

თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო
კონსერვატორიის დიდი დარბაზი

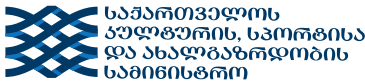
VANO SARAJISHVILI TBILISI STATE
CONSERVATOIRE GRAND HALL



მანანა დოიჯაშვილის სახელობის XXVI საერთაშორისო
ფესტივალი

*„სახსრებში“ კოთ მუსიკოსთა
შეხვედრები*

MANANA DOIJASVILI XXVI International Festival
“New Year Music Celebrations”



თბილისის მერია
TBILISI CITY HALL



Ambasciata d'Italia
Tbilisi



პირველი
არხი

PALITRA
NEWS

აქვავანი.GE
საინფორმაციო პორტალი

მომთა
@რუსთაველი
ზვიად სასმანიძე

დეკემბერი 12-25 December
თბილისი 2023 Tbilisi



თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო
კონსერვატორიის დიდი დარბაზი



V. SARAJISHVILI TBILISI STATE
CONSERVATOIRE GRAND HALL



ჩვენო ძვირფასო მსმენელო,

მანანა დოიჯაშვილის სახელობის საერთაშორისო ფესტივალი "საახალწლო მუსიკალური შეხვედრები" გილოცავთ დამდეგ ახალ წელს! დღეგრძელობის, ბედნიერების და დიდი წარმატების მომტანი ყოფილიყოს იგი თითოეული თქვენგანისათვის.

ფესტივალის არსებობის მრავალი წლის მანძილზე, დიდი დარბაზის მსმენელს არაერთი შესანიშნავი კონცერტი ახსოვს.

ჩვენი უპირველესი მიზანი ყოველთვის იყო და კვლავაც იქნება – მოგანიჭოთ სიამოვნება და სიხარული. არც ახლა ვღალატობთ ჩვენს ტრადიციას და წარმოგიდგენთ დაუვიწყარ საღამოებს.

OUR DEAR LISTENERS,

On behalf of the MANANA DOJASHVILI international festival "New Year Music Celebrations", we would like to wish you a Happy New Year! May it bring a lifetime of happiness, huge success and prosperity to each and every one of you.

Throughout many years of our festival, guests of the Conservatoire Grand Hall have enjoyed a great number of memorable events.

Our primary goal has always been bringing pleasure and joy to our audience. We, yet again, remain faithful to our traditions and heartily present you unforgettable concerts.



მანანა დოიჯაშვილი 1947 – 2023 ფესტივალის დამაარსებელი

მუსიკის სწავლა 7 წლის ასაკში დაიწყო. მისი პირველი მასწავლებელი გახლდათ რესპუბლიკის დამსახურებული პედაგოგი მერი ჭავჭავაძე. 9 წლის იყო, როცა კონსერვატორიის დიდ დარბაზში სიმფონიურ ორკესტრთან ერთად ჰაიდნის საფორტეპიანო კონცერტი (D major) შეასრულა; 12 წლის ასაკში კი დიდი წარმატებით დაუკრა შუმანის საფორტეპიანო კონცერტი.

მანანა დოიჯაშვილი 1965 წელს ხდება ამიერკავკასიის მუსიკოს-შემსრულებელთა კონკურსის ლაურეატი; 1966-1967 წლებში

სწავლობს მოსკოვის გნესინების სახელობის ინსტიტუტში (პროფ. ა. იოხელესის კლასი); 1967-1971 წლებში კი თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიაში (პროფ. თ. ამირეჯიბის კლასი); 1971-1973 წლებში თბილისის კონსერვატორიის ასპირანტი; 1979 წელს გადის სტაჟირებას მოსკოვის სახელმწიფო კონსერვატორიაში პროფესორ ს. ნეიჰაუზთან. 1973 წლიდან მუშაობდა თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიაში სპეციალური ფორტეპიანოს კათედრაზე, სადაც 2013 წლიდან ხელმძღვანელობდა ფორტეპიანოს მიმართულეებს.

