

საორკესტრო სიმებიანი საკრავების მიმართულება

საკვალიფიკაციო გამოცდა ბაკალავრიატი

სპეციალობა - ვიოლინო

1. პოლიფონია:

ო. ს. ბახი – ერთ-ერთი ქვემოთ აღნიშნულიდან:

- ნებისმიერი სონატიდან სოლო ვიოლინოსთვის: *

* I ნაწ. და ფუგა; ან: III-IV ნაწილები;

- ნაწილები პარტიტებიდან სოლო ვიოლინოსთვის: *

* N1 ორი ნებისმიერი ნაწილი დუბლებით;

* ან N2 ალემანდა – კურანტა; ან: სარაბანდა – ჟიგა; ან: ჩაკონა;

* ან N3 ნებისმიერი ორი ნაწილი.

2. დიდი ფორმა (I, ან II–III ნაწილები) *

* „დიდი ფორმა“ ნიშნავს: კონცერტი/ვარიაციული ფორმა

3. ვირტუოზული პიესა ან: პაგანინის ნებისმიერი კაპრისი

სპეციალობა – ალტი

1. პოლიფონია:

მ. რეგერი – ნებისმიერი სუიტა სოლო ალტისთვის (ნებისმიერი ორი ნაწილი);

ან:

ო. ს. ბახი – ერთ-ერთი ქვემოთ აღნიშნულიდან:

- პრელუდია და ერთი ნაწილი ნებისმიერი სუიტიდან სოლო ვიოლონჩელოსთვის; *

* (სუიტა N5-დან პრელუდია და ფუგა)

• პრელუდიის გარდა ნებისმიერი ორი ნაწილი ნებისმიერი სუიტიდან სოლო ვიოლონჩელოსთვის;

- ნებისმიერი სონატიდან სოლო ვიოლინოსთვის ორი ნებისმიერი ნაწილი;

- ნებისმიერი პარტიტიდან სოლო ვიოლინოსთვის ორი ნებისმიერი ნაწილი; ან: ჩაკონა.

2. დიდი ფორმა (I, ან II–III ნაწილები) *

* „დიდი ფორმა“ ნიშნავს: კონცერტი/ვარიაციული ფორმა/სონატური ფორმა

3. პიესა/ები

საორკესტრო სიმებიანი საკრავების მიმართულება

საკვალიფიკაციო გამოცდა ბაკალავრიატი სპეციალობა – ვიოლონჩელო

1. პოლიფონია:

ი. ს. ბახი – ერთ-ერთი ქვემოთ აღნიშნულიდან:

- პრელუდია და ერთი ნაწილი ნებისმიერი სუიტიდან სოლო ვიოლონჩელოსთვის; *

* (სუიტა N5-დან პრელუდია და ფუგა)

- პრელუდიის გარდა ნებისმიერი ორი ნაწილი ნებისმიერი სუიტიდან სოლო ვიოლონჩელოსთვის;

2. დიდი ფორმა (I, ან II–III ნაწილები) *

* „დიდი ფორმა“ ნიშნავს: კონცერტი/ვარიაციული ფორმა/სონატური ფორმა

სავიოლონჩელო სონატები შემდეგი ჩამონათვალიდან:

ბოკერინი N6 A-DUR, ბრამსი, ბრევალი, ვალენტინი E-DUR, ლოკატელი D-DUR, მენდელსონი N2

თხზ. 58, პროკოფიევი, ფრანკიორი E-DUR, შოსტაკოვიჩი, შტრაუსი,

ჰინდემიტი სონატა სოლო ვიოლონჩელოსთვის თხზ. 25

3. ვირტუოზული პიესა

სპეციალობა – კონტრაბასი

1. პოლიფონია:

ი. ს. ბახი – ერთ-ერთი ქვემოთ აღნიშნულიდან:

- პრელუდია ნებისმიერი სუიტიდან სოლო ვიოლონჩელოსთვის;
- პრელუდიის გარდა ნებისმიერი ორი ნაწილი ნებისმიერი სუიტიდან სოლო ვიოლონჩელოსთვის.

2. დიდი ფორმა (I, ან II–III ნაწილები) *

* „დიდი ფორმა“ ნიშნავს: კონცერტი/ვარიაციული ფორმა/სონატური ფორმა

3. პიესა/ები

სპეციალობა – არფა

1. გ. ფ. ჰენდელი – პასაკალია

2. დიდი ფორმა (I, ან II–III ნაწილები) *

* „დიდი ფორმა“ ნიშნავს: კონცერტი/სონატური ფორმა/ვარიაციული ფორმა

3. საორკესტრო სოლო ბერლიოზის „ფანტასტიკური სიმფონიიდან“

სპეციალობა – გიტარა

1. პოლიფონია:

ნებისმიერი ორი ნაწ. ან: ი. ს. ბახის ჩაკონა

2. დიდი ფორმა (I, ან II–III ნაწილები) *

* „დიდი ფორმა“ ნიშნავს: კონცერტი/ვარიაციული ფორმა/სონატური ფორმა

3. პიესა/ები

- პროგრამა სრულდება ზეპირად. 21-ე ს.-ის ნაწარმოებების შესრულება ზეპირად არ არის სავალდებულო.
- საკვალიფიკაციო გამოცდაზე შესაძლებელია საბაკალავრო პროგრამის ფარგლებში შეფასებული პროგრამიდან პოლიფონიის ან ვირტუოზული პიესის გამეორება
- საკვალიფიკაციო გამოცდის პროგრამა სტუდენტმა უნდა წარუდგინოს დასამტკიცებლად მიმართულების ხელმძღვანელს 10 დეკემბრამდე
- პროგრამაში შესული ნებისმიერი ცვლილება ასევე უნდა შეთანხმდეს მიმართულების ხელმძღვანელთან.