|  |  |
| --- | --- |
| პროგრამის სახელწოდება  (ქართულად და ინგლისურად) | საშემსრულებლო ხელოვნება  Performing Arts |
| მისანიჭებელი კვალიფიკაცია (ქართულად და ინგლისურად) | ჰუმანიტარული მეცნიერებების მაგისტრი საშემსრულებლო ხელოვნებაში (კლავიშიანი საკრავები, სიმებიანი საკრავები/ჩასაბერი საკრავები/დასარტყამი საკრავები/ვოკალი/საგუნდო დირიჟორობა)  Master of Arts (MA) in Performing Arts (String Instruments/Wind Instruments/Percussion/Vocal Arts /Choral Conducting/Keyboard Instruments). |
| პროგრამის მოცულობა  კრედიტებით და მათი  განაწილება | სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამა მოიცავს 120 ECTS კრედიტს, ორიენტირებულია სტუდენტზე და ემყარება სტუდენტის აკადემიურ დატვირთვას, რომელიც საჭიროა საგანმანათლებლო პროგრამის მიზნების მისაღწევად.  პროგრამაში კრედიტები გადანაწილებულია სპეციალობის ძირითად და ასარჩევ კურსებზე, და სამაგისტრო პროექტსა და თეზისზე;  სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამის სტანდარტული ხანგრძლივობა შეადგენს 2 წელს (4 სემესტრი) |
| სწავლების ენა | ქართული |
| პროგრამის  ხელმძღვანელი/თანახელმძღვანელი | ლიანა ჭონიშვილი, პროფესორი  ბეჟან ნამგლაძე, ასოცირებული პროფესორი  თამარ ბულია, ასოცირებული პროფესორი  მერი ჟვანია, ასოცირებული პროფესორი,  ქეთევან ელიავა, ასოცირებული პროფესორი |
| პროგრამაზე დაშვების  წინაპირობა | პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა:   * ბაკალავრის კვალიფიკაცია საშემსრულებლო ხელოვნებაში; * შემოქმედებითი ტურების წარმატებით გადალახვა. |
| საგანმანათლებლო პროგრამის  მიზანი | საშემსრულებლო ხელოვნების სამაგისტრო პროგრამის მიზანია კლავიშიანი, საორკესტრო საკრავებისა და სოლო აკადემიური სიმღერის სპეციალობით სისტემატიზირებული და ღრმა ცოდნისა და უნარების განვითარების გზით აღზარდოს მაღალკვალიფიციური, კონკურენტუნარიანი, შემოქმედებით პრაქტიკაზე და სახელოვნებო მეცნიერებაზე ორიენტირებული მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მქონე სოლისტი, მუსიკოს - შემსრულებელი, რომელიც შეძლებს მოღვაწეობა გააგრძელოს შემოქმედებით, კულტურულ-საგანმანათლებლო ორგანიზაციებში და სწავლა გააგრძელოს დოქტორანტურაში. |
| სწავლის შედეგები | ცოდნა და გაცნობიერება:   * ფლობს სოლისტის, კამერული ანსამბლის, ორკესტრის პროფესიონალი შემსრულებლისათვის აუცილებელ სიღრმისეულ ცოდნასა და მრავალფეროვან რეპერტუარს; * აღწერს და განსაზღვრავს სახელოვნებო სფეროში დამკვიდრებულ კვლევის ტიპებსა და მოთოდოლოგიას. * ფლობს სამუსიკო ხელოვნების დარგის უახლესი მუსიკის თეორიის, თანამედროვე ნოტაციის, თანამედროვე შემსრულებლობის საკითხებს;   უნარები:   * ასრულებს სხვადასხვა ეპოქისა და სტილის სოლო, კამერულ და საორკესტრო რეპერტუარს, იაზრებს და გადმოსცემს მხატვრულ ჩანაფიქრს არტისტული სიმწიფითა და ტექნიკური სრულყოფილებით. * აყალიბებს, აანალიზებს და წყვეტს საშემსრულებლო რეპერტუართან დაკავშირებულ საკითხებს; * ავლენს სხვადასხვა სტილის თავისებურებების, სხვადასხვა მუსიკალურ-გამომსახველობითი ხერხების სიღრმისეულ ცოდნასა და შეგრძნების უნარს კონკრეტული რეპერტუარის შესრულებისას. * დამოუკიდებლად უმკლავდება სხვადასხვა სახის სირთულეებს პროფესიულ საქმიანობასთან დაკავშირებულ აქტივობების დროს, როგორიცაა: მასტერ კლასებში მონაწილეობა, საანსამბლო და საორკესტრო რეპეტიცია, ავლენს ლიდერის თვისებებს. * დამოუკიდებლად გეგმავს საკონცერტო და სხვა პროფესიულ აქტივობებს. * შეიმუშავებს, წარადგენს და იცავს ნაშრომს/პროექტს.   პასუხისმგებლობა და ავტონომიურობა:   * ითვალისწინებს პროფესიულ და ეთიკურ ნორმებს და პასუხისმგებლობით ეკიდება საკუთარ საქმიანობას როგორც ინდივიდუალურ, ასევე გუნდურ გარემოში; |
| სწავლება-სწავლის მეთოდები | * წიგნზე, სანოტო და აუდიო მასალაზე მუშაობის მეთოდი; * დემონსტრირების მეთოდი; * პრობლემაზე დაფუძნებული სწავლება; * ქმედებაზე ორიენტირებული სწავლება; * ინდივიდუალური სწავლების მეთოდი; * ჯგუფური სწავლების მეთოდი; * როლური და სიტუაციური თამაშის მეთოდი; * პრაქტიკული სწავლების მეთოდი; * შემთხვევის ანალიზი; * პროფესიული უნარების ფორმირების და განვითარების მიზნით სტუდენტის დამოუკიდებელი, აუდიტორიის გარეშე მუშაობის მეთოდი;   **სწავლების პროცესში გამოიყენება შემდეგი ფორმები:**   * ლექციები და პრაქტიკული მეცადინეობები/სემინარები; * სტუდიური - რეპეტიციული მეცადინეობები, მათ შორის შემოქმედებითი პროექტების (კონფერენციები, კონცერტები, კონკურსები, ფესტივალები) განსახორციელებლად; * სწავლება პროფესიულ გარემოში (მაგ: კონსერვატორიის მცირე და დიდი საკონცერტო დარბაზები); * პროფესიული მასტერკლასები; |
| შეფასების სისტემა | საგანმანათლებლო პროგრამის სასწავლო კომპონენტში სტუდენტის სწავლის შედეგის მიღწევის დონის შეფასება მოიცავს შუალედურ (ერთჯერად ან მრავალჯერად) და დასკვნით შეფასებას, რომელთა ჯამი წარმოადგენს საბოლოო შეფასებას (100 ქულა).  შეფასების თითოეულ ფორმასა და კომპონენტს შეფასების საერთო ქულიდან (100 ქულა) განსაზღვრული აქვს ხვედრითი წილი საბოლოო შეფასებაში, რაც განსაზღვრულია შესაბამის სილაბუსში და ეცნობება სტუდენტს სასწავლო სემესტრის დასაწყისში. ასევე, სტუდენტის შუალედური და დასკვნითი შეფასების კომპეტენციის მინიმალური ზღვარის ხვედრითი წილი განსაზღვრულია კონკრეტულ სილაბუსში და ეცნობება სტუდენტს სასწავლო სემესტრის დასაწყისში.  კანონით გათვალისწინებული შეფასების სისტემა ითვალისწინებს ხუთი სახის დადებით შეფასებას:  (A) ფრიადი – შეფასების 91-100 ქულა;  (B) ძალიან კარგი – მაქსიმალური შეფასების 81-90 ქულა;  (C) კარგი – მაქსიმალური შეფასების 71-80 ქულა;  (D) დამაკმაყოფილებელი – მაქსიმალური შეფასების 61-70 ქულა;  (E) საკმარისი – მაქსიმალური შეფასების 51-60 ქულა  ორი სახის უარყოფით შეფასებას:  (FX) ვერ ჩააბარა – მაქსიმალური შეფასების 41-50 ქულა, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტს ჩასაბარებლად მეტი მუშაობა სჭირდება და ეძლევა დამოუკიდებელი მუშაობით დამატებით გამოცდაზე ერთხელ გასვლის უფლება;  (F) ჩაიჭრა – მაქსიმალური შეფასების 40 ქულა და ნაკლები, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტის მიერ ჩატარებული სამუშაო არ არის საკმარისი და მას საგანი ახლიდან აქვს შესასწავლი.  პროგრამის სასწავლო კომპონენტში, FX-ის მიღების შემთხვევაში დამატებითი გამოცდა დაინიშნება დასკვნითი გამოცდის შედეგების გამოცხადებიდან არანაკლებ 5 კალენდარულ დღეში.  სტუდენტის მიერ დამატებით გამოცდაზე მიღებულ შეფასებას არ ემატება დასკვნით შეფასებაში მიღებული ქულათა რაოდენობა. დამატებით გამოცდაზე მიღებული შეფასება არის დასკვნითი შეფასება და აისახება საგანმანათლებლო პროგრამის სასწავლო კომპონენტის საბოლოო შეფასებაში.  დამატებით გამოცდაზე მიღებული შეფასების გათვალისწინებით საგანმანათლებლო კომპონენტის საბოლოო შეფასებაში 0-50 ქულის მიღების შემთხვევაში, სტუდენტს უფორმდება შეფასება F-0 ქულა.  კვლევითი კომპონენტის შეფასების ფარგლებში მოქმედებს სამაგისტრო ნაშრომის/პროექტის შემუშავების ინსტრუქციით გათვალისწინებული შეფასების წესები, რომლებიც ითვალისწინებს რეცენზენტისა და დაცვის კომისიის შეფასებებს. |
| დასაქმების სფეროები | სოლო კარიერა; უმაღლესი და საშუალო რგოლის საგანმანათლებლო დაწესებულებებში ადმინისტრაციული და შესაბამისი პედაგოგიური პოზიციები;  კულტურის სფეროს სახელმწიფო და არასამთავრობო ორგანიზაციები; ტელევიზია და სხვ.  დამოუკიდებელი თავისუფალი შემოქმედება (ე.წ. Freelancer-ობა);  პროგრამის კურსდამთავრებულს შეუძლია სწავლა განაგრძოს საქართველოს ან უცხო ქვეყნების უმაღლეს საგანმანათლებლო დაწესებულებებში შესაბამის სადოქტორო პროგრამაზე, რომელიც ორიენტირებულია შემდგომი დონის არტისტისა და მკვლევარის მომზადებაზე. |
| სწავლის საფასური | 2250 |
| პროგრამის  განხორციელებისათვის საჭირო  ადამიანური და მატერიალური  რესურსი | საგანმანათლებლო პროგრამის განხორციელება უზრუნველყოფილია შესაბამისი ადამიანური რესურსით.   * ლიანა ჭონიშვილი, პროფესორი * ბორის ძნელაძე, ასოც. პროფესორი * ლიანა ლომიაშვილი, ასოც. პროფესორი * ავთანდილ რევიშვილი, ასოც. პროფესორი * მიხეილ ედიშერაშვილი, ასოც. პროფესორი * ომარ ბურდული, ასისტ. პროფესორი * არჩილ უშვერიძე, მასწავლებელი * ზაირა ხელაია, მასწავლებელი * მიხეილ ჯავახიშვილი, მასწავლებელი * ნატალია ჩაგანავა, მასწავლებელი * ნოდარ ჟვანია პროფესორი * ოთარ ჩუბინიშვილი პროფესორი * თამარ ლიჩელი ასოც. პროფესორი * მანანა ქანთარია ასოც. პროფესორი * მედეა ალთუნაშვილი ასოც. პროფესორი * ნანა ლესელიძე ასოც. პროფესორი * ნინო ბაქრაძე ასოც. პროფესორი * თამარ ჟვანია ასისტ. პროფესორი * ზეინაბ ბაქრაძე პროფესორი * თეა ბუაძე ასოც. პროფესორი * მარინე ადამიშვილი ასოც. პროფესორი * ნანი სანაძე ასოც. პროფესორი * ცირა ქამუშაძე ასოც. პროფესრი * ირინა აივაზოვა ასისტ. პროფესორი * გიორგი ჭიჭინაძე პროფესორი * ზაზა აზმაიფარაშვილი პროფესორი * ავთანდილ მამაცაშვილი ასოც. პროფესორი * პაპუნა ღვაბერიძე ასოც. პროფესორი * ლევან ჯაგაევი ასისტ. პროფესორი * ლელა გვარიშვილი * ნატალია დიღმელაშვილი * ნესტან ნეიძე * გიორგი ხაინდრავა პროფესორი * ერნესტ არაქელოვი პროფესორი * ქეთვან თუშმალიშვილი პროფესორი * გიორგი თაგაური ასოც. პროფესორი * თამარ ბულია ასოც. პროფესორი * ირაკლი ჯაფარიძე ასოც. პროფესორი * მიხეილ ხოშტარია ასოც. პროფესორი * ლელა მჭედლიძე ასისტ. პროფესორი * ვაჟა კალანდაძე მასწავლებელი * ილია დათუკიშვილი მასწავლებელი * დავით ჯიშკარიანი პროფესორი * მურთაზ მაწკეპლაძე პროფესორი * ვაჟა ცენტერაძე ასოც. პროფესორი * ირაკლი ევსტაფიშვილი ასოც. პროფესორი * მერი ჟვანია ასოც. პროფესორი * პაატა ებრალიძე ასოც. პროფესორი * დავით შამანაური ასისტ. პროფესორი * დიმიტრი ბოქოლიშვილი ასისტ. პროფესორი * შოთა გოგოძე ასისტ. პროფესორი * ლაშა მღებრიშვილი მასწავლებელი * ლალი სანიკიძე პროფესორი * ალექსანდრე გარბერი ასოც. პროფესორი * ბეჟან ნამგლაძე ასოც. პროფესორი * მანანა გოცირიძე ასოც. პროფესორი * ნინო ჟვანია ასოც. პროფესორი * ნინო ქათამაძე ასოც. პროფესორი * დავით ალადაშვილი ასისტ. პროფესორი * ვახტანგ ჟორდანია ასისტ. პროფესორი * ლია ბაიდოშვილი მასწავლებელი * მამუკა სიხარულიძე მასწავლებელი * მანანა კანდელაკი მასწავლებელი * ნინო კასრაძე მასწავლებელი * ნინო ჭირაქაძე მასწავლებელი * ნოდარ ნაკაიძე მასწავლებელი * სვეტლანა კორსანტია მასწავლებელი * მაია მეტრეველი მოწვეული ლექტორი * მირანდა ნონიკაშვილი მოწვეული ლექტორი * ნანა კაცია მოწვეული ლექტორი |
| პროგრამის ფინანსური  უზრუნველყოფა | იხ. დანართი |
| დამატებითი ინფორმაცია  (საჭიროების შემთხვევაში) | საგანმანათლებლო პროგრამის აპლიკანტი და შემდგომში, სტუდენტი ვალდებულია აცნობიერებდეს კონსერვატორიის ეთიკის კოდექსითა და აკადემიური კეთილსინდისიერების პოლიტიკით განსაზღვრული პრონციპების მნიშვნელობასა და იცავდეს მათ განუხრელად. |