

**თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის  
სახელმწიფო კონსერვატორიის  
დოქტორანტურისა და სადისერტაციო საბჭოს დებულება**

**მუხლი I. ზოგადი დებულებები**

1.1. ეს დებულება აწესრიგებს თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის (შემდგომში კონსერვატორიის) სადოქტორო პროგრამების განხორციელებისა და დოქტორის აკადემიური ხარისხის მინიჭების პრინციპებსა და წესს.

**მუხლი 2 . დოქტორანტურა**

- 2.1. დოქტორანტურა - უმაღლესი აკადემიური განათლების მესამე საფეხური - წარმოადგენს სამეცნიერო კვლევის, შემოქმედებითი და პედაგოგიური კომპონენტების ერთობლიობას, რომლის მიზანია თანამედროვე მოთხოვნების შესაბამისად დოქტორის აკადემიური ხარისხის მქონე კადრის მომზადება შემდგომი სამეცნიერო-კვლევითი, შემოქმედებითი და აკადემიური საქმიანობისთვის.
- 2.2. დოქტორანტურაში სწავლების ხანგრძლივობაა არანაკლებ 3 წელი. სასწავლო კომპონენტების მოცულობა არ აღემატება 60 ECTS კრედიტს.
- 2.3. დოქტორანტურაში სწავლა მთავრდება დისერტაციის დაცვით, რის შემდეგ დოქტორანტს ენიჭება სათანადოდ: მუსიკოლოგიის, კომპოზიციის ან სამუსიკო ხელოვნების დოქტორის აკადემიური ხარისხი.

**მუხლი 3. დოქტორანტურაში სწავლის უფლება**

- 3.1 დოქტორანტურაში სწავლის უფლება აქვს მაგისტრს ან მასთან გათანაბრებული აკადემიური ხარისხის მქონე პირს. დამატებითი მოთხოვნები შეიძლება დადგენილ იქნეს შესაბამისი სადოქტორო პროგრამით.
- 3.2. სადოქტორო პროგრამაზე პირი შეიძლება ჩაირიცხოს მობილობის წესით, მოქმედი კანონმდებლობის შესაბამისად. მობილობის კანდიდატი ვალდებულია დააკმაყოფილოს იგივე პირობები, რაც დოქტორანტურაში ჩარიცხვის მსურველისთვისაა დადგენილი.

**მუხლი 4. დოქტორანტურაში ჩარიცხვა**

4.1 სადოქტორო პროგრამაზე ჩარიცხვის მსურველი სარეგისტრაციო მეილზე [registration@tsc.edu.ge](mailto:registration@tsc.edu.ge) წარმოადგენს სარეგისტრაციო განცხადებას (იხ. ფორმა დანართი №1), სადოქტორო პროგრამის მითითებით, რომელსაც უნდა დაერთოს შემდეგი დოკუმენტები:

- ა) განმცხადებლის ავტობიოგრაფია (CV, ფორმა იხ. დანართი №2);
- ბ) პირადობის დამადასტურებელი მოწმობის ასლი;
- გ) მაგისტრის ან მასთან გათანაბრებული აკადემიური ხარისხის დამადასტურებელი დიპლომი და დიპლომის დანართი. ან ცნობა ხარისხის მინიჭების შესახებ, თუ დიპლომი ჯერ გაცემული არ არის. საზღვარგარეთ განათლება მიღებულ პირთათვის - შესაბამისი დიპლომის ასლი, აგრეთვე სსიპ - განათლების ხარისხის განვითარების ეროვნული ცენტრის მიერ გაცემული აღიარების დოკუმენტი;
- დ) უცხო ენის და/ან ქართული ენის B2 დონეზე ცოდნის დამადასტურებელი სერტიფიკატი (ასეთის არსებობის შემთხვევაში);
- ე) ფოტოსურათი (ზომით 3 x 4) ელექტრონული (JPG) სახით;
- ვ) სავარაუდო ხელმძღვანელის/ების თანხმობა (ივსება სარეგისტრაციო ფორმაში);

ზ) საშემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო პროგრამის შემთხვევაში აპლიკანტმა ელექტრონული ფორმით უნდა წარმოადგინოს: 1) საპროექტო განაცხადი (იხ. დანართი №3.1) და 2) საშემსრულებლო ტურში შესასრულებელი ნაწარმოების ჩამონათვალი;

თ) მუსიკოლოგიური კვლევებისა და კომპოზიციის სადოქტორო პროგრამის შემთხვევაში აპლიკანტმა ელექტრონული ფორმით უნდა წარმოადგინოს საპროექტო განაცხადი (იხ. დანართი №3.2 და №3.3);

ი) პორტფოლიო:

- მუსიკოლოგიური კვლევების სადოქტორო პროგრამის შემთხვევაში აპლიკანტმა უნდა წარმოადგინოს მის მიერ გამოქვეყნებული სულ მცირე ერთი სტატია, საკონფერენციო მოხსენების წესი და/ან სწავლების წინა საფეხურზე მომზადებული რეფერატი.
- საშემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო პროგრამის შემთხვევაში აპლიკანტმა უნდა წარმოადგინოს საკონცერტო/საშემსრულებლო აქტივობები დამადასტურებელი საბუთები (პროგრამები, აფიშები, ჯილდოები, დიპლომები, პრესა და ა.შ. ასეთის არსებობის შემთხვევაში).

კ) მისაღები კონკურსის საფასურის გადახდის დამადასტურებელი საბანკო ქვითარი;

#### 4.2 დამატებითი მოთხოვნები საშემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო პროგრამის აპლიკანტებისთვის:

სპეციალობის სპეციფიკიდან გამომდინარე, ორი რეკომენდაცია. სოლო ფორტეპიანოს სპეციალიზაციაზე: სოლისტის (ფორტეპიანო) და დირიჟორის, კომპოზიტორის ან სხვა ცნობილი მუსიკოს-შემსრულებლის რეკომენდაციები. საკონცერტმაისტერო დაოსტატების სპეციალიზაციაზე: პიანისტ-კონცერტმაისტერის და ვოკალისტის, ინსტრუმენტალისტის ან დირიჟორის რეკომენდაციები; კამერული ანსამბლის სპეციალიზაციაზე: პიანისტ-ანსამბლისტის და სოლისტის (ფორტეპიანო) ან დირიჟორის რეკომენდაციები; აკადემიური გუნდის დირიჟორობის მიმართულებაზე ჩაბარების მსურველმა აუცილებელია წარმოადგინოს შესაბამისი უფლებამოსილი პირის მიერ ხელმოწერილი ოფიციალური დოკუმენტი/ცნობა იმის შესახებ, რომ ის ნამდვილად არის საშემსრულებლო ტურზე წარმოდგენილი საგუნდო კოლექტივის ხელმძღვანელი/ თანახელმძღვანელი/ დირიჟორი/ ქორმაისტერი. წინააღმდეგ შემთხვევაში აპლიკანტი ტურზე არ დაიშვება.

4.3 დოქტორანტობის კანდიდატს მოეთხოვება უცხო ენის არანაკლებ B2 დონეზე ცოდნა, რაც უნდა დადასტურდეს შესაბამისი სერტიფიკატით.

4.4 აპლიკანტი, რომელიც არ ფლობს უცხო ენის დამადასტურებელ სერტიფიკატს, დოქტორანტურაში ჩარიცხვის შემთხვევაში ვალდებულია სწავლის დაწყებიდან მე-3 სემესტრის ჩათვლით პერიოდში უზრუნველყოს შესაბამისი სერტიფიკატის წარმოდგენა. სერტიფიკატის წარმოდგენა არის დაცვაზე დაშვების ერთ-ერთი წინაპირობა;

4.5 აღიარებას ექვემდებარება საერთაშორისო სერტიფიკატები, კერძოდ: TOEFL-ის, IELTS-ის, PTE General-ის, CAMBRIDGE FCE-ის, CPE-ის, CAE-ის, DELF/DALF-ის, ÖSD-ის, TestDaF (TDN 3), DSH (DSH 1), DSD (B2), GOETHE-ZERTIFIKAT, DELE (B2), eLADE (B2), CILS, CELI, PLIDA და სსიპ - გამოცდების ეროვნული ცენტრის მიერ გაცემული სერტიფიკატი - CERTUS.

4.6 უცხო ენის სერტიფიკატის წარმოდგენისაგან თავისუფლდება დოქტორანტობის კანდიდატი, თუ სამაგისტრო/საბაკალავრო პროგრამის სრული კურსი გავლილი აქვს ინგლისურ, ფრანგულ, გერმანულ, იტალიურ და ესპანურ ენაზე ან დაგროვებული აქვს უცხოეთში სწავლის პერიოდში არანაკლებ 60 ECTS. დოქტორანტმა უნდა წარმოადგინოს აღნიშნულის დამადასტურებელი დოკუმენტი;

- 4.7 დოქტორანტობის კანდიდატი, რომელსაც ქართულენოვან პროგრამაზე სურს სწავლა და მისი მშობლიური ენა არ არის ქართული, წარმოადგენს ქართული ენის B2 დონის დამადასტურებელ სერტიფიკატს.
- 4.8 მუსიკოლოგიური კვლევების სადოქტორო პროგრამაზე მიღება ხორციელდება და სარეიტინგო ქულა განისაზღვრება კვლევითი საპროექტო განაცხადის, სტატიის, პრეზენტაციისა და გასაუბრების შეფასების საფუძველზე (იხ. დანართი №4);
- 4.9 კომპოზიციის სადოქტორო პროგრამებზე მიღება ხორციელდება და სარეიტინგო ქულა განისაზღვრება გასაუბრების ფორმატში საპროექტო განაცხადისა და დოქტორანტის შემოქმედების პრეზენტაციის შეფასების საფუძველზე (იხ. დანართი №5);
- 4.10 საშემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო პროგრამაზე მიღება ხორციელდება და მისაღები სარეიტინგო ქულა განისაზღვრება საშემსრულებლო ტურისა და გასაუბრების ფორმატში წარმოდგენილი საპროექტო განაცხადის კომპონენტებში მიღებული სარეიტინგო ქულების ჯამით (სულ 100 ქულა. იხ. დანართი №6).
- 4.11 თანაბარი საკონკურსო ქულების შემთხვევაში დოქტორანტურაში ჩაირიცხება ყველა თანაბარქულიანი აპლიკანტი.

### **მუხლი 5. გასაუბრებაზე დაშვების წინაპირობები**

- 5.1 აპლიკანტი, რომელიც სადოქტორო პროგრამაზე მიღებისთვის გათვალისწინებულ დოკუმენტაციას სრულყოფილად წარმოადგენს, დაიშვება გასაუბრებაზე. საშემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო პროგრამის შემთხვევაში აპლიკანტი დაიშვება საშემსრულებლო ტურზე, რომლის მინიმალური ბარიერის გადალახვის შემდეგ გადის გასაუბრებაზე;
- 5.2 დოქტორანტობის კანდიდატი გასაუბრებას გადის რექტორის ბრძანებით დამტკიცებულ მიმღებ დარგობრივ კომისიასთან.

### **მუხლი 6. სადოქტორო პროგრამაზე ჩარიცხვა**

- 6.1 წინამდებარე დოკუმენტის მე-4 მუხლით გათვალისწინებული მოთხოვნების წარმატებით დაკმაყოფილების შემთხვევაში მისაღები გამოცდების საკოორდინაციო ჯგუფის პროექტის საფუძველზე კონსერვატორიის რექტორი გამოსცემს სამართლებრივ აქტს კონკურსანტის შესაბამის სადოქტორო პროგრამაზე ჩარიცხვის შესახებ.
- 6.2 კონკურსანტის სადოქტორო პროგრამაზე ჩარიცხვის ბრძანებით ინიშნება დოქტორანტის ხელმძღვანელი ან/და თანახელმძღვანელი.
- 6.3 რექტორის ბრძანებით ჩარიცხულ დოქტორანტებთან კონსერვატორია აფორმებს ხელშეკრულებას საგანმანათლებლო მომსახურების გაწევის შესახებ.
- 6.4 დოქტორანტი სასწავლო პროცესში მონაწილეობისა და კვლევითი სამუშაოს შესრულების უფლებას მოიპოვებს შესაბამისი სემესტრული რეგისტრაციის გავლის შემდეგ.
- 6.5 სემესტრული რეგისტრაცია მოიცავს: ა) ადმინისტრაციულ რეგისტრაციას, რაც გულისხმობს სწავლის საფასურის გადახდის დამადასტურებელი დოკუმენტის წარმოდგენას; ბ) აკადემიური რეგისტრაციას – შესაბამის სასწავლო და/ან შემოქმედებით-კვლევით კომპონენტებზე რეგისტრაციას;

### **მუხლი 7. დოქტორანტის სტატუსის შეჩერება**

- 7.1 დოქტორანტს სტატუსი უჩერდება და კარგავს აღნიშნულ სემესტრში კრედიტების მოპოვების უფლებას თუ:
- ა) არ გაივლის ადმინისტრაციულ/აკადემიურ რეგისტრაციას;

- ბ) შესაბამისი ფაკულტეტის დეკანის სახელზე წარმოადგენს პირად განცხადებას;
- 7.2 დოქტორანტის სტატუსის შეჩერების სხვა საფუძვლები განსაზღვრულია კონსერვატორიის შესაბამისი აქტებითა და საქართველოს კანონმდებლობით.

### **მუხლი 8. სადისერტაციო საბჭოს გადაწყვეტილებით დოქტორანტის სტატუსის შეწყვეტა**

8.1 სადისერტაციო საბჭოს გადაწყვეტილებით დოქტორანტს შეიძლება სტატუსი შეუწყდეს:

- პლაგიატის ან მონაცემების გაყალბების დადასტურების შემთხვევაში;
- დოქტორანტის მიერ სასწავლო, შემოქმედებითი და/ან კვლევითი გეგმის შეუსრულებლობის შემთხვევაში;
- სამეცნიერო ხელმძღვანელის შუამდგომლობით, თუ მას მიაჩნია, რომ დოქტორანტი, წინამდებარე დებულებითა (იხ. მუხლი 9, პუნქტი 9.2.) და პროგრამით განსაზღვრულ პერიოდში, ვერ შეძლებს სწავლის, შემოქმედებითი და კვლევის პროცესის დასრულებას;
- პირადი განცხადების შემთხვევაში;
- სხვა უმაღლეს საგანმანათლებლო დაწესებულებაში მობილობის წესით გადასვლის შემთხვევაში;
- ერთი და იმავე სასწავლო კურსის სამჯერ მოსმენისა და კრედიტის ვერ მიღების შემთხვევაში.

8.2 დოქტორანტისათვის დოქტორანტის სტატუსის შეწყვეტის შესახებ შუამდგომლობის უფლება აქვთ სადოქტორო პროგრამის ან სამეცნიერო ხელმძღვანელს.

8.3 სადისერტაციო საბჭოს თავმჯდომარის წარდგინებით დოქტორანტის სტატუსი პირს შეუწყდება რექტორის აქტით, თუ ამ წინადადებას მხარს დაუჭერს სადისერტაციო საბჭოს დამსწრე წევრთა სულ ცოტა 2/3 მაინც.

8.4 დოქტორანტის სტატუსის შეწყვეტის სხვა საფუძვლები განსაზღვრულია კონსერვატორიის შესაბამისი აქტებითა და საქართველოს კანონმდებლობით

### **მუხლი 9. დოქტორანტურაში სწავლა**

- 9.1 დოქტორანტურაში სწავლის ენა განისაზღვრება შესაბამისი საგანმანათლებლო პროგრამით;
- 9.2 სადოქტორო პროგრამაზე სწავლის ხანგრძლივობაა არანაკლებ 6 და არაუმეტეს 12 აქტიური სემესტრი. სადისერტაციო ნაშრომის დაცვა უნდა განხორციელდეს 12 სემესტრის ფარგლებში;
- 9.3 დოქტორანტურაში სწავლის პროცესი მოიცავს ა) სასწავლო კომპონენტსა და ბ) შემოქმედებით-კვლევით კომპონენტს, რაც დეტალურად განსაზღვრულია შესაბამისი სადოქტორო პროგრამით;
- 9.4 დოქტორანტურაში ჩარიცხვიდან ექვსი აქტიური სემესტრის გასვლის შემდეგ დოქტორანტის მიერ სწავლის, და შემოქმედებით-კვლევითი პროცესის დაუსრულებლობის შემთხვევაში, დოქტორანტის სამეცნიერო ხელმძღვანელს უფლება აქვს სწავლის/კვლევის პროცესის გაგრძელების მიზანშეწონილობის შესახებ დასაბუთებული შუამდგომლობით მიმართოს კონსერვატორიის სადისერტაციო საბჭოს.
- 9.5 დოქტორანტის სამეცნიერო ხელმძღვანელის შუამდგომლობაზე სადისერტაციო საბჭოს დადებითი გადაწყვეტილების მიღების შემთხვევაში, დოქტორანტი ვალდებულია დაასრულოს დოქტორანტურაში სწავლისა და კვლევის პროცესი, სადისერტაციო საბჭოს მიერ განსაზღვრული სემესტრების განმავლობაში, მაგრამ არა უმეტეს 6 დამატებითი სასწავლო სემესტრისა (ჯამში 12 სემესტრი).
- 9.6 დამატებითი სემესტრის გააქტიურება ხდება დოქტორანტის განცხადების საფუძველზე.
- 9.7 დოქტორანტი, რომელიც შეასრულებს კვლევით კომპონენტს, სადოქტორო პროგრამით განსაზღვრული სასწავლო კომპონენტისთვის განკუთვნილი კრედიტების სრულად შესრულების შემდეგ, დისერტაციას წარუდგენს სადისერტაციო საბჭოს. დისერტაციის დაცვა წარმოებს

წინამდებარე დებულებით დადგენილი წესით. დისერტაციის წარდგენა შესაძლებელია არაუადრეს მე-6 სემესტრისა.

9.8 სადისერტაციო საბჭო უფლებამოსილია გაათავისუფლოს დოქტორანტი სასწავლო კომპონენტის რომელიმე სასწავლო კურსის გავლისგან იმ შემთხვევაში, თუ მას აქვს შესრულებული ეკვივალენტური კრედიტები კონსერვატორიაში ჩაბარებამდე ან მობილობის დროს სხვა აღიარებულ უმაღლეს სასწავლებელსა ან/და ორგანიზაციაში, რაც დასტურდება შესაბამისი დოკუმენტით. აღნიშნული უნდა გაფორმდეს კრედიტების აღიარების კომისიის დასკვნის საფუძველზე.

## **მუხლი 10. მუსიკოლოგიური კვლევების საგანმანათლებლო პროგრამის კვლევითი კომპონენტი**

10.1 მუსიკოლოგიური კვლევების სადოქტორო საგანმანათლებლო პროგრამის კვლევითი კომპონენტის მიზანია სტუდენტის კვლევითი უნარების დახვეწა და ახალი ცოდნის შექმნა.

10.2 მუსიკოლოგიური კვლევების სადოქტორო პროგრამის სავალდებულო სამეცნიერო-კვლევითი კომპონენტია სადისერტაციო ნაშრომი. სადისერტაციო ნაშრომი შესრულებულ უნდა იქნას აკადემიური კეთილსინდისიერების პოლიტიკით განსაზღვრული მოთხოვნებით (იხ. <https://tsc.edu.ge/akad-dadgenileb-noemberi/>) და მისი მოცულობა უნდა შეადგენდეს არანაკლებ 150 გვერდს (A4). სადოქტორო პროგრამის სავალდებულო სამეცნიერო-კვლევითი კომპონენტის შესრულება დასტურდება სადისერტაციო ნაშრომის წარმოდგენით და დაცვით (პრეზენტაცია, სამეცნიერო დისკუსია).

10.3 სადოქტორო საგანმანათლებლო პროგრამის კვლევითი კომპონენტი, სადისერტაციო ნაშრომის შესრულებისა და დაცვის გარდა, სავალდებულო წესით ითვალისწინებს:

- მინიმუმ ორი სამეცნიერო სტატიის პუბლიკაციას მაღალრეიტინგულ ჟურნალში, ან რეფერირებად/რეცენზირებად (რაც დასტურდება შესაბამისი საერთაშორისო კლასიფიკატორით ან სხვა საერთაშორისო დოკუმენტით) ბეჭდურ ან ელექტრონულ ჟურნალში, ან საზღვარგარეთ გამოცემულ შესაბამის დარგობრივ საერთაშორისო სამეცნიერო ჟურნალში, ან საზღვარგარეთ გამოცემულ საერთაშორისო კონფერენციის მასალებში (ე.წ. Proceedings), რომელთაგან ერთი ინდექსირებულია EBSCO-ს, Scopus-ის, Web of Science-ის, ERIH PLUS-ის, Index Copernicus-ის ან სხვა სამეცნიერო ბაზებში.
- მინიმუმ ერთ საერთაშორისო სამეცნიერო კონფერენციაში მონაწილეობას (მოხსენების წარმოდგენას უცხო ენაზე).

10.4. დოქტორანტს სამეცნიერო სტატია გამოქვეყნებულად ეთვლება, თუ

- დაბეჭდილია ჟურნალის შესაბამისი ტომი ან გადაცემულია/ჩაშვებულია დასაბეჭდად და წარმოდგენილია შესაბამისი ცნობა;
- ნაშრომი განთავსებულია ჟურნალის სარჩევში.

10.5 სადისერტაციო ნაშრომი (დისერტაცია) ფასდება იმავე ან მომდევნო სემესტრში, რომელშიც დოქტორანტი დაასრულებს მასზე მუშაობას. ამასთან, დისერტაცია ფასდება ერთჯერადად, დასკვნითი შეფასებით.

## **მუხლი 11. საშემსრულებლო ხელოვნებისა და კომპოზიციის საგანმანათლებლო პროგრამების კვლევითი კომპონენტი**

11.1 კონსერვატორიის საშემსრულებლო ხელოვნებისა და კომპოზიციის სადოქტორო საგანმანათლებლო პროგრამების კვლევითი კომპონენტი გულისხმობს საშემსრულებლო/შემოქმედებით პრაქტიკასა და ბ) სადისერტაციო ნაშრომს, რომლის მოცულობა არ უნდა შეადგენდეს 70 გვერდზე (A4) ნაკლებს;

- 11.2 საშემსრულებლო/შემოქმედებითი პრაქტიკის მიზანია ახალი ცოდნის, ხედვისა და გამოცდილების განვითარება საგნობრივ სფეროში და მოიცავს დოქტორანტის მიერ დამოუკიდებლად შესრულებულ აქტივობებს. საშემსრულებლო/შემოქმედებითი პრაქტიკა შეიძლება შედგებოდეს ერთი ან რამდენიმე ნაწილისაგან/კომპონენტისგან ან ნამუშევართა ერთობლიობისგან.
- 11.3 საშემსრულებლო ხელოვნების საგანმანათლებლო პროგრამის დოქტორანტების სადისერტაციო ნაშრომი უნდა უკავშირდებოდეს იმ თემატიკას, რაც შერჩეულია საშემსრულებლო/შემოქმედებითი პრაქტიკის ფარგლებში.
- 11.4 კომპოზიციის საგანმანათლებლო პროგრამის დოქტორანტების სადისერტაციო ნაშრომი უნდა უკავშირდებოდეს იმ თემატიკას, რაც შერჩეულია საშემსრულებლო/შემოქმედებითი პრაქტიკის ფარგლებში.
- 11.5 სადისერტაციო ნაშრომის შესრულებისას დოქტორანტმა უნდა იხელმძღვანელოს აკადემიური კეთილსინდისიერების პოლიტიკის დანართი №2-ით განსაზღვრული მოთხოვნებით.
- 11.6 კომპოზიციის სადოქტორო საგანმანათლებლო პროგრამის კვლევითი კომპონენტი, სადისერტაციო ნაშრომის შესრულებისა და დაცვის გარდა, სავალდებულო წესით ითვალისწინებს:
- მინიმუმ ერთი სამეცნიერო სტატიის პუბლიკაციას მაღალრეიტინგულ, ან რეფერირებად/რეცენზირებად ჟურნალში;
  - მინიმუმ ერთ საერთაშორისო სამეცნიერო კონფერენციაში მონაწილეობას.
- 11.7 დოქტორანტს სამეცნიერო სტატია გამოქვეყნებულად ეთვლება, თუ დაბეჭდილია ჟურნალის შესაბამისი ტომი ან გადაცემულია/ჩაშვებულია დასაბეჭდად და წარმოდგენილია შესაბამისი ცნობა.
- 11.8 სადოქტორო საგანმანათლებლო პროგრამა კვლევითი კომპონენტის ფარგლებში, სავალდებულო წესით ითვალისწინებს:
- ა) საშემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო პროგრამის შემთხვევაში:
- სულ მცირე ერთი შემოქმედებითი ღონისძიების/კონცერტის/შემოქმედებითი სემინარის/მასტერკლასის გამართვას უცხო ქვეყნის პარტნიორ უმაღლეს საგანმანათლებლო დაწესებულებაში;
  - ეროვნულ და/ან საერთაშორისო დონეზე პროფესიულ საზოგადოებასთან კომუნიკაციასა და უკუკავშირს/რეფლექსიას;
- ბ) კომპოზიციის სადოქტორო პროგრამის შემთხვევაში:
- სულ მცირე ერთი საავტორო კონცერტის გამართვას;
  - ეროვნულ და/ან საერთაშორისო დონეზე პროფესიულ საზოგადოებასთან კომუნიკაციასა და უკუკავშირს/რეფლექსიას;
- 11.9 სადისერტაციო ნაშრომი ფასდება იმავე ან მომდევნო სემესტრში, რომელშიც დოქტორანტი დაასრულებს მასზე მუშაობას. ამასთან, დისერტაცია ფასდება ერთჯერადად, დასკვნითი შეფასებით.

## **მუხლი 12. სადოქტორო პროგრამის ხელმძღვანელი**

- 12.1 სადოქტორო პროგრამის ხელმძღვანელი ადგენს სადოქტორო პროგრამას და კოორდინაციას უწევს პროგრამის განხორციელებას.
- 12.2 სადოქტორო პროგრამის ხელმძღვანელი შეიძლება იყოს დოქტორის აკადემიური ხარისხის მქონე აფილირებული აკადემიური პერსონალი.

### **მუხლი 13. დოქტორანტის სამეცნიერო ხელმძღვანელი**

- 13.1 დოქტორანტის სამეცნიერო ხელმძღვანელი შეიძლება იყოს კონსერვატორიის პროფესორი, ასოცირებული პროფესორი ან სადისერტაციო საბჭოს მიერ მოწვეული შესაბამისი კვალიფიკაციის მქონე პირი.
- 13.2 სამეცნიერო ხელმძღვანელს/თანახელმძღვანელს უნდა ჰქონდეს დოქტორის აკადემიური ხარისხი, დოქტორანტის სადისერტაციო თემასთან დაკავშირებულ სამეცნიერო სფეროში კვლევის გამოცდილება და/ან შემოქმედებითი/საშემსრულებლო პროექტი და შესაბამისი პუბლიკაციები ან შემოქმედებითი/საშემსრულებლო პრაქტიკა.
- 13.3 დოქტორანტს ეძლევა შესაძლებლობა თვითონ აირჩიოს სამეცნიერო ხელმძღვანელი; სხვა შემთხვევაში სადისერტაციო საბჭო უზრუნველყოფს დოქტორანტს ხელმძღვანელით.
- 13.4 სამეცნიერო ხელმძღვანელი უზრუნველყოფს დოქტორანტის სამეცნიერო კვლევაზე ორიენტირებული სამუშაოს ჩატარების პროცესის მხარდაჭერას რეკომენდაციებისა და მითითებების სახით; ასევე, სამეცნიერო ხელმძღვანელი ახორციელებს დოქტორანტის ინდივიდუალური გეგმებით გათვალისწინებული აქტივობების რაოდენობრივ და თვისებრივ მონიტორინგს. ეტაპობრივად ამოწმებს თემაზე მუშაობის პროცესს, უზრუნველყოფს კვლევის სწორი მიმართულებით წარმართვას, ატარებს კონსულტაციებს.
- 13.5 ხელმძღვანელი ეხმარება სტუდენტს ადგილობრივ და საერთაშორისო სამეცნიერო/შემოქმედებით სფეროში ინტეგრირების პროცესში.
- 13.6 სამეცნიერო ხელმძღვანელი პასუხისმგებელია დოქტორანტის მიერ შესრულებული სამეცნიერო სამუშაოებში პლაგიატის პრევენციაზე.
- 13.7 ხელმძღვანელი ნაშრომის დასრულების შემდეგ ამზადებს დასკვნას, რომელიც უნდა მოიცავდეს დოქტორანტის მიერ ჩატარებული სამუშაოს მოკლე დახასიათებას, ნაშრომის აქტუალურობას, სამეცნიერო სიახლეს და მის პრაქტიკულ ღირებულებას, ნაშრომის შინაარსობრივ შესაბამისობას სადოქტორო საგანმანათლებლო პროგრამასთან და შუამდგომლობას სადოქტორო ნაშრომის დაცვის მიზანშეწონილობასთან დაკავშირებით.
- 13.8 სამეცნიერო ხელმძღვანელი, ხელმძღვანელობაზე უარის თქმის შემთხვევაში, დოქტორანტის სწავლის ნებისმიერ ეტაპზე, დასაბუთებულ განცხადებას წარუდგენს სადისერტაციო საბჭოს თავმჯდომარეს. სამეცნიერო ხელმძღვანელის განცხადება დაკმაყოფილდება დოქტორანტისათვის ახალი ხელმძღვანელის დანიშვნისთანავე.
- 13.9 დოქტორანტს შეიძლება ჰყავდეს ერთზე მეტი ხელმძღვანელი (ანუ, თანახელმძღვანელი). ერთზე მეტი სამეცნიერო ხელმძღვანელის დანიშვნის შესახებ გადაწყვეტილებას იღებს სადისერტაციო საბჭო.
- 13.10 ერთ სამეცნიერო ხელმძღვანელს შეუძლია ჰყავდეს არაუმეტეს 3 დოქტორანტისა. ამ მუხლის მიზნებისთვის 2 დოქტორანტის თანახელმძღვანელობა მიიჩნევა 1 დოქტორანტის ხელმძღვანელობად.

### **მუხლი 14. სამეცნიერო ხელმძღვანელისა და სადისერტაციო თემის ცვლილება**

- 14.1 სამეცნიერო ხელმძღვანელის ცვლილების შემთხვევაში დოქტორანტი განცხადებით მიმართავს სადისერტაციო საბჭოს სასწავლო სემესტრის დაწყებამდე; ამავე გზით მოქმედებს სამეცნიერო ხელმძღვანელი მისი, როგორც სამეცნიერო ხელმძღვანელის ვალდებულებების გაუქმების შემთხვევაში.
- 14.2 სამეცნიერო ხელმძღვანელის შეცვლის შემთხვევაში ახალი ხელმძღვანელის თანხმობისას სადისერტაციო თემა შეიძლება არ შეიცვალოს.

- 14.3 დოქტორანტის და სამეცნიერო ხელმძღვანელის ერთობლივი დასაბუთებული მოთხოვნით სემესტრის დაწყებამდე შეიძლება სადოქტორო პროგრამის ფარგლებში შეიცვალოს სადისერტაციო თემა და/ან დაზუსტდეს სათაური.
- 14.4 სადისერტაციო ნაშრომის ხელმძღვანელისა და ნაშრომის თემის ცვლილება, ასევე სადისერტაციო ნაშრომის სახელწოდების დაზუსტება ხდება სადისერტაციო საბჭოს გადაწყვეტილებით.

### **მუხლი 15. დოქტორანტის ინდივიდუალური სასწავლო გეგმა**

- 15.1 დოქტორანტურაში ჩარიცხვიდან, პირველი სასწავლო სემესტრის დაწყებისთანავე დოქტორანტი სამეცნიერო ხელმძღვანელთან და შესაბამისი სადოქტორო პროგრამის ხელმძღვანელთან შეთანხმებით ადგენს ინდივიდუალურ სასწავლო გეგმას.
- 15.2 ინდივიდუალური სასწავლო გეგმა დამოკიდებულია დოქტორანტის სადისერტაციო ნაშრომის, შესაბამისი დარგისა და სადოქტორო პროგრამის სპეციფიკაზე.

### **მუხლი 16. დოქტორანტის კონსულტირება**

- 16.1 სადისერტაციო თემის სპეციფიკის გათვალისწინებით, საჭიროების შემთხვევაში, დოქტორანტს აქვს უფლება ისარგებლოს სხვადასხვა დარგის წარმომადგენელი აკადემიური პერსონალის კონსულტაციებით.
- 16.2 კონსულტაცია - აქტივობა, რომელსაც უზრუნველყოფს დოქტორის ხარისხის მქონე პირი (არა სამეცნიერო ხელმძღვანელი) სტუდენტის საკვლევ თემატიკასთან დაკავშირებულ სპეციფიკურ საკითხებში, რომელშიც სადისერტაციო თემის მიზნებიდან და ამოცანებიდან გამომდინარე დოქტორანტს ესაჭიროება დამატებითი სიღრმისეული ცოდნისა და უნარების შექმნა.
- 16.3 კონსულტანტი - კონსერვატორიის და/ან საქართველოს / უცხოეთის სხვა უმაღლესი საგანმანათლებლო დაწესებულებების აკადემიური ან მოწვეული პერსონალი, რომელიც ფლობს დოქტორის ან მასთან გათანაბრებულ ხარისხს დისერტანტის საკვლევ თემასთან რელევანტურ შემოქმედებით, კვლევით და/ან პრაქტიკულ გამოცდილებას და დროებით უზრუნველყოფს დოქტორანტის კონსულტაციებს.
- 16.4 კონსულტანტად შესაძლოა განისაზღვროს პროფესიული ნიშნით შერჩეული კვალიფიციური პირი (კონსერვატორიის და/ან მოწვეული პერსონალი), რომლის კვალიფიკაცია დასტურდება გამოცდილებით, სპეციალური მომზადებით, შემოქმედებითი საქმიანობით ან/და პუბლიკაციებით.
- 16.5 თითოეული დოქტორანტი უფლებამოსილია ისარგებლოს კონსულტაციებით 3 აკადემიური წლის განმავლობაში, რომელთა საკონტაქტო საათების ჯამური რაოდენობა არ აღემატება 40 საკონტაქტო საათს. საათების განაწილება დამოკიდებულია დოქტორანტის ინდივიდუალურ საჭიროებაზე და გაწერილი უნდა იყოს ინდივიდუალურ სასწავლო გეგმაში.
- 16.6 დოქტორანტის კონსულტანტი სულ მცირე 10 საკონტაქტო საათის ფარგლებში უზრუნველყოფს დოქტორანტისათვის შესაბამისი მომსახურების გაწევას.
- 16.7 კონსულტანტის დანიშვნის მიზნით დოქტორანტი განცხადებით მიმართავს შესაბამისი ფაკულტეტის დეკანს, სადაც ასაბუთებს კონსულტანტის საჭიროებასა და აუცილებლობას.
- 16.8 ფაკულტეტის დეკანი, დოქტორანტის განაცხადისა და კონსულტანტის მიერ წარმოდგენილი საკონსულტაციო გეგმის (იხ. დანართი №7) საფუძველზე განიხილავს დოქტორანტის კონსულტანტის დანიშვნის საკითხს და ამზადებს შესაბამის სამართლებრივ აქტს მისი დოქტორანტთან მიმაგრების თაობაზე.



16.9 დოქტორანტი ვალდებულია კონსულტაციების დასრულების შემდეგ მოამზადოს და წარადგინოს შედეგების ანგარიში სამეცნიერო ხელმძღვანელისა და შესაბამისი პროგრამის ხელმძღვანელის წინაშე.

### **მუხლი 17. დოქტორანტის ინდივიდუალური კვლევითი გეგმა**

17.1 მეორე სემესტრის დაწყებამდე დოქტორანტი სამეცნიერო ხელმძღვანელთან შეთანხმებით ადგენს პროსპექტუსს და ინდივიდუალურ კვლევით გეგმას და წარუდგენს სადისერტაციო საბჭოს დასამტკიცებლად.

17.2 დოქტორანტის ინდივიდუალური კვლევითი გეგმა იქმნება სადისერტაციო ნაშრომის განსახორციელებლად. დოქტორანტის ინდივიდუალურ კვლევით გეგმაში მოცემული უნდა იყოს კვლევის სახელწოდება, კვლევის მიზანი, სადისერტაციო ნაშრომის სტრუქტურა და კვლევის შესრულების სავარაუდო გრაფიკი და დოქტორანტის მიერ გაწეული სამეცნიერო მუშაობის პრეზენტაციის/ანგარიშის ვადები.

17.3 საშემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო პროგრამის ფარგლებში ინდივიდუალურ კვლევით გეგმაში აისახება სადისერტაციო ნაშრომის განხორციელების გზები და ეტაპები, ასევე საკონცერტო/საშემსრულებლო აქტივობები სპეციალობაში;

17.4 კომპოზიციის სადოქტორო პროგრამის ფარგლებში ინდივიდუალურ კვლევით გეგმაში აისახება სადისერტაციო ნაშრომის განხორციელების გზები და ეტაპები, ასევე შემოქმედებითი და კვლევითი აქტივობები.

### **მუხლი 18. დოქტორანტის ავტორეფერატი**

18.1 სადისერტაციო ნაშრომის ავტორეფერატი უნდა შეიცავდეს ქართულ ტექსტს და მის სრულ თარგმანს ინგლისურ ენაზე. ავტორეფერატის საერთო მოცულობა (თარგმანის ჩათვლით) უნდა იყოს 50-დან 60-გვერდამდე მუსიკოლოგიური კვლევების სადოქტორო პროგრამის სტუდენტის შემთხვევაში და 25-დან 30 გვერდამდე კომპოზიციისა და საშემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო პროგრამების დოქტორანტების შემთხვევაში;

18.2 სადისერტაციო ნაშრომის ავტორეფერატში სრულად უნდა აისახოს თემის აქტუალობა, კვლევის მიზანი, შედეგები და ნაშრომის მეცნიერული სიახლე. იგი უნდა შეიცავდეს ინფორმაციას ნაშრომის აპრობაციის (მოხსენებები სამეცნიერო ფორუმებზე, სემინარებზე და ა.შ.), დისერტაციის მოცულობისა და სტრუქტურის შესახებ. დისერტაციის შინაარსი ავტორეფერატში გადმოცემულია თავების მიხედვით, აქვეა ზოგადი დასკვნები და ავტორის სადისერტაციო ნაშრომის პრობლემატიკასთან დაკავშირებული პუბლიკაციების ნუსხა.

18.3 ზემოაღნიშნული მოთხოვნების დარღვევისას მამიებელს უბრუნდება დისერტაცია. სადისერტაციო ნაშრომს შემდგომი მსვლელობა ეძლევა მხოლოდ არსებული ხარვეზების გასწორების შემდეგ.

### **მუხლი 19. წინასწარი დაცვა**

19.1 ნაშრომის სადისერტაციო საბჭოზე წარდგენის წინ ხდება მისი წინასწარი დაცვა (აპრობაცია) შესაბამისი მიმართულების სხდომაზე;

19.2 ნაშრომის წინასწარ დაცვა (აპრობაცია) ხორციელდება მას შემდეგ, რაც დოქტორანტი შეასრულებს პროგრამით გათვალისწინებული სასწავლო და კვლევითი კომპონენტებით განსაზღვრულ მოთხოვნებს, მათ შორის საშემსრულებლო/შემოქმედებით პრაქტიკულ სავალდებულო აქტივობებს (არსებობის შემთხვევაში).

19.3 მუსიკოლოგიური კვლევების სადოქტორო პროგრამის ფარგლებში დამუშავებული დისერტაციის რეცენზირებას ახდენს მიმართულების 2, ხოლო კომპოზიციისა და საშემსრულებლო ხელოვნების პროგრამის ფარგლებში დამუშავებული თემის რეცენზირებას ახორციელებს 1 ექსპერტი.

19.4 წინასწარი დაცვის (აპრობაციის) წარმატებით გავლის შემდეგ დოქტორანტი ამზადებს ორენოვან (ქართულ ენაზე და ასევე, წინამდებარე დოკუმენტის მე-4 მუხლის 4.6 პუნქტში განსაზღვრულ ერთ-ერთ უცხო ენაზე) ავტორიფერატს;

19.5 შესაბამისი მიმართულების სხდომაზე დისერტაციის განხილვის ოქმში უნდა აისახოს:

- სადოქტორო პროგრამისა და სადისერტაციო ნაშრომის სახელწოდება, ხელმძღვანელი;
- როდის და რომელმა საბჭომ დაამტკიცა სადისერტაციო თემა (თარიღის და ოქმის ნომრის მითითებით);
- დისერტაციის თემის აქტუალობა, კვლევის მეცნიერული სიახლე, სანდოობა, თეორიული და პრაქტიკული მნიშვნელობა, სტრუქტურული და ენობრივი გამართულობა;
- დისერტაციის შინაარსის ასახვის სისრულე და ასევე დისერტანტის გამოქვეყნებულ სამეცნიერო ნაშრომებში; ამ გამოცემების შესაბამისობა დებულებით წაყენებულ მოთხოვნებთან;
- თუ დისერტაციის შედეგები გამოქვეყნებულია ერთობლივ შრომებში, დასკვნას უნდა ერთოდეს ყოველი თანაავტორის წერილობითი თანხმობა;
- ნაშრომის დაცვაზე დაშვების, შესასწორებლად ან გადასამუშავებლად დოქტორანტისთვის უკან დაბრუნების, ან დაცვაზე უარის თქმის გადაწყვეტილება;

19.6 წინასწარ დაცვაზე რეცენზენტის/რეცენზენტების უარყოფითი შეფასების შემთხვევაში დისერტანტს ეძლევა ვადა პრინციპული შენიშვნების შესწორებისთვის და ხელმეორე აპრობაციისთვის; დოქტორანტს აქვს უფლება წინასწარ დაცვაზე გავიდეს არაუმეტეს 3-ჯერ.

## **მუხლი 20. სადისერტაციო ნაშრომის წარდგენა**

20.1 სამეცნიერო ხარისხის მოპოვების მიზნით დოქტორანტმა სადისერტაციო საბჭოს უნდა წარუდგინოს:

- ავტობიოგრაფია (CV-ის სახით);
- განცხადება სადისერტაციო საბჭოს თავმჯდომარის სახელზე დისერტაციის განსახილველად მიღების შესახებ (განმცხადებლის ახსნა-განმარტებით იმის თაობაზე, რომ თემა მის მიერ არის შესრულებული და რომ ნაშრომში გამოყენებული ყველა წყარო სათანადოდაა მითითებული – ივსება ადგილზე);
- შესაბამის მიმართულებაზე წინასწარი დაცვის ფორმატში დისერტაციის განხილვის დასკვნა (ოქმი) დამტკიცებული მიმართულების ხელმძღვანელის მიერ და აპრობაციისთვის დაწერილი რეცენზია/რეცენზიები;
- ცნობა სადოქტორო პროგრამით გათვალისწინებული სასწავლო კომპონენტის შესრულების შესახებ (მოპოვებული კრედიტების მითითებით);
- მუსიკოლოგიური კვლევების სადოქტორო პროგრამის შემთხვევაში - დისერტაციის თემასთან დაკავშირებით გამოქვეყნებული სამეცნიერო პუბლიკაციების სია, პუბლიკაციების ასლები (თან ერთვის კრებულის თავფურცელი; გვერდი, სადაც მითითებულია კრებულის სარედაქციო კოლეგია, რეცენზენტი, გამომცემლობა, ISBN; სარჩევის მონაკვეთი, სადაც დაფიქსირებულია პუბლიკაციის ავტორი და სათაური). ასევე, საერთაშორისო სამეცნიერო ღონისძიებაში მომხსენებლად მონაწილეობის

დამადასტურებელი დოკუმენტი (მაგ: სამეცნიერო სემინარების, ფორუმებისა და კონფერენციების მასალები).

- კომპოზიციისა და საშემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო პროგრამის შემთხვევაში - საჯარო შემოქმედებითი აქტივობის განხორციელების დამადასტურებელი დოკუმენტი (ბეჭდური/ფოტო/ვიდეო/აუდიო მასალა) და ეროვნულ და/ან საერთაშორისო დონეზე პროფესიულ საზოგადოებასთან კომუნიკაციისა და უკუკავშირის დამადასტურებელი დოკუმენტი;
- სამეცნიერო ხელმძღვანელის/ხელმძღვანელების დასკვნა სადისერტაციო ნაშრომის შესახებ, რომელიც, მათ შორის, მოიცავს ინფორმაციას, რომ ნაშრომი მზად არის საჯარო განხილვაზე წარსადგენად. ასევე, იმის შესახებ, რომ ნაშრომი გატარებულია Turnitin-ის პროგრამაში და მასში არ ფიქსირდება აკადემიური გადაცდომა.
- დისერტაციის 4 აკინძული ეგზემპლარი, ავტორეფერატის 4 აუკინძავი ეგზემპლარი (ორენოვანი), დისერტაციისა და ავტორეფერატის ელექტრონული ვერსიები (Word-ისა და PDF ფაილის სახით).

20.2 დოქტორანტის მიერ სადისერტაციო საბჭოში წარდგენილი დისერტაციის და ავტორეფერატის ელექტრონული ვერსიები (PDF ფორმატში) იგზავნება სადისერტაციო საბჭოს წევრებთან, სადისერტაციო ნაშრომის შემფასებელ კომისიასთან და კონსერვატორიის ბიბლიოთეკაში კონსერვატორიის ვებ-გვერდზე ავტორეფერატის ასატვირთად.

20.3 დოქტორანტი თავისუფლდება სემესტრული რეგისტრაციისა და სწავლის საფასურის გადახდისაგან სადისერტაციო საბჭოში სადისერტაციო ნაშრომის წარდგენის მომდევნო სემესტრიდან.

20.4 სადისერტაციო ნაშრომი და შესაბამისი დოკუმენტაცია სადისერტაციო საბჭოს სწავლულ მდივანს გადაეცემა აკადემიური სემესტრის დასრულებამდე.

20.5 სადისერტაციო ნაშრომის წარდგენის შემდეგ, სადისერტაციო საბჭოს სწავლული მდივანი სამი სამუშაო დღის ვადაში ამოწმებს დოკუმენტაციას. მოთხოვნებთან შესაბამისობაში მოყვანილი დოკუმენტების შემთხვევაში, სადისერტაციო საბჭოს თავმჯდომარე სადისერტაციო საბჭოს წევრებს წარუდგენს სავარაუდო ექსპერტების და სადისერტაციო ნაშრომის შემფასებელი კომისიის წევრების ვინაობას და სთავაზობს დაცვის თარიღს. სადისერტაციო საბჭოს სხდომაზე მსჯელობის საფუძველზე მიღებული გადაწყვეტილება გაფორმდება ოქმით.

20.6 იმ შემთხვევაში თუ 20.5 პუნქტით განსაზღვრული პროცესი ემთხვევა სადისერტაციო საბჭოს საშვებულებო პერიოდს, დაცვის პროცედურასთან დაკავშირებული სამუშაოები დაიწყება სადისერტაციო საბჭოს მუშაობის დაწყებისთანავე.

## **მუხლი 21. ექსპერტი**

21.1 სადისერტაციო ნაშრომის წარდგენის შემდეგ სადისერტაციო საბჭო სადისერტაციო ნაშრომის შესაფასებლად მუსიკოლოგიური სადისერტაციო ნაშრომის რეცენზირებისთვის გამოყოფს 2 ექსპერტს, ხოლო საკომპოზიტორო და საშემსრულებლო სადისერტაციო ნაშრომის შემთხვევაში 1 ექსპერტს.

21.2 სადისერტაციო ნაშრომის ექსპერტი შეიძლება იყოს დოქტორის ან მასთან გათანაბრებული სამეცნიერო ხარისხის მქონე პირი, რომელსაც აქვს სადისერტაციო თემასთან დაკავშირებულ სამეცნიერო სფეროში გამოქვეყნებული შრომები და/ან შემოქმედებითი პრაქტიკა, საშემსრულებლო გამოცდილება.

21.3 ექსპერტი არ შეიძლება იყოს:

- სადისერტაციო საბჭოს თავმჯდომარე ან მდივანი;

- დისერტანტის მიერ შესრულებული რომელიმე ნაშრომის თანაავტორი ან შემოქმედებითი პრაქტიკის თანამონაწილე;
- დისერტანტზე თანამდებობრივად დამოკიდებული პირი;
- დისერტანტის ნათესავი, პარტნიორი ან სხვა მხრივ დამოკიდებული ან დაინტერესებული პირი.

21.4 სადისერტაციო საბჭოს სამდივნო ექსპერტების დანიშნვიდან 5 სამუშაო დღის ვადაში დოქტორანტს აცნობებს მათ ვინაობას და უზრუნველყოფს სადისერტაციო ნაშრომის ეგზემპლარების გადაცემას ექსპერტებისათვის.

21.5 ექსპერტი სადისერტაციო საბჭოს დასკვნას წარუდგენს მისთვის დისერტაციის გადაცემიდან 1 თვის განმავლობაში.

21.6 იმ შემთხვევაში, თუ რომელიმე ექსპერტის მიერ დასკვნის წარმოდგენა ობიექტური გარემოებების გამო (უბედური შემთხვევა, ავადმყოფობა და სხვ.) შეუძლებელია, სადისერტაციო საბჭო დანიშნავს მესამე ექსპერტს.

21.7 ექსპერტის დასკვნაში უნდა აისახოს:

- სადოქტორო თემის აქტუალურობა;
- კვლევის მეცნიერული დონე;
- გამოყენებული მეთოდების რელევანტურობა (მეთოდოლოგია);
- მიღებული შედეგების სანდოობა;
- დისერტაციის გაფორმების ხარისხი და სხვ.

21.8 შესაბამისი არგუმენტაციის საფუძველზე ექსპერტი თავის დასკვნაში ადგენს ერთ-ერთ შემდეგ გადაწყვეტილებას:

- ა) დისერტაციის დაცვაზე დაშვების შესახებ;
- ბ) დისერტაციის დაცვაზე დაშვების უარის თქმის შესახებ.

21.9 თუ ორიდან ერთი ექსპერტი მიიღებს გადაწყვეტილებას დისერტაციის დაცვაზე დაშვების უარის თქმის შესახებ, სადისერტაციო საბჭოს თავმჯდომარე დანიშნავს მესამე ექსპერტს.

21.10 თუ ექსპერტების ნახევარზე მეტი მიიღებს გადაწყვეტილებას დისერტაციის დაცვაზე დაშვების უარის თქმის შესახებ, დისერტაცია დაცვაზე დაშვებული არ იქნება.

21.11 დისერტაციის დაცვაზე დაუშვებლობის შემთხვევაში, სადისერტაციო საბჭოს გადაწყვეტილებით დოქტორანტს ეძლევა დისერტაციაზე დამატებითი მუშაობის უფლება, სადისერტაციო საბჭოს მიერ განსაზღვრული სემესტრების განმავლობაში, მაგრამ არა უმეტეს 2 სასწავლო სემესტრისა.

21.12 სადისერტაციო საბჭოს მიერ განსაზღვრულ ვადაში სადისერტაციო ნაშრომის წარუდგენლობის შემთხვევაში სადისერტაციო საბჭოს გადაწყვეტილებით დოქტორანტს უწყდება დოქტორანტის სტატუსი.

21.13 დოქტორანტის მიერ ხელმეორედ წარდგენილი შესწორებული დისერტაცია გადაეცემათ იმავე ექსპერტებს, ხოლო თუ ეს ობიექტური გარემოებების გამო (უბედური შემთხვევა, ავადმყოფობა და სხვ.), შეუძლებელია, სადისერტაციო საბჭოს თავმჯდომარე დისერტაციის რეცენზირებისათვის ნიშნავს ახალ ექსპერტებს.

21.14 თუ ექსპერტების ნახევარზე მეტი მიიღებს გადაწყვეტილებას ხელმეორედ წარდგენილი შესწორებული დისერტაციის დაცვაზე დაშვების უარის თქმის შესახებ, დისერტაცია დაცვაზე დაშვებული არ იქნება.

21.15 დისერტანტს აქვს უფლება მოითხოვოს ახალი ექსპერტების დანიშვნა ხელმეორედ წარდგენილი შესწორებული დისერტაციის იგივე ექსპერტების მიერ დაცვაზე დაშვების უარის თქმის შემთხვევაში;

- 21.16 სადისერტაციო საბჭოს სამდივნომ დოქტორანტს წერილობით უნდა აცნობოს ექსპერტთა გადაწყვეტილებები. დოქტორანტს უფლება აქვს გაეცნოს ექსპერტთა დასკვნებს.
- 21.17 დისერტაციის დაცვაზე დაშვების შესახებ უარის თქმის შემთხვევაში, უარყოფილი სადისერტაციო ნაშრომის ერთი პირი და ექსპერტების წერილობითი დასკვნები შესანახად გადაეცემა კონსერვატორიის ბიბლიოთეკას და არქივს.

## **მუხლი 22 დისერტაციის დაცვის თარიღის და კომისიის შემადგენლობა**

- 22.1 სადისერტაციო ნაშრომის დაცვის თარიღის და კომისიის შემადგენლობის (მათ შორის, კომისიის თავმჯდომარის) შესახებ გადაწყვეტილებას იღებს სადისერტაციო საბჭო.
- 22.2 სადისერტაციო ნაშრომის დაცვა შეიძლება დაინიშნოს დაცვის თარიღზე გადაწყვეტილების მიღებიდან მინიმუმ 60 (სამოცი) კალენდარული დღის შემდეგ.
- 22.3 დაცვის კომისიის შემადგენლობის დამტკიცებიდან 10 სამუშაო დღის განმავლობაში სადისერტაციო საბჭოს სამდივნო უზრუნველყოფს სადისერტაციო ნაშრომისა და ავტორეფერატის ელექტრონული ვერსიის გადაგზავნას კომისიის წევრებისათვის, ასევე კონსერვატორიის ბიბლიოთეკაში დისერტაციისა და ავტორეფერატის ერთი ბეჭდური ვერსიის გადაცემას.
- 22.4 დოქტორანტს უნდა ეცნობოს საბჭოს მიერ მიღებული გადაწყვეტილებების შესახებ. დაცვის დანიშვნის შესახებ შეტყობინებაში მითითებული უნდა იყოს სადისერტაციო კომისიის შემადგენლობა, დაცვის თარიღი, დრო, ადგილი და გარეშე პირთა დასწრების შესაძლებლობა დაცვის მინიმუმ 30 კალენდარული დღით ადრე.
- 22.5 სადისერტაციო საბჭოს სამდივნო წერილობითი ან ელექტრონული ფორმით ავრცელებს ინფორმაციას სადისერტაციო ნაშრომის დაცვის თარიღის შესახებ, აგრეთვე, უზრუნველყოფს განცხადების გამოკვრას კონსერვატორიის საინფორმაციო დაფაზე (დაფებზე).

## **მუხლი 23. სადისერტაციო საბჭო**

- 23.1 სადისერტაციო საბჭო შედგება დოქტორის აკადემიური ხარისხის და/ან მასთან გათანაბრებული კვალიფიკაციის მქონე კონსერვატორიის პროფესორებისა და ასოცირებული პროფესორებისაგან.
- 23.2 სადისერტაციო საბჭო გადაწყვეტილებებს იღებს საბჭოს სხდომებზე. სხდომა უფლებამოსილია, თუ მას ესწრება სიითი შემადგენლობის ნახევარზე მეტი. გადაწყვეტილება მიღებულია, თუ მას ხმას მისცემს დამსწრეთა, სულ მცირე, ნახევარზე ერთით მეტი (51%).
- 23.3 სადისერტაციო საბჭოს კენჭისყრის შედეგად მიღებული ნებისმიერი გადაწყვეტილება ფორმდება ოქმის სახით, რომელსაც ხელს აწერენ საბჭოს თავმჯდომარე და სწავლული მდივანი.
- 23.4 სადისერტაციო საბჭო:
- ირჩევს და ამტკიცებს სადისერტაციო საბჭოს თავმჯდომარეს, თავმჯდომარის მოადგილესა და სწავლულ მდივანს;
  - ამტკიცებს დოქტორანტის ხელმძღვანელს (თანახელმძღვანელს);
  - ამტკიცებს სადისერტაციო ნაშრომის თემას და სათაურს;
  - ნიშნავს სადისერტაციო ნაშრომის ექსპერტებს, განსაზღვრავს სადისერტაციო კომისიის შემადგენლობას და მის თავმჯდომარეს;
  - ამტკიცებს დისერტაციის დაცვის თარიღს და ნიშნავს სხდომას;
  - განიხილავს დისერტაციის დაცვის შედეგებს, შესაბამისი კომისიების დასკვნის საფუძველზე ანიჭებს დოქტორის აკადემიურ ხარისხს;
  - იღებს გადაწყვეტილებას სათანადო ექსპერტიზის საფუძველზე პლაგიატის დადგენის შემთხვევაში დოქტორის აკადემიური ხარისხის არ მინიჭების და/ან ჩამორთმევის შესახებ;

- განიხილავს დისერტაციასთან დაკავშირებულ ყველა სადავო საკითხს და იღებს შესაბამის გადაწყვეტილებას;
- ახორციელებს კონსერვატორიის აკადემიური საბჭოს დადგენილებით განსაზღვრულ სხვა უფლებამოსილებებს;

23.5 სადისერტაციო საბჭოს საზაფხულო არდადეგები იწყება 20 ივნისიდან და გრძელდება 1 ოქტომბრამდე. ამ პერიოდის განმავლობაში შეჩერებულია დისერტაციის მიღებასთან, განხილვასა და დაცვასთან დაკავშირებული ყველა პროცედურა.

23.6 საბჭოს წევრთა სხდომაზე დასწრება ფიქსირდება დასწრების ფურცელში. სადისერტაციო საბჭოს ჰყავს თავმჯდომარე, მოადგილე და სწავლული მდივანი.

#### **მუხლი 24. სადისერტაციო საბჭოს თავმჯდომარის უფლებამოსილება**

24.1 სადისერტაციო საბჭოს ხელმძღვანელობს სადისერტაციო საბჭოს თავმჯდომარე;

24.2 სადისერტაციო საბჭოს თავმჯდომარეს (შემდგომში თავმჯდომარე) 3 წლის ვადით ირჩევს სადისერტაციო საბჭოს წევრთა შემადგენლობის უმრავლესობა ფარული კენჭისყრით. ერთი კანდიდატი ზედიზედ ორჯერ შეიძლება იქნას არჩეული. თავმჯდომარის არჩევამდე პირველ სხდომას უძღვება ერთ-ერთი ფაკულტეტის დეკანი.

24.3 თავმჯდომარის კანდიდატურას ამტკიცებს კონსერვატორიის აკადემიური საბჭო;

24.4 თავმჯდომარის რეკომენდაციით სადისერტაციო საბჭოს წარედგინება მოადგილისა და სწავლული მდივნის კანდიდატურები და ხდება მათი დამტკიცება;

24.5 საბჭოს თავმჯდომარე:

- იწვევს საბჭოს სხდომებს წელიწადში არანაკლებ ორჯერ;
- საბჭოს სიითი შემადგენლობის არანაკლებ 1/5-ის წერილობითი მოთხოვნის შემთხვევაში, ვალდებულია მოიწვიოს რიგგარეშე სხდომა;
- თავმჯდომარე უფლებამოსილია სწავლული მდივნის დაუსწრებლობის შემთხვევაში მისი მოვალეობის შესრულება დაავალოს საბჭოს ერთ-ერთ წევრს;
- სასწავლო წლის ბოლოს აკადემიურ საბჭოს წარუდგენს სადისერტაციო საბჭოს წლიური მუშაობის ანგარიშს;
- რწმუნების ვადის გასვლამდე სულ მცირე ორი კვირით ადრე თავმჯდომარე უნდა წარდგეს აკადემიური საბჭოს წინაშე შემაჯამებელი ანგარიშით;

24.6 სადისერტაციო საბჭოს თავმჯდომარის დაუსწრებლობის შემთხვევაში მის მოვალეობას ასრულებს მოადგილე. თავმჯდომარის მოადგილის უფლებამოსილების ვადა შეესაბამება თავმჯდომარის უფლებამოსილების ვადას.

#### **მუხლი 25. საბჭოს სწავლული მდივნის უფლებამოსილება**

25.1 სადისერტაციო საბჭოს სწავლული მდივანი უნდა იყოს სადისერტაციო საბჭოს წევრი; მისი უფლებამოსილების ვადა შეესაბამება თავმჯდომარის უფლებამოსილების ვადას;

25.2 სადისერტაციო საბჭოს სწავლული მდივანი უზრუნველყოფს სადისერტაციო საბჭოსა და სადისერტაციო კომისიის ორგანიზაციულ და ტექნიკურ საქმიანობას:

- პასუხისმგებელია საბჭოს არქივისა და საქმის წარმოებაზე;
- უზრუნველყოფს სადისერტაციო საბჭოს გადაწყვეტილების გამოქვეყნებას კონსერვატორიის ვებ-გვერდზე;
- აწარმოებს სადისერტაციო საბჭოს სხდომის ოქმებს;
- საბჭოს წევრებს სხდომამდე სულ მცირე ერთი კვირით ადრე აცნობს დღის წესრიგს;

- უზრუნველყოფს კონსერვატორიის ბიბლიოთეკისთვის დისერტაციის ერთი პირისა და ავტორეფერატის 3 პირის, ასევე ელექტრონული ვერსიის გადაცემას სადისერტაციო ნაშრომის დაცვამდე 10 სამუშაო დღით ადრე;
- უზრუნველყოფს სადისერტაციო ნაშრომის ექსპერტებისთვის გადაცემას მათი დანიშნვიდან არაუგვიანეს 5 (ხუთი) დღისა. უზრუნველყოფს დისერტანტისთვის ექსპერტების დასკვნების გადაცემას დისერტაციის დაცვამდე 3 (სამი) კვირით ადრე;
- სადისერტაციო ნაშრომის დაცვამდე 10 (ათი) დღით ადრე უზრუნველყოფს დაცვის შესახებ ინფორმაციის გავრცელებას კონსერვატორიის ვებ-გვერდზე და კონსერვატორიაში თვალსაჩინო, განცხადებების განთავსების ადგილას.
- ეხმარება დოქტორანტს დისერტაციის დაცვამდე და დაცვის შემდეგ სათანადო დოკუმენტაციის მოწესრიგებაში.

25.3 აკადემიური ხარისხის მაძიებლისათვის სადისერტაციო საბჭოს მიერ დოქტორის აკადემიური ხარისხის მინიჭების შემდგომ, წოდების მინიჭების დამადასტურებელი დიპლომისთვის რექტორის ბრძანების გაცემამდე - დისერტანს მოსთხოვოს კონსერვატორიის და საქართველოს პარლამენტის ეროვნული ბიბლიოთეკისათვის მისი დისერტაციის და ავტორეფერატის (ნაბეჭდი ერთი პირი და ელექტრონული PDF ვერსია 10 ეგზემპლარის რაოდენობით) გადაცემა და გადაცემის დამადასტურებელი საბუთი.

## **მუხლი 26. სადისერტაციო კომისია**

26.1 სადისერტაციო კომისია იქმნება ერთჯერადად, მხოლოდ კონკრეტული სადისერტაციო ნაშრომის დაცვისათვის.

26.2 სადისერტაციო კომისია უნდა შედგებოდეს სადისერტაციო თემის შესაბამისი მეცნიერების დარგის 7 წევრისაგან, რომელსაც სადისერტაციო საბჭო ადგენს დარგობრივი სადისერტაციო საბჭოდან. სადისერტაციო კომისიის შემადგენლობაში აუცილებლად უნდა შედიოდეს მინიმუმ 1 დარგის სპეციალისტი. ექსპერტები, როგორც წესი, ასევე, შედიან კომისიის შემადგენლობაში. დოქტორანტის სამეცნიერო ხელმძღვანელი სადისერტაციო კომისიის შემადგენლობაში არ შედის.

26.3 სადისერტაციო კომისიის წევრი შეიძლება იყოს როგორც სადისერტაციო საბჭოს წევრი, აგრეთვე, დოქტორის ან მასთან გათანაბრებული სამეცნიერო ხარისხის მქონე სხვა პირი.

26.4 სადისერტაციო კომისიას ხელმძღვანელობს მისი წევრებიდან შერჩეული, სადისერტაციო საბჭოს მიერ დამტკიცებული თავმჯდომარე. თავმჯდომარე არ შეიძლება იყოს დოქტორანტის ექსპერტი.

26.5 სადისერტაციო კომისია უფლებამოსილია გაეცნოს დისერტაციასთან დაკავშირებით შემოსულ წერილობით გამომხატურებებს.

## **მუხლი 27. სადისერტაციო კომისიის სხდომა**

27.1 სადისერტაციო ნაშრომის დაცვა წარმოებს სადისერტაციო კომისიის სხდომაზე საჯაროდ. სადისერტაციო კომისიის სხდომის შესახებ ინფორმაცია უნდა განთავსდეს კონსერვატორიის ვებგვერდზე დისერტაციის დაცვამდე მინიმუმ 10 (ათი) დღით ადრე.

27.2 სადისერტაციო ნაშრომის შემფასებელი კომისია უფლებამოსილია, თუ მას ესწრება კომისიის წევრთა 3/4 და მეტი.

27.3 თუ დაცვას საპატიო მიზეზით არ ესწრება ერთ-ერთი ექსპერტი, ამ შემთხვევაში რეცენზია მთლიანად უნდა იქნეს წაკითხული დაცვის მსვლელობისას.

- 27.4 დაცვას აუცილებლად უნდა ესწრებოდეს სამეცნიერო ხელმძღვანელი. თუ იგი საპატიო მიზეზით არ ესწრება კომისიის სხდომას, კომისიას უგზავნის შესაბამის მოხსენებით ბარათს და დოქტორანტის პიროვნულ დახასიათებას.
- 27.5 თუ დოქტორანტი დოკუმენტურად დასაბუთებული საპატიო მიზეზით ვერ გავიდა დისერტაციის დაცვაზე, ან სადისერტაციო კომისიის კვორუმი არ შედგა, ან დაცვა არ შედგა დოქტორანტისაგან დამოუკიდებელი სხვა მიზეზების გამო, სადისერტაციო საბჭოს თავმჯდომარე ნიშნავს დაცვის ახალ თარიღს იმავე ან შემდეგ სემესტრში.
- 27.6 ერთი სადისერტაციო კომისიის ერთ სხდომაზე შეიძლება ჩატარდეს მხოლოდ ერთი სადისერტაციო ნაშრომის დაცვა.
- 27.7 სადისერტაციო კომისიის გადაწყვეტილება აისახება შესაბამის ოქმში, რომელსაც ხელს აწერს კომისიის თავმჯდომარე და კომისიის წევრები, ხოლო დისერტაციის დაცვის პროცედურა აისახება სადისერტაციო საბჭოს სხდომის ოქმში.

## **მუხლი 28. დისერტაციის დაცვა**

- 28.1 სადისერტაციო საბჭოს სხდომაზე სადისერტაციო საბჭოს თავმჯდომარე დამსწრე საზოგადოებას აცნობებს დისერტანტის ვინაობას, დისერტაციის თემას და ხელმძღვანელს, ექსპერტების, კომისიის თავმჯდომარისა და კომისიის წევრების ვინაობას.
- 28.2 სწავლული მდივანი დამსწრე საზოგადოებას აცნობს დოქტორანტის მიერ წარმოდგენილ დოკუმენტებს (მოკლე მიმოხილვა), და დოქტორანტის მოკლე ბიოგრაფიულ ცნობებს.
- 28.3 დისერტაციის დაცვის კომისიის თავმჯდომარე უძღვება დისერტაციის დაცვის პროცედურას.
- 28.4 დაცვის პროცესი ითვალისწინებს დოქტორანტის მიერ ნაშრომის წარდგენას (შესაბამისი ფორმატით), სამეცნიერო კამათს და სადისერტაციო კომისიის დასკვნას. დაცვის პროცესის ხანგრძლივობა არ უნდა აღემატებოდეს 3 საათს.
- 28.5 დოქტორანტის მიერ ნაშრომის პრეზენტაცია გულისხმობს დოქტორანტის მოხსენებას – თემის წარმოდგენას, რომლის ხანგრძლივობა არ უნდა აღემატებოდეს 30 წუთს. კომისიის თავმჯდომარის წინადადებით დოქტორანტი კომისიას მოახსენებს თავისი ნაშრომის ძირითად დებულებებს და მიღებულ შედეგებს, მკაფიოდ აყალიბებს მეცნიერულ სიახლეს. ნაშრომის პრეზენტაციისას დისერტანტმა სასურველია გამოიყენოს თვალსაჩინო მასალა: მაგალითად, სლაიდები, ვიდეო-აუდიო მასალა და ა.შ.
- 28.6 დოქტორანტის მიერ ნაშრომის პრეზენტაციის შემდეგ კომისიის თავმჯდომარე სიტყვას გადასცემს ექსპერტებს.
- 28.7 ექსპერტი/ექსპერტები დამსწრე საზოგადოებას გააცნობენ საკუთარ მოსაზრებას, შენიშვნებსა და შეფასებას სადოქტორო ნაშრომის შესახებ, თითო ექსპერტის გამოსვლა არ უნდა აღემატებოდეს 30 წუთს.
- 28.8 კომისიის თავმჯდომარე დოქტორანტს მიმართავს, რომ ექსპერტების შეკითხვებსა და შენიშვნებს უპასუხო (არაუმეტეს 30 წუთისა).
- 28.9 დოქტორანტის მიერ ექსპერტთა კითხვებზე პასუხის გაცემის შემდეგ კომისიის თავმჯდომარე მიმართავს დამსწრე საზოგადოებას რომ ჩაერთონ სამეცნიერო კამათში, რომლის ხანგრძლივობა, არ უნდა აღემატებოდეს 30 წუთს; დოქტორანტი უპასუხებს დამსწრეთა მიერ დასმულ შეკითხვებს.
- 28.10 სამეცნიერო კამათის დასრულების შემდეგ კომისიის თავმჯდომარის წინადადებით დოქტორანტს შესაძლოა მიეცეს დასკვნითი სიტყვა, რომლის ხანგრძლივობა არ უნდა აღემატებოდეს 10 წუთს.



- 28.11 დოქტორანტის დასკვნითი სიტყვის შემდეგ სადისერტაციო ნაშრომის შესაფასებლად სადისერტაციო კომისია გადაწყვეტილებას იღებს დახურულ დასკვნით სხდომაზე (შეფასების პროცედურა გრძელდება მაქსიმუმ 30 წუთი):
- ✓ სწავლული მდივანი კომისიის წევრებს ურიგებს ფარული კენჭისყრის ბიულეტენს, რომლის მიღება დასტურდება დასწრების სიაში ხელმოწერით;
  - ✓ ფარული კენჭისყრა ხორციელდება კომისიის წევრთა მიერ დაბეჭდილ ყუთში ბიულეტენების ჩაყრით, რომელსაც ითვლის კომისიის მიერ არჩეული მდივანი.
  - ✓ დისერტაციის დაცვაზე, მის მსვლელობასა და საბოლოო შედეგზე დგება დისერტაციის დაცვის ოქმი, რასაც ხელს აწერს კომისიის დამსწრე ყველა წევრი. ოქმის წარმოებას უზრუნველყოფს სადისერტაციო კომისია.
- 28.12 კომისიის მიერ დასკვნის გამოტანის შემდეგ, კომისიის თავმჯდომარე მოიწვევს სადისერტაციო საბჭოს წევრებს, დისერტანტს და დამსწრე საზოგადოებას, რათა გააცნოს სადისერტაციო კომისიის გადაწყვეტილება.
- 28.13 დისერტაციის დაცვის მსვლელობა, გარდა კომისიის დახურული სხდომისა, ფიქსირდება აუდიო-ვიდეო ტექნიკური საშუალებებით, რის საფუძველზე ფორმდება სადისერტაციო სხდომის ოქმი. შესაბამისად, სხდომის ოქმს უნდა ახლდეს დისერტაციის დაცვის აუდიო/ვიდეო ჩანაწერი, რომელიც შეინახება დისერტაციის დაცვის დოკუმენტაციასთან ერთად.

## **მუხლი 29. სადისერტაციო ნაშრომის შეფასება**

- 29.1 სადისერტაციო კომისიის წევრების მიერ დისერტაციის შეფასება ხდება ერთჯერადად, კონფიდენციალურად, ასქულიანი სისტემით.
- 29.2 სადისერტაციო კომისიის თითოეული წევრი დისერტაციას აფასებს შედეგის მიღწევის დადგენილი შეფასების მეთოდებისა და კრიტერიუმების შესაბამისად.
- 29.3 დისერტაციის საბოლოო შეფასებისათვის სადისერტაციო კომისიის მიერ არჩეულ მდივანს გამოჰყავს ქულათა საშუალო არითმეტიკული (მიღებული ქულების ჯამი გაყოფილი კომისიის წევრთა რაოდენობაზე).
- 29.4 დისერტაციის შეფასებისთვის გამოიყენება ხუთი დადებითი და ორი უარყოფითი შეფასება.
- 29.5 დისერტაციის დადებითი შეფასება წარმოებს შემდეგი სისტემის მიხედვით:
- ფრიადი (*summa cum laude*) – შესანიშნავი ნაშრომი – 91 ქულა და მეტი;
  - ძალიან კარგი (*magna cum laude*) – შედეგი, რომელიც წაყენებულ მოთხოვნებს ყოველმხრივ აღემატება – 81-90 ქულა;
  - კარგი (*cum laude*) – შედეგი, რომელიც წაყენებულ მოთხოვნებს აღემატება - 71-80 ქულა;
  - საშუალო (*bene*) – შედეგი, რომელიც წაყენებულ მოთხოვნებს ყოველმხრივ აკმაყოფილებს – 61-70 ქულა;
  - დამაკმაყოფილებელი (*rite*) – შედეგი, რომელიც, ხარვეზების მიუხედავად, წაყენებულ მოთხოვნებს მაინც აკმაყოფილებს – 51-60 ქულა.
- 29.6 დისერტაციის უარყოფითი შეფასება წარმოებს შემდეგი სისტემის მიხედვით:
- არადამაკმაყოფილებელი (*insufficienter*) – შედეგი, რომელიც წაყენებულ მოთხოვნებს მნიშვნელოვანი ხარვეზების გამო ვერ აკმაყოფილებს – 41- 50 ქულა;
  - სრულიად არადამაკმაყოფილებელი (*sub omni canone*) – შედეგი, რომელიც წაყენებულ მოთხოვნებს სრულიად ვერ აკმაყოფილებს – 40 ქულა და ნაკლები.
- 29.7 დადებითი შეფასების მიღების შემთხვევაში დისერტაცია მიიჩნევა დაცულად.

- 29.8 არადამაკმაყოფილებელი (insufficienter) შეფასების მიღების შემთხვევაში დოქტორანტს ენიჭება ერთი წლის განმავლობაში გადამუშავებული სადისერტაციო ნაშრომის წარდგენის უფლება. ამ მიზნით, მას უფლება აქვს შედეგის გამოცხადებიდან ერთი თვის განმავლობაში სადისერტაციო საბჭოს სამდივნოს წარუდგინოს განცხადება ნაშრომის გადამუშავებისა და დისერტაციის განმეორებითი დაცვის მოთხოვნით.
- 29.9 სრულიად არადამაკმაყოფილებელი (sub omni canone) შეფასების მიღების შემთხვევაში დოქტორანტი კარგავს იმავე სადისერტაციო ნაშრომის წარდგენის უფლებას და უწყდება დოქტორანტის სტატუსი.
- 29.10 სადისერტაციო კომისიის თავმჯდომარე სხდომის დასრულებისთანავე საჯაროდ აცხადებს კომისიის დასაბუთებულ საბოლოო გადაწყვეტილებას. დოქტორანტს უფლება აქვს, გაეცნოს სადისერტაციო კომისიის საბოლოო წერილობით გადაწყვეტილებას.

### **მუხლი 30. დოქტორის აკადემიური ხარისხის მინიჭება**

- 30.1 დადებითი შეფასების მიღების შემთხვევაში პირს სადისერტაციო საბჭო ანიჭებს დოქტორის აკადემიურ ხარისხს, რაც დასტურდება დოქტორის დიპლომის გაცემით.
- 30.2 დიპლომის და დიპლომის დანართის მომზადება ხორციელდება შესაბამისი ფაკულტეტის მიერ დადგენილი წესის შესაბამისად. დიპლომს ხელს აწერს კონსერვატორიის რექტორი.

### **მუხლი 31. აპელაცია**

- 31.1 სადისერტაციო საბჭოს მიერ დოქტორის აკადემიური ხარისხის მინიჭების ან არ მინიჭების შესახებ გადაწყვეტილების მიღებიდან არაუგვიანეს 5 სამუშაო დღისა, აკადემიური ხარისხის მაძიებელს უფლება აქვს სადისერტაციო საბჭოში წარადგინოს აპელაცია, მოითხოვოს სადისერტაციო კომისიის სხდომის ოქმის პირი და გააპროტესტოს კენჭისყრის შედეგები, თუ მისი აზრით, დაცვის დროს მოხდა პროცედურული დარღვევები.
- 31.2 სადისერტაციო საბჭო სააპელაციო განაცხადს განიხილავს აპელაციის მიღებიდან არაუგვიანეს 10 სამუშაო დღისა და დასკვნას უგზავნის სადისერტაციო კომისიას და აკადემიური ხარისხის მაძიებელს.
- 31.3 თუ მაძიებლის მოთხოვნა დაკმაყოფილდა, სადისერტაციო კომისია აწყობს ხელახალ დაცვას, ან აგრძელებს მას იმ ეტაპიდან, რომელზეც დადგინდა პროცედურული დარღვევა.

### **მუხლი 32. დოქტორის აკადემიური ხარისხის ბათილობა**

- 32.1 სადისერტაციო საბჭოს გადაწყვეტილებით დოქტორს დოქტორის აკადემიური ხარისხი ჩამოერთმევა, სადისერტაციო საქმის წარმოებისას არასწორი მონაცემების წარდგენის, მონაცემების გაყალბების, პლაგიატის და აკადემიური პატიოსნების სხვა ნორმების დარღვევის შემთხვევაში.
- 32.2 თუ პლაგიატი ან დისერტაციის დოკუმენტაციის გაყალბება დადგინდა დისერტაციის დაცვის შემდეგ ნებისმიერ დროს, სადისერტაციო საბჭო ვალდებულია ბათილად ცნოს მინიჭებული აკადემიური ხარისხი და გააუქმოს შესაბამისი დიპლომი.

### **მუხლი 33. საპატიო დოქტორი**

სადისერტაციო საბჭო უფლებამოსილია განსაკუთრებული დამსახურებისათვის სამუსიკო სფეროში საქართველოს ან უცხო ქვეყნის მეცნიერი წარადგინოს აკადემიურ საბჭოს წინაშე საპატიო დოქტორის წოდების მისანიჭებლად.

სსიპ თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია  
სადოქტორო პროგრამაზე ჩარიცხვის მსურველის რეგისტრაციის ფორმა

აპლიკანტის გვარი, სახელი \_\_\_\_\_

*გარკვევით*

ტელეფონი \_\_\_\_\_

ელ-ფოსტა \_\_\_\_\_

მისამართი \_\_\_\_\_

მიუთითეთ:

სადოქტორო პროგრამა \_\_\_\_\_

სპეციალობა \_\_\_\_\_

სადისერტაციო ნაშრომის ხელმძღვანელობაზე თანხმობა:

\_\_\_\_\_

აკად. თანამდებობა \_\_\_\_\_ სახელი, გვარი \_\_\_\_\_  
ხელმოწერა

სპეციალობის კლასში ხელმძღვანელობაზე თანხმობა:

(პროგრამებზე „საშემსრულებლო ხელოვნება“, „კომპოზიცია“):

\_\_\_\_\_

აკად. თანამდებობა \_\_\_\_\_ სახელი, გვარი \_\_\_\_\_  
ხელმოწერა

ვადასტურებ, რომ ეს ფორმა ჩემს მიერაა შევსებული და ინფორმაცია სწორია.

\_\_\_\_\_

რიცხვი                      თვე                      წელი                      ხელმოწერა

Curriculum Vitae

პერსონალური ინფორმაცია	
სახელი	
გვარი	
მისამართი	
ტელეფონები	
ელექტრონული ფოსტა	
სქესი	
დაბადების თარიღი	
მოქალაქეობა	

განათლება		
უმაღლესი საგანმანათლებლო დაწესებულება, ფაკულტეტი	ჩარიცხვისა და დამთავრების წლები	კვალიფიკაცია

სამუშაო გამოცდილება	
დაწესებულების დასახელება და დაკავებული თანამდებობა	თარიღი

პერსონალური უნარები	
კომუნიკაციის უნარი	
მშობლიური ენა	
სხვა ენები	
ორგანიზაციული/მენეჯერული უნარები	
კომპიუტერული უნარები	

დამატებითი ინფორმაცია	
სტატიები, პუბლიკაციები	
კონკერტებში მონაწილეობა	
ფესტივალებში მონაწილეობა	
კონკურსებში მონაწილეობა	
დისკები / სანოტო გამოცემები	
პრეზენტაციები	
პროექტები	
კონფერენციები	

სემინარები	
მიღწევები/პრემიები/ჯილდოები	
წევრობა	

(დოკუმენტური დადასტურება წარმოადგინეთ პორტფოლიოს სახით)

სსიპ – თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია  
საშემსრულებლო ფაკულტეტი  
სადოქტორო საგანმანათლებლო პროგრამა „საშემსრულებლო ხელოვნება“  
სადისერტაციო კვლევის საპროექტო განაცხადი

აპლიკანტის სახელი, გვარი \_\_\_\_\_

სავარაუდო ხელმძღვანელის სახელი, გვარი \_\_\_\_\_

განცხადებაში მითითებული სპეციალობა

- სოლო ფორტეპიანო
- ორგანი
- საკონცერტმაისტერო დაოსტატება
- კამერული ანსამბლი
- საორკესტრო სიმებიანი საკრავები
- საორკესტრო ჩასაბერი და დასარტყამი საკრავები
- აკადემიური გუნდის დირიჟორობა
- აკადემიური სიმღერა

სადისერტაციო კვლევის საპროექტო განაცხადის სათაური

---



---



---

**საკვლევი თემა/პრობლემა** (განსაზღვრეთ თქვენი საკვლევი თემა/პრობლემა და დაასაბუთეთ მისი აქტუალობა)

**ლიტერატურის მიმოხილვა** (წარმოადგინეთ ლიტერატურის მოკლე მიმოხილვა, რომელიც განსაზღვრავს საკვლევი თემის/პრობლემის შესახებ არსებულ ცოდნას და ახალი ცოდნის შექმნის საჭიროებას)

**სიტყვების მაქსიმალური რაოდენობა - 1000**

**კვლევის მიზანი, ამოცანები, საკვლევი საკითხები**

თემის და ლიტერატურის მიმოხილვის საფუძველზე განსაზღვრეთ თქვენი

- კვლევის მიზანი და ამოცანები
- საკვლევი პრობლემატიკა

**კვლევის მეთოდები** (აღწერეთ კვლევის მეთოდები, რომლის საშუალებით შესაძლებელი იქნება კვლევის მიზნის მიღწევა, საკვლევი პრობლემატიკის გამოკვეთა)

**სიტყვების მაქსიმალური რაოდენობა - 300**

**კვლევის მოსალოდნელი შედეგები**

**სიტყვების მაქსიმალური რაოდენობა - 200**

თარიღი \_\_\_\_\_

აპლიკანტის ხელმოწერა \_\_\_\_\_



სსიპ – თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია  
 კომპოზიციისა და მუსიკოლოგიის ფაკულტეტი  
 სადოქტორო საგანმანათლებლო პროგრამა „მუსიკოლოგიური კვლევები“  
 სადისერტაციო კვლევის საპროექტო განაცხადი

აპლიკანტის სახელი, გვარი \_\_\_\_\_

სავარაუდო ხელმძღვანელის სახელი, გვარი \_\_\_\_\_

განცხადებაში მითითებული სპეციალობა

- მუსიკის თეორია
- მუსიკის ისტორია
- საშემსრულებლო ხელოვნების ისტორია და თეორია
- ეთნომუსიკოლოგია
- საეკლესიო მუსიკოლოგია

სადისერტაციო კვლევის საპროექტო განაცხადის სათაური

---



---



---

**საკვლევი თემა/პრობლემა** (განსაზღვრეთ თქვენი საკვლევი თემა/პრობლემა და დაასაბუთეთ მისი აქტუალობა)  
**ლიტერატურის მიმოხილვა** (წარმოადგინეთ ლიტერატურის მოკლე მიმოხილვა, რომელიც განსაზღვრავს საკვლევი თემის/პრობლემის შესახებ არსებულ ცოდნას და ახალი ცოდნის შექმნის საჭიროებას)  
**სიტყვების მაქსიმალური რაოდენობა - 1000**

**კვლევის მიზანი, ამოცანები, საკვლევი საკითხები**

თემის და ლიტერატურის მიმოხილვის საფუძველზე განსაზღვრეთ თქვენი

- კვლევის მიზანი და ამოცანები
- საკვლევი პრობლემატიკა

**კვლევის მეთოდები** (აღწერეთ კვლევის მეთოდები, რომლის საშუალებით შესაძლებელი იქნება კვლევის მიზნის მიღწევა, საკვლევი პრობლემატიკის გამოკვეთა)

**სიტყვების მაქსიმალური რაოდენობა - 300**

**კვლევის მოსალოდნელი შედეგები**

**სიტყვების მაქსიმალური რაოდენობა - 200**

თარიღი \_\_\_\_\_

აპლიკანტის ხელმოწერა \_\_\_\_\_

სსიპ – თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია  
 კომპოზიციისა და მუსიკოლოგიის ფაკულტეტი  
 სადოქტორო საგანმანათლებლო პროგრამა „კომპოზიცია“  
 სადისერტაციო კვლევის საპროექტო განაცხადი

აპლიკანტის სახელი, გვარი \_\_\_\_\_

საგარაუდო ხელმძღვანელის სახელი, გვარი \_\_\_\_\_

სადისერტაციო კვლევის საპროექტო განაცხადის სათაური

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

<p>სამოტივაციო წერილი (აქ უნდა იყოს აღწერილი სადისერტაციო კვლევის თემატიკის მიმართულებით თქვენი ინტერესის საფუძველი, გამოცდილება და ა.შ.)          (არაუმეტეს 500 სიტყვისაა)</p>

1. კვლევითი თემის/საკითხის აღწერა, აქტუალობა, კვლევის სიახლე და პრობლემის ფორმულირება (პროექტით გათვალისწინებული კვლევის თემის/საკითხის მოკლე მიმოხილვა; დასაბუთება, თუ რატომ არის პროექტი მნიშვნელოვანი და აქტუალური; კავშირი აპლიკანტის შემოქმედებასთან, შემოთავაზებული კვლევის მეცნიერული სიახლის აღწერა; პრობლემის ფორმულირება და სხვა. სიტყვების რეკომენდებული რაოდენობა - 1000)

2. კვლევის მიზნები და ამოცანები (აღწერეთ კვლევის მიზნები და ამოცანები, კვლევის ეტაპები განსაზღვრული დოქტორანტურაში სამწლიანი სწავლების პერიოდში და შესასრულებელი სამუშაოები მოსალოდნელი შედეგების ჩათვლით).

3. კვლევის მეთოდოლოგია (წარმოადგინეთ დაგეგმილი კვლევის მეთოდოლოგია, მიდგომები და შეზღუდვები და მათი შესაბამისობა პროექტის მიზნებთან და ამოცანებთან.)

4. კვლევის მოსალოდნელი შედეგების სამეცნიერო ღირებულება და/ან კვლევის შედეგების პოტენციური გამოყენებადობა.

თარიღი \_\_\_\_\_

აპლიკანტის ხელმოწერა \_\_\_\_\_

სსიპ – თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია  
 კომპოზიციისა და მუსიკოლოგიის ფაკულტეტი  
 სადოქტორო საგანმანათლებლო პროგრამა „სამუსიკისმცოდნეო კვლევები“  
 სპეციალობა \_\_\_\_\_  
 ჯამური ქულა (100) / გამსვლელი ქულა (71)

აპლიკანტის სახელი, გვარი - თეონა უგულავა

**I. სადისერტაციო კვლევის საპროექტო განაცხადი და სტატია/რეფერატი (დოკუმენტაცია)**

სადისერტაციო კვლევის საპროექტო განაცხადის სათაური:

სადისერტაციო კვლევის საპროექტო განაცხადის შეფასების კრიტერიუმები: პრეზენტაციის ეფექტურობა და დისკუსია. სადისერტაციო კვლევის საპროექტო განაცხადის ჯამური სარეიტინგო ქულა (1-20 ქულა) გამოითვლება თითოეულ კრიტერიუმში მიღებული სარეიტინგო ქულათა საშუალო არითმეტიკული მაჩვენებლებით.

სადისერტაციო კვლევის საპროექტო განაცხადის შეფასება

საპროექტო განაცხადის შეფასების კრიტერიუმები	ქულა
საკლავი თემა – რამდენად მკაფიოდ არის განსაზღვრული საკლავი თემა; რამდენად სწორად, თანმიმდევრულად და საკმარისად არის დასაბუთებული მისი აქტუალურობა; (1-3 ქულა)	
ლიტერატურის მიმოხილვა – რამდენად სწორად ასახავს მიმოხილვა არსებულ ცოდნას საკლავი თემის/პრობლემის შესახებ, რამდენად თანმიმდევრულია მიმოხილვა, რამდენად სწორად არის შერჩეული წყაროები, რამდენად საკმარისად ასახავს მიმოხილვა ახალი ცოდნის შექმნის საჭიროებას; (1-5 ქულა)	
კვლევის მიზანი – რამდენად სწორად და მკაფიოდ არის ჩამოყალიბებული კვლევის მიზანი და რამდენად ეფუძნება ის ლიტერატურის მიმოხილვას; საკლავი საკითხები/პრობლემატიკა – რამდენად შეესაბამება საკლავი პრობლემატიკა კვლევის მიზანს, რამდენად სწორად და ნათლად არის ჩამოყალიბებული; (1-5 ქულა)	
კვლევის მეთოდები – რამდენად სწორად არის შერჩეული კვლევის მეთოდები, რამდენად სრულად და მკაფიოდ არის აღწერილი მეთოდოლოგია; (1-2 ქულა)	
კვლევის მოსალოდნელი შედეგები – რამდენად ნათლად არის ჩამოყალიბებული კვლევის მოსალოდნელი შედეგები; (1-3 ქულა)	
ენა და სტილი – რამდენად თანმიმდევრულია არგუმენტაცია და მსჯელობა, რამდენად არის დაცული აკადემიური ენისა და სტილის სტანდარტები (1-2 ქულა)	
<b>საპროექტო განაცხადის ჯამური ქულა (1-20)</b>	

სტატიის/რეფერატის სათაური:

სტატიის/რეფერატის ქულა (1-10 ქულა)	

**II. პრეზენტაცია და დისკუსია (გამოცდა)**

სადისერტაციო კვლევის საპროექტო განაცხადის სათაური

**ზეპირი გამოცდის შეფასების კრიტერიუმები:** პრეზენტაციის ეფექტურობა და დისკუსია. ზეპირი გამოცდის **ჯამური** სარეიტინგო ქულა **(1-70 ქულა)** გამოითვლება თითოეულ კრიტერიუმში მიღებულ სარეიტინგო ქულათა საშუალო არითმეტიკული მაჩვენებლებით.

ზეპირი გამოცდის შეფასების კრიტერიუმები	ქულა
<b>პრეზენტაცია</b> – ზეპირი გამოცდის დროს აპლიკანტმა უნდა წარმოადგინოს თხუთმეტწუთიანი PP-პრეზენტაცია მის მიერ წარდგენილი სადოქტორო კვლევითი განაცხადის შესახებ. პრეზენტაციის შეფასებისას გათვალისწინებული იქნება მისი თანმიმდევრულობა და ფოკუსის სიცხადე <b>(1-10 ქულა)</b>	
<b>დისკუსია</b> – სადოქტორო კვლევითი განაცხადის პრეზენტაციის შემდეგ გაიმართება დისკუსია. დისკუსიისას განხილული იქნება საკვლევ პრობლემატიკასთან დაკავშირებული საკითხები. დისკუსიისას შეფასდება სადოქტორო პროგრამის კანდიდატის უნარი უპასუხოს დარგობრივი კომისიის წევრების კითხვებს კომპეტენტურად, არგუმენტირებულად და თანმიმდევრულად. <b>(1-60 ქულა)</b>	
<b>ზეპირი გამოცდის ჯამური ქულა (1-70)</b>	

საბოლოო შეფასება (1 – 100)	
ჯამური ქულა	
კომისიის წევრების ხელმოწერა	

სსიპ – თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია  
 კომპოზიციისა და მუსიკოლოგიის ფაკულტეტი  
 სადოქტორო საგანმანათლებლო პროგრამა „კომპოზიცია“  
**შეფასების ფორმა**  
 ჯამური ქულა (100) / გამსვლელი ქულა (71)

აპლიკანტის სახელი და გვარი:

საკუთარი შემოქმედების პრეზენტაცია (1 - 60)		
შეფასების კრიტერიუმები	შეფასება	ქულა
ნაწარმოებების ზოგადი ჩანაფიქრი და ორიგინალობა		1-10
საკომპოზიციო ტექნიკა, მუსიკალური მასალის ხარისხი და დრამატურგიული განვითარების უნარი		1-20
გამოყენებული ინსტრუმენტების, გაორკესტრების ხერხების, ელექტრონული კომპოზიციის შემთხვევაში კომპიუტერული პროგრამების შესაძლებლობების ფლობა		1-10
მასალის ვიზუალური დაფიქსირების (ნოტაცია), შემსრულებლისთვის და მსმენელისთვის მიწოდების ხარისხი		1-10
პრეზენტაციის უნარი		1-10
სადისერტაციო კვლევის საპროექტო განაცხადი (1 - 40)		
შეფასების კრიტერიუმები	შეფასება	ქულა
თემის აქტუალობა და სამეცნიერო სიახლე		1-15
თეორიული და პრაქტიკული ღირებულება		1-15
ენობრივი გამართულობა და პრეზენტაციის უნარი		1-10
საბოლოო შეფასება (1 - 100)		
	ჯამური ქულა	
	კომისიის წევრთა ხელმოწერა	

საშემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო პროგრამაზე მისაღებ ტურში და გასაუბრებაზე საშემსრულებლო და კვლევით კომპონენტზე ქულები ნაწილდება თანაბრად (50:50)			
შემოქმედებითი ტურის შეფასების კრიტერიუმები (ფასდება 50 ქულის ფარგლებში):			
	10-8 ქულა	7-4 ქულა	3-0 ქულა
<b>არტისტიზმი</b>	აპლიკანტი ასრულებს ნაწარმოებს არტისტული დამაჯერებლობით.	აპლიკანტი ასრულებს ნაწარმოებს მეტ-ნაკლები არტისტულობით.	აპლიკანტი ასრულებს ნაწარმოებს არტისტული გამომსახველობის გარეშე.
<b>ნაწარმოების ძირითადი მახასიათებლების შესრულება</b> (ტექსტი, დინამიკა, აგოგიკა, არტიკულაცია, ფრაზირება, ტემბრი...)	აპლიკანტი ზუსტად ასრულებს ნაწარმოების ძირითად მახასიათებლებს.	აპლიკანტი მეტ-ნაკლებად ზუსტად ასრულებს ნაწარმოების ძირითად მახასიათებლებს	აპლიკანტი ვერ ასრულებს ნაწარმოების ძირითად მახასიათებლებს.
<b>ფორმის და სტილის შეგრძნება</b>	აპლიკანტს შესრულების დროს გააზრებული აქვს ნაწარმოების ფორმა და გათავისებული აქვს ნაწარმოების სტილისტური თავისებურებები.	აპლიკანტს მეტ-ნაკლებად აქვს გააზრებული ნაწარმოების ფორმა და მისი სტილისტური თავისებურებები.	აპლიკანტს არ აქვს გააზრებული ნაწარმოების ფორმა და მისი სტილისტური თავისებურებები.
<b>ტექნიკური სრულყოფილება</b> (ნაწარმოების ფიზიკური ასპექტების რეალიზაცია).	აპლიკანტი ტექნიკურად სრულყოფილად ასრულებს ნაწარმოებს.	აპლიკანტი ტექნიკურად მეტ-ნაკლებად გამართულად ასრულებს ნაწარმოებს.	აპლიკანტი ტექნიკურად გაუმართავად ასრულებს ნაწარმოებს.
<b>ბგერათ-წარმოების სპეციფიკური ხერხები</b>	აპლიკანტი ზუსტად იყენებს ბგერათ-წარმოების სპეციფიკურ ხერხებს ნაწარმოების შინაარსის და აკუსტიკური პირობების შესაბამისად.	აპლიკანტი მეტ-ნაკლებად ზუსტად იყენებს ბგერათ-წარმოების სპეციფიკურ ხერხებს ნაწარმოების შინაარსის და აკუსტიკური პირობების გათვალისწინებით.	აპლიკანტი ვერ ფლობს ბგერათ-წარმოების სპეციფიკურ ხერხებს და ვერ გრძნობს აკუსტიკურ პირობებს.



### დოქტორანტის საკონსულტაციო გეგმა

<p>კონსულტანტის სახელი, გვარი (აკადემიური პოზიციის მითითებით)</p>	
<p>სფერო, რომელშიც ხორციელდება კონსულტაცია</p>	
<p>დოქტორანტის სახელი გვარი</p>	
<p>საგანმანათლებლო პროგრამის სახელწოდება, რომელზეც სწავლობს დოქტორანტი</p>	
<p>სასწავლო სემესტრი</p>	
<p>კონსულტაციის ფორმატი (ონლაინ, ოფლაინ, სემესტრული, ინტენსიური)</p>	
<p>საკონსულტაციო საკონტაქტო საათების რაოდენობა</p>	
<p>საკონსულტაციო შეხვედრებზე განსახილველი საკითხების ჩამონათვალი (წარმოადგინეთ საკონტაქტო საათების რაოდენობის შესაბამისად გაწერილი თემატიკის ჩამონათვალი)</p>	