ჯ. ენესკუს (რუმინეთი, 1970 წ.), ბ. სმეტანას (ჩეხოსლოვაკია, 1974 წ.) და სიდნეის (1977 წ.) პირველ საერთაშორისო კონკურსებზე გამარჯვებებმა მას დიდი აღიარება მოუტანა.

გამართული აქვს სოლო, კამერული თუ სიმფონიური მუსიკის კონცერტები მსოფლიოს სახელგანთქმულ დარბაზებში, როგორებიცაა: ბუქარესტის "ეტენუმი", მოსკოვის პ. ჩაიკოვსკის სახელობის საკონცერტო დიდი და მცირე დარბაზები, სანკტ-პეტერბურგის ფილარმონიის დიდი დარბაზი, ლაიფციგის "გევან ჰაუზი", ზალცბურგის "მოცარტეუმი", სიდნეის "ოპერა ჰაუზი", ჰელსინკის "ფინლანდია ჰოლი", გრანადოსის "ალბენის ჰოლი" და სხვა.

მანანა დოიჯაშვილის თაოსნობით ხანგრძლივი უმოქმედობის შემდეგ აღდგა და თბილისის მუსიკალურ ცხოვრებას დაუბრუნდა კონსერვატორიის დიდი დარბაზი. იგი გახდა საქართველოში "საკონკურსო მოძრაობის" სულისჩამდგემელი. მან საფუძველი ჩაუყარა "საქართველოს მუსიკოს-შემსრულებელთა კონკურსს" (1995), "პიანისტთა თბილისის საერთაშორისო კონკურსს" (1997), "ფრანსუა ლოლოს სახელობის ჩასაბერ საკრავთა კონკურსს" (2001) და "ფრედერიკ შოპენის სახელობის ნორმ პიანისტთა კონკურსს" (2008).

მისივე ინიციატივით დაარსდა კონსერვატორიის დიდი დარბაზის ყოველწლიური საერთაშორისო ფესტივალი "საახალწლო მუსიკალური შეხვედრები" (1998). მისი თაოსნობით ჩაეყარა საფუძველი "ტრადიციული მრავალხმიანობის საერთაშორისო სიმპოზიუმს" და "ტრადიციული მრავალხმიანობის საერთაშორისო კვლევის ცენტრს" თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიაში.

მისი რექტორობის პერიოდში (2000-2011წწ.) მთლიანად აღდგა კონსერვატორიის ისტორიული შენობის ინფრასტრუქტურა და შეიქმნა კონსერვატორიის მატერიალურ-ტექნიკური ბაზა.

საქართველოს სახალხო არტისტის მ. დოიჯაშვილი არა ერთი პრესტიჟული ჯილდოს მფლობელი გახლდათ: შოთა რუსთაველისა და ზაქარია ფალიაშვილის სახელმწიფო პრემიების ლაურეტი, "პრემიენტის ბრწყინვალეების ორდენის კავალერი", საფრანგეთის რესპუბლიკის "ლიტერატურისა და ხელოვნების ორდენის კავალერი", იტალიის პრემიენტის ჯილდოს - "იტალიის სოლიდარობის ვარსკვლავის" მფლობელი, "მსოფლიოს სახალხო დიპლომატის" საპატიო წოდება, მინიჭებული გაეროს "შშვიდობის საელჩოს" მიერ, პოლონური კულტურის ღირსების ორდენის კავალერი.

მას სისტემატურად იწვევდნენ მსოფლიოს პრესტიჟული საერთაშორისო კონკურსების ჟიურის შემადგელობაში: ა. კასაგრანდეს (იტალია), ფ. ბუზონის (იტალია), ა. ხანატურიანის (სომხეთი), UNISA -ს (სამხრეთ აფრიკა), სიდნეის (ავსტრალია), ხოსე იტურბის (ესპანეთი), ფ. ლისტის (ვაიმარი), მარია კანალის (ბარსელონა), ი. პადერესკის (ბიდგოშჩი, პოლონეთი), ვ. ჰოროვიცის (უკრაინა), ქსიამენის, ინდიანაპოლისის, როდოსისა და პიანისტთა სხვა საერთაშორისო კონკურსები.

MANANA DOIJASHVILI 1947 – 2023

Founder of the Festival

She started piano lessons at the age of 7. Her very first music teacher was an Honored Teacher of the Republic Meri Tchavtchanidze. Manana Doijashvili was only 9 when she played a piano concerto by Haydn (D-major) with the symphony orchestra at the Tbilisi State Conservatoire Grand Hall. She had even greater success after performing a Schumann Piano Concerto as a 12-year-old.

Laureate of Trans-Caucasian competition of musician-performers (1965), Mrs. Doijashvili pursues her studies at the Gnessin Institute of Music in Moscow (1966-1967) under the guidance of prof. A. locheles; and in 1971 did her Internship with Stanislav Neuhaus at the Moscow State Tchaikovsky Conservatory. 1971-1973 mark her Post Graduate Studies under the mentorship of prof. Tengiz Amirejibi at the Tbilisi State Conservatoire, where she was teaching since 1973 through 2022; and additionally, she was the head of the piano department starting 2013.

Winning in such international competitions as the G. Enescu International Competition in Bucharest (1970), the B. Smetana Competition (1974) and the First International Piano Competition in Sydney (1977) brought her a world-wide recognition.

She systematically appeared with solo recitals, as well as with chamber and orchestral music concerts in the world's leading concert halls. Among them are: "Ateneum" (Bucharest), Great and Small Concert Halls of the Moscow Conservatoire, Grand Hall of St. Petersburg Philharmonia, Gevand House (Leipzig), Mozarteum (Salzburg), Sydney Opera House, Finlandia Hall in Helsinki, Albeniz Hall in Granados and etc.

Under her initiative and leadership, the Grand Hall of the Conservatoire was restored and brought back to musical life. M. Doijashvili herself became the organizer and inspirer of the "competition movement" in Georgia. She founded: The Georgian Competition of Musician-Performers (1995), Tbilisi International Piano Competition (1997), The François Leleux Wind Competition" (2001) and The Fryderyk Chopin Competition for Young Pianists (2008). The Conservatoire Grand Hall annual international festival - "New Year Music Celebrations" - was, also, founded under her initiative in 1998.

She established the "International Symposium on Traditional Polyphony" and the "Traditional Polyphony research centre" at the Tbilisi State Conservatoire.

During the period of her rectorship in 2000-2011, the infrastructure of the historical building of the conservatoire was entirely restored and the material and technical base of the conservatoire was created.

People's Artist of Georgia, M. Doijashvili was the holder of various awards: Shota Rustaveli and Zakaria Paliashvili State Prizes, The Presidential "Order of Excellence", Cavalier of "Officier dans l'ordre des Arts et des Lettres" conferred by the Republic of France, the President of Italy Prize "The Star of Solidarity of Italy", Honorary title of "Envoy of Peace", conferred by UNO "Peace Embassy", Cavalier of the Order of honor of Polish Culture.

As a member of the jury, she was frequently invited to such prestigious international competitions, as: Alessandro Cassagrande (Italy), Ferruccio Busoni (Italy), A. Khachaturian (Armenia), UNISA (South Africa), Sydney (Australia), Jose Iturbi (Spain), F. Liszt (Weimar), Maria Canals (Barcelona), I. Paderewski (Bydgoszcz, Poland), "In Memory of Vladimir Horowitz" (Ukraine), Xiamen, Indianapolis, Rodos and many other International Piano Competitions.

#**მანანა დოიჯაშვილის** სახელობის XXVI საერთაშორისო
ფესტივალი

"სახსრის" როთ მუსიკის მუხრის შიხვილი

12-25 დეკემბერი 2023

12

დეკემბერი
19:00

BRAVO MAESTRO!
ნოდარ გაბუნია 90

მონაწილეობენ: ნატალია გაბუნია, ნინო გვეტაძე, სერგეი ნაკარიაკოვი,
ქეთევან როინიშვილი, გულდრიკ სუბირანა,
ვალერიან შიუკაშვილი, ნატა წვერალი და ხელის ჩრდილების
სახელმწიფო თეატრი "ბუდრუგანა-გაგრა"

15

დეკემბერი
20:00

ჭაგის საღამო
ში მაესტროს ტრიო

ში მაესტრო ფორტეპიანო, ორენ ჰარდი ბასი, ოფრი ნეემია დასარტყამი

17

დეკემბერი
19:00

საორგანო მუსიკის საღამო
ალექსანდარ გორინი

20

დეკემბერი
19:00

ვოკალური მუსიკის საღამო

რობერტო სკანდიუცი ბანი
ნინო ფავლენიშვილი ფორტეპიანო

22

დეკემბერი
19:00

კამერული მუსიკის საღამო

დინა იოფა ფორტეპიანო
მისხელ ვიგანი ვიოლინო

25

დეკემბერი
19:00

საფორტეპიანო დუეტების საღამო „მანანას!“
ეთერი ანჯაფარიძე
ბახიდან ბოლქოვაძე

მონაწილეობენ: თამარ ბერაია, ნათია ბერაია,
ნატა მეცხოვრიშვილი, გიორგი მიქაძე, დავით ალადაშვილი
და თბილისის სახელმწიფო კამერული ორკესტრი
„საქართველოს სინფონიეტა“

ფოიეში გამოფენილი იქნება ფერმწერ ნინა ჩარუას ნამუშევრები

MANANA DOIJASHVILI XXVI International Festival
"New Year Music Celebrations"

12-25 DECEMBER 2023

12

DECEMBER
19:00

BRAVO MAESTRO!
NODAR GABUNIA 90

Participants: NATALIA GABUNIA, NINO GVETADZE,
SERGEI NAKARIAKOV, KETEVAN ROINISHVILI, GALDRIC
SUBIRANA, VALERIAN SHIUKASHVILI, NATA TSVERELI AND
GEORGIAN STATE HAND SHADOW THEATRE "BUDRUGANA-GAGRA"

15

DECEMBER
20:00

JAZZ EVENING
SHAI MAESTRO TRIO

SHAI MAESTRO piano, OREN HARDY bass, OFRI NEHEMYA drums

17

DECEMBER
19:00

ORGAN MUSIC EVENING
ALEXANDER GORIN

20

DECEMBER
19:00

VOCAL MUSIC EVENING
ROBERTO SCANDIUZZI bass
NINO PAVLENICHVILI piano

22

DECEMBER
19:00

CHAMBER MUSIC EVENING
DINA YOFFE piano
MICHAEL VAIMAN violin

25

DECEMBER
19:00

DUO PIANO RECITAL "TO MANANA!"
ETERI AND JAPARIDZE
FROM BACH TO BOLCOM

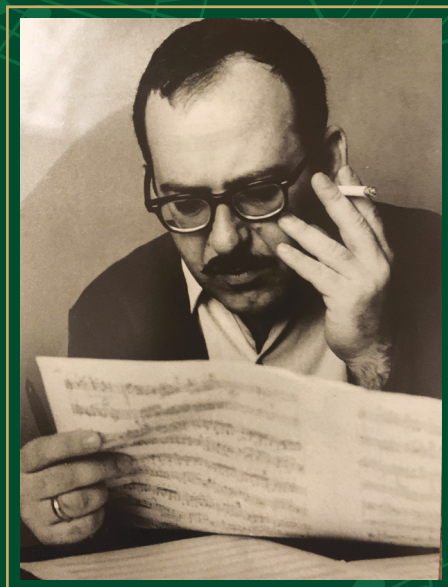
Participants: TAMAR BERAIA, NATIA BERAIA, NATA METSKHOVRISHVILI,
GIORGI MIKADZE, DAