ლექცია/გაკვეთილი ფასდება ცალკე, ხოლო გასაუბრება ცალკე.
სამოდელო ლექცია/გაკვეთილში არადამაკმაყოფილებელი შეფასების მიღების შემთხვევაში კონკურსანტი არ დაიშვება გასაუბრებაზე.

ასოცირებული პროფესორის შეფასებისას მხედველობაში მიიღება პედაგოგიური მოღვაწეობის ბოლო 4 წელი და სამეცნიერო-კვლევითი მუშაობის სრული პერიოდი

ასისტენტ პროფესორის შეფასებისას მხედველობაში მიიღება პედაგოგიური მოღვაწეობის ან/და სამეცნიერო-კვლევითი მუშაობის სრული პერიოდი

კონკურსანტების შეფასება ხდება სიტყვიერად: „დიახ“ (გამსვლელი), „არა“ (არ გამსვლელი)

8. **საშემსრულებლო** ფაკულტეტის სპეციალობებზე გაკვეთილი ტარდება ფიზიკურ რეჟიმში; გასაუბრება ტარდება ფიზიკურ რეჟიმში, გარდა იმ შემთხვეევბისა, როცა ქვეყნის მიერ შეზღუდულია სამუშაო პირობები. **კომპოზიციისა და მუსიკოლოგიის ფაკულტეტზე, კომპოზიციის სპეციალობით** გაკვეთილი ტარდება ფიზიკურ რეჟიმში; გასაუბრება ტარდება ფიზიკურ რეჟიმში, გარდა იმ შემთხვევებისა, როცა ქვეყნის მიერ შეზღუდულია სამუშაო პირობები.
კომპოზიციისა და მუსიკოლოგიის ფაკულტეტის მუსიკოლოგიურ სპეციალობებზე სამოდელო ლექცია/გაკვეთილი და გასაუბრება ტარდება ონლაინ რეჟიმით

მუხლი 8. გამარჯვებულის გამოვლენა

1. წინამდებარე წესით გათვალისწინებული საკონკურსო ეტაპების დასრულების შემდგომ საკონკურსო კომისია იღებს გადაწყვეტილებას გამარჯვებულ/ებ/ის გამოვლენის შესახებ.
2. ერთ აკადემიურ თანამდებობაზე გამარჯვებულად ცხადდება ერთი პრეტენდენტი.
3. საკონკურსო კომისიის ოქმში/ებში აუცილებლად აისახება მიღებული გადაწყვეტილებების (მათ შორის, შეფასებების) საფუძვლიანობა და დასაბუთება
4. საკონკურსო კომისიის გადაწყვეტილება კონკურსანტის/ებ/ის გამარჯვებულად გამოცხადების შესახებ ფორმდება კომისიის შემაჯამებელი ოქმით, რომელიც დასამტკიცებლად გადაეცემა კონსერვატორიის აკადემიურ საბჭოს.
5. საკონკუსრო კომისია კონკურსის შედეგების ამსახველ შემაჯამებელ ოქმს საკანცელარიო წესით აგზავნის აკადემიურ საბჭოში. შემაჯამებელ ოქმს აკადემიური საბჭოს შესაბამის სხდომაზე წარმოადგენს საკონკურსო კომისიის თავმჯდომარე, კომისიის თავმჯდომარის მოადგილე ან კომისიის მიერ არჩეული მომხსენებელი.
6. კონკურსის შედეგებს ამტკიცებს კონსერვატორიის აკადემიური საბჭო და აცხადებს საჯაროდ
7. კონკურსი დასრულებულად ითვლება კონსერვატორიის აკადემიური საბჭოს მიერ კონკურსის შედეგების დამტკიცებისთანავე.
8. თუ საკონკურსო კომისია კვორუმის შეკრების პრობლემის არსებობის ან სხვა ობიექტური მიზეზის არსებობის გამო დადგენილ ვადებში ვერ დაასრულებს შესაბამის სავალდებულო პროცედურებს, მას შესაძლოა მიეცეს დამატებითი ვადა
9. კონკურსანტის ანკეტისა ან/და შეფასების ფორმის, აგრეთვე, მათში არსებული ინფორმაციის ნებისმიერი სახითა თუ ფორმით გაცემა სხვა პირზე დაუშვებელია იმ კონკურსანტის

კანონმდებლობით დადგენილი წესით გაფორმებული და ნოტარიულად დამოწმებული წერილობითი თანხმობის გარეშე, ვისი ანკეტა ან/და შეფასების ფორმა ან მათში არსებული ინფორმაციაც არის მოთხოვნილი

10. კონსერვატორიის აკადემიური საბჭოს მიერ მიღებული გადაწყვეტილებები გასაჩივრებას ექვემდებარება სასამართლოში საქართველოს კანონმდებლობით დადგენილი წესით.

მუხლი 9. დასკვნითი დებულებები

საკონკურსო კომისიის სრული დოკუმენტაცია კონკურსის შედეგების ძალაში შესვლის შემდეგ შესანახად გადაეცემა კონსერვატორიის ადამიანური რესურსების მართვის სამსახურს. კონკურსანტს, მისი წერილობითი მოთხოვნის შემთხვევაში, უბრუნდება წარმოდგენილი დოკუმენტები (ასევე, სხვა მასალები), მათი ქსეროასლები კი რჩება (მიზანშეწონილობიდან გამომდინარე) კონსერვატორიის კადრების განყოფილებაში.