|  |  |
| --- | --- |
| პროგრამის სახელწოდება  (ქართულად და ინგლისურად) | საშემსრულებლო ხელოვნება  Performing Arts |
| მისანიჭებელი კვალიფიკაცია (ქართულად და ინგლისურად) | ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ბაკალავრი საშემსრულებლო ხელოვნებაში (კლავიშიანი საკრავები, სიმებიანი საკრავები/ჩასაბერი საკრავები/დასარტყამი საკრავები/ვოკალი/საგუნდო დირიჟორობა)  Bachelor of Arts (BA) in Performing Arts (String Instruments/Wind Instruments/Percussion/Vocal Arts/Choral Conducting/Keyboard Instruments) |
| პროგრამის მოცულობა  კრედიტებით და მათი  განაწილება | საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამა მოიცავს 240 ECTS კრედიტს, ორიენტირებულია სტუდენტზე და ემყარება სტუდენტის აკადემიურ დატვირთვას, რომელიც საჭიროა საგანმანათლებლო პროგრამის მიზნების მისაღწევად.  პროგრამაში კრედიტები გადანაწილებულია სპეციალობის სავალდებულო პრაქტიკულ და თეორიულ კურსებზე, საფაკულტეტო, არჩევით და თავისუფალ კრედიტებზე. პროგრამა ასევე ითვალისწინებს საშემსრულებლო შემოქმედებით პროექტს.  საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამის სტანდარტული ხანგრძლივობა შეადგენს 4 წელს ანუ 8 სემესტრს. |
| სწავლების ენა | ქართული |
| პროგრამის  ხელმძღვანელი/თანახელმძღვანელი | ლიანა ჭონიშვილი, პროფესორი  ბეჟან ნამგლაძე, ასოცირებული პროფესორი  თამარ ბულია, ასოცირებული პროფესორი  მერი ჟვანია, ასოცირებული პროფესორი,  ქეთევან ელიავა, ასოცირებული პროფესორი |
| პროგრამაზე დაშვების  წინაპირობა | პროგრამაზე ჩარიცხვის უფლება აქვს სრული ზოგადი განათლების დამადასტურებელი სახელმწიფო სერტიფიკატის/ატესტატის ან მასთან გათანაბრებული დოკუმენტის მქონე პირებს, კონსერვატორიის მიერ დაწესებული შემოქმედებითი ტურებისა და ერთიანი ეროვნული გამოცდების ჩაბარების საფუძველზე;  საგანმანათლებლო პროგრამაზე მობილობის წესით ჩარიცხვა შესაძლებელია წელიწადში ორჯერ, საქართველოს განათლებისა და მეცნიერების სამინისტროს მიერ დადგენილ ვადებში, სავალდებულო პროცედურებისა და შემოქმედებითი ტურების ჩაბარების შედეგად.  უცხო ქვეყნის მოქალაქეებისათვის ერთიანი ეროვნული გამოცდების გარეშე სტუდენტის სტატუსის მოპოვების უფლება, ასევე უცხო ქვეყნის აღიარებული უმაღლესი საგანმანათლებლო დაწესებულებიდან გადმოყვანის წესით ჩარიცხვა, შესაძლებელია შემოქმედებითი ტურების ჩაბარების, ქართული ენის ცოდნის დადასტურების და საქართველოს განათლებისა და მეცნიერების სამინისტროს მიერ დადგენილი წესების საფუძველზე. |
| საგანმანათლებლო პროგრამის  მიზანი | საშემსრულებლო ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამის მიზანია ბაკალავრის აკადემიური ხარისხის მქონე მუსიკოს - შემსრულებლის მომზადება, რომელიც აღჭურვილი იქნება მუსიკის თეორიის, ისტორიისა და კომპოზიიცის მიმართულებით ფართო ცოდნითა და საშემსრულებლო ფუნდამენტური უნარებით. თანმიმდევრული სასწავლო გეგმა და მრავალმხრივი შემოქმედებითი აქტივობები უზრუნველყოფს თავდაჯერებული შემსრულებლების ჩამოყალიბებას, რომლებიც მზად იქნებიან გააგრძელონ კარიერა მუსიკალურ ინდუსტრიაში, ასევე შეძლონ სწავლის გაგრძელება სწავლების მაღალ საფეხურზე.  პროგრამის დასრულების შემდეგ კურსდამთავრებულს შეუძლია დასაქმდეს მუსიკალურ-შემოქმედებით კოლექტივში სოლისტად და/ან ანსამბლის წევრად; მედიასა, სამთავრობო და კერძო სექტორში არსებულ შემოქმედებით, კულტურულ-საგანმანათლებლო ორგანიზაციების სხვადასხვა პოზიციებზე. ასევე, სამუსიკო განათლების საშუალო რგოლში შესაბამისი მიმართულების პედაგოგად და მუსიკათერაპიის მიმართულებით. |
| სწავლის შედეგები | **ცოდნა და გაცნობიერება:**  პროგრამის დასრულების შემდეგ სტუდენტი:   * აღწერს, განსაზღვრავს და განასხვავებს მუსიკალური კულტურის, აზროვნების, ჟანრების, ფორმების, სტილებისა და საკრავების, ეროვნული მუსიკალური ფოლკლორის ისტორიული განვითარების ეტაპებსა და მახასიათებლებს; ფლობს მუსიკალური ნაწარმოების ანალიზის – ფორმის, ჰარმონიისა და პოლიფონიის ძირითად, კონცეპტუალურ საკითხებს; * ფლობს სოლისტის, კამერული და საორკესტრო შემსრულებლისათვის აუცილებელ თეორიულ ცოდნას მუსიკალური ქსოვილის ერთიანობაში აღქმის მიზნით; * ფლობს სოლისტის, კამერული და საორკესტრო შემსრულებლისათვის აუცილებელ თეორიულ ცოდნას – პარტიტურის კითხვის ძირითად პრინციპებს, საკუთარი პარტიის მთლიანი ნაწაროების კონტექსტში აღქმის მიზნით; * წარმოაჩენს და განმარტავს სამუსიკო პედაგოგიკის კონცეფციებსა და პრაქტიკებს, მუსიკის სწავლების სტრატეგიებს; * ფლობს მუსიკალური საქმიანობის ძირითად ფინანსურ და სამართლებრივ ასპექტებს; * ფლობს პროფესიულ საქმიანობასთან დაკავშირებული დაავადებების პრევენციის მეთოდოლოგიურ საფუძვლებს; ფლობს ინსტრუმენტის მოვლის საბაზისო პრინციპებს; * აცნობიერებს მუსიკალური ხელოვნების, როგორც დარგის, საერთო სტრუქტურასა და მის ურთიერთკავშირს ხელოვნების სხვადარგებთან; * აცნობიერებს მუსიკოსის, როგორც არტისტის როლსა და კონტექსტს თანამედროვე საზოგადოებაში; * აცნობიერებს აკადემიური კეთილსინდისიერების პრინციპებს;   **უნარები:**   * ავლენს საშემსრულებლო ოსტატობას მრავალფეროვანი რეპერტუარის შესრულების გზით; * დამოუკიდებლად ინტერპრეტირებს განსხვავებული სტილისა და ჟანრის მუსიკალურ ნაწარმოებს შესაბამისი ტექნიკური და მხატვრული უნარების გამოყენებით სოლო, კამერული და საორკესტრო შესრულების დროს; * კრიტიკულად აანალიზებს და აფასებს საკუთარ და სხვის საშემსრულებლო პრაქტიკას, სახავს განვითარების, გაუმჯობესების გზებს; * დარგის სპეციალისტებისა და არასპეციალისტებისათვის მუსიკის შესახებ ინფორმაციისა და იდეების გადაცემისას იყენებს შესაბამის წერით და ზეპირსიტყვიერ სტრატეგიებს როგორც ქართულ, ასევე უცხო ენაზე; * იყენებს თვითორგანიზების, თვითმოტივირების, დროისა და სტრესის მართვის, ახალ გარემოში ადაპტირებისა და გუნდურ გარემოში კოლეგიალური მუშაობის სტრატეგიებს; * იყენებს საკუთარი, როგორც მუსიკოსის, ფიზიკური და მენტალური ჯანმრთელობისა და კეთილდღეობის უზრუნველსაყოფად საჭირო ტექნიკას; * იყენებს სამუსიკო განათლებაში პედაგოგიკის ძირითად სტრატეგიებსა და ტექნიკებს; * აკადემიური კეთილსინდისიერების პრინციპების დაცვით შეიმუშავებს და ახორციელებს სხვადასხვა მიზნობრიობის შემოქმედებით პროექტს; * იყენებს სცენასთან და აუდიტორიასთან ურთიერთობის არტისტისთვის საჭირო უნარებს;   **პასუხისმგებლობა და ავტონომიურობა:**   * უზრუნველყოფს პროფესიული, ეთიკური ნორმების გათვალისწინებას; * პასუხისმგებლობით ეკიდება საკუთარ საქმიანობას ინდივიდუალურ და გუნდურ გარემოში; * უზრუნველყოფს საავტორო უფლებების დაცვას. |
| სწავლება-სწავლის მეთოდები | საბაკალავრო პროგრამის განხორციელების აუცილებელი პირობაა შემოქმედებითი/პრაქტიკული და თეორიული სწავლების მეთოდების ორგანული ინტეგრაცია, სტუდენტის ინდივიდუალური შემოქმედებითი პოტენციალისა და უნარ-ჩვევების განვითარება საშემსრულებლო ხელოვნების დარგისა და შესაბამისი სპეციალობის სპეციფიკის გათვალისწინებით. პროგრამაზე სწავლისას სტუდენტის პროფესიული დაოსტატების ხელშეწყობის მიზნით უპირატესობა ენიჭება ინდივიდუალური მეცადინეობის მეთოდს. სპეციალობის ძირითად მოდულში შემავალი სასწავლო კურსების შესწავლა საშემსრულებლო-შემოქმედებითი ამოცანების თანდათანობით გართულებას და უწყვეტი სწავლების მეთოდს ეფუძნება.  სწავლების პროცესში გამოიყენება აგრეთვე შემდეგი ფორმები და მეთოდები:  • ლექციები და პრაქტიკული მეცადინეობები/სემინარები;  • სტუდიური - რეპეტიციული მეცადინეობები, მათ შორის შემოქმედებითი პროექტების (ღია, კლასის, სოლო კონცერტები, კონკურსები, ფესტივალები) განსახორციელებლად;  • სწავლება პროფესიულ გარემოში (საკონცერტო, სარეპეტიციო დარბაზები);  • საშემსრულებლო ხელოვნების დარგის გამოჩენილ მოღვაწეთა პროფესიული მასტერკლასები;  • პრაქტიკულ/შემოქმედებითი დავალებების თეორიული ასპექტების შესწავლა;  • წიგნზე მუშაობის მეთოდი;  • სხვადასხვა სახის შემოქმედებითი მიღწევების ანალიზი;  • პროფესიულ საკითხებზე დისკუსიების წარმართვა;  • შემოქმედებითი პროექტებით კონცერტებში, ფესტივალებსა და სხვადასხვა წარმოდგენებში მონაწილეობა;  • პროფესიული უნარების ფორმირების და განვითარების მიზნით სტუდენტის დამოუკიდებელი, აუდიტორიის გარეშე მუშაობა. |
| შეფასების სისტემა | სტუდენტის შეფასება მოიცავს როგორც განმავითარებელ, ასევე შემაჯამებელ შეფასებებს, რომელთა შესახებ დეტალური ინფორმაცია და შეფასების რუბრიკები წარმოდგენილია სასწავლო კურსების სილაბუსებში.  შეფასებათა სისტემა უშვებს ხუთი სახის დადებით შეფასებას:  ა) (A) ფრიადი –შეფასების 91-100 ქულა;  ბ) (B) ძალიან კარგი – მაქსიმალური შეფასების 81-90 ქულა;  გ) (C) კარგი – მაქსიმალური შეფასების 71-80 ქულა;  დ) (D) დამაკმაყოფილებელი – მაქსიმალური შეფასების 61-70 ქულა;  ე) (E) საკმარისი – მაქსიმალური შეფასების 51-60 ქულა;  არსებობს ორი უარყოფითი შეფასება:  (FX) ვერ ჩააბარა – მაქსიმალური შეფასების 41-50 ქულა, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტს ჩასაბარებლად მეტი მუშაობა სჭირდება და ეძლევა დამოუკიდებელი მუშაობით ხელახლა გამოცდაზე გასვლის უფლება;  (F) ჩაიჭრა – მაქსიმალური შეფასების 40 ქულა და ნაკლები, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტის მიერ ჩატარებული სამუშაო არ არის საკმარისი და მას საგანი ახლიდან აქვს შესასწავლი.  პროგრამის სასწავლო კომპონენტში, FX-ის მიღების შემთხვევაში დამატებითი გამოცდა დაინიშნება დასკვნითი გამოცდის შედეგების გამოცხადებიდან არანაკლებ 5 კალენდარულ დღეში.  სტუდენტის მიერ დამატებით გამოცდაზე მიღებულ შეფასებას არ ემატება დასკვნით შეფასებაში მიღებული ქულათა რაოდენობა. დამატებით გამოცდაზე მიღებული შეფასება არის დასკვნითი შეფასება და აისახება საგანმანათლებლო პროგრამის სასწავლო კომპონენტის საბოლოო შეფასებაში.  დამატებით გამოცდაზე მიღებული შეფასების გათვალისწინებით საგანმანათლებლო კომპონენტის საბოლოო შეფასებაში 0-50 ქულის მიღების შემთხვევაში, სტუდენტს უფორმდება შეფასება F-0 ქულა. |
| დასაქმების სფეროები | კურსდამთავრებულს თავისუფალი შემოქმედებისა (Freelancer) და სოლო კარიერის გარდა შეუძლია დასაქმდეს ისეთ პროფესიულ-შემოქმედებით დაწესებულებებში, როგორიცაა ორკესტრები, ანსამბლები; უმაღლესი და საშუალო რგოლის საგანმანათლებლო დაწესებულებებში ადმინისტრაციული პოზიციები; საშუალო რგოლის სამუსიკო განათლების დაწესებულებებში მასწავლების პოზიციები. კულტურის სფეროს სახელმწიფო და არასამთავრობო ორგანიზაციები, ტელევიზია, რადიო და სხვ. |
| სწავლის საფასური | 2250 ლარი |
| პროგრამის  განხორციელებისათვის საჭირო  ადამიანური და მატერიალური  რესურსი | საგანმანათლებლო პროგრამის განხორციელება უზრუნველყოფილია შესაბამისი ადამიანური რესურსით.   * ლიანა ჭონიშვილი, პროფესორი * ბორის ძნელაძე, ასოც. პროფესორი * ლიანა ლომიაშვილი, ასოც. პროფესორი * ავთანდილ რევიშვილი, ასოც. პროფესორი * მიხეილ ედიშერაშვილი, ასოც. პროფესორი * ომარ ბურდული, ასისტ. პროფესორი * არჩილ უშვერიძე, მასწავლებელი * ზაირა ხელაია, მასწავლებელი * მიხეილ ჯავახიშვილი, მასწავლებელი * ნატალია ჩაგანავა, მასწავლებელი * ნოდარ ჟვანია პროფესორი * ოთარ ჩუბინიშვილი პროფესორი * თამარ ლიჩელი ასოც. პროფესორი * მანანა ქანთარია ასოც. პროფესორი * მედეა ალთუნაშვილი ასოც. პროფესორი * ნანა ლესელიძე ასოც. პროფესორი * ნინო ბაქრაძე ასოც. პროფესორი * თამარ ჟვანია ასისტ. პროფესორი * ზეინაბ ბაქრაძე პროფესორი * თეა ბუაძე ასოც. პროფესორი * მარინე ადამიშვილი ასოც. პროფესორი * ნანი სანაძე ასოც. პროფესორი * ცირა ქამუშაძე ასოც. პროფესრი * ირინა აივაზოვა ასისტ. პროფესორი * გიორგი ჭიჭინაძე პროფესორი * ზაზა აზმაიფარაშვილი პროფესორი * ავთანდილ მამაცაშვილი ასოც. პროფესორი * პაპუნა ღვაბერიძე ასოც. პროფესორი * ლევან ჯაგაევი ასისტ. პროფესორი * ლელა გვარიშვილი * ნატალია დიღმელაშვილი * ნესტან ნეიძე * გიორგი ხაინდრავა პროფესორი * ერნესტ არაქელოვი პროფესორი * ქეთვან თუშმალიშვილი პროფესორი * გიორგი თაგაური ასოც. პროფესორი * თამარ ბულია ასოც. პროფესორი * ირაკლი ჯაფარიძე ასოც. პროფესორი * მიხეილ ხოშტარია ასოც. პროფესორი * ლელა მჭედლიძე ასისტ. პროფესორი * ვაჟა კალანდაძე მასწავლებელი * ილია დათუკიშვილი მასწავლებელი * დავით ჯიშკარიანი პროფესორი * მურთაზ მაწკეპლაძე პროფესორი * ვაჟა ცენტერაძე ასოც. პროფესორი * ირაკლი ევსტაფიშვილი ასოც. პროფესორი * მერი ჟვანია ასოც. პროფესორი * პაატა ებრალიძე ასოც. პროფესორი * დავით შამანაური ასისტ. პროფესორი * დიმიტრი ბოქოლიშვილი ასისტ. პროფესორი * შოთა გოგოძე ასისტ. პროფესორი * ლაშა მღებრიშვილი მასწავლებელი * ლალი სანიკიძე პროფესორი * ალექსანდრე გარბერი ასოც. პროფესორი * ბეჟან ნამგლაძე ასოც. პროფესორი * მანანა გოცირიძე ასოც. პროფესორი * ნინო ჟვანია ასოც. პროფესორი * ნინო ქათამაძე ასოც. პროფესორი * დავით ალადაშვილი ასისტ. პროფესორი * ვახტანგ ჟორდანია ასისტ. პროფესორი * ლეილა მარუაშვილი, პროფესორი * მაია ტაბლიაშვილი, ასოც. პროფესორი * რუსუდან თაბაგარი, ასოც. პროფესორი * ეკატერინე ონიანი, ასოც. პროფესორი * ლია ბაიდოშვილი მასწავლებელი * მამუკა სიხარულიძე მასწავლებელი * მანანა კანდელაკი მასწავლებელი * ნინო კასრაძე მასწავლებელი * ნინო ჭირაქაძე მასწავლებელი * ნოდარ ნაკაიძე მასწავლებელი * სვეტლანა კორსანტია მასწავლებელი * მაია მეტრეველი, მოწვეული ლექტორი * ნინო მემანიშვილი მასწავლებელი * ივერი კეკენაძე, მოწვეული ლექტორი |
| პროგრამის ფინანსური  უზრუნველყოფა | იხ. დანართი |
| დამატებითი ინფორმაცია  (საჭიროების შემთხვევაში) | საგანმანათლებლო პროგრამის აპლიკანტი და შემდგომში, სტუდენტი ვალდებულია აცნობიერებდეს კონსერვატორიის ეთიკის კოდექსითა და აკადემიური კეთილსინდისიერების პოლიტიკით განსაზღვრული პრონციპების მნიშვნელობასა და იცავდეს მათ განუხრელად. |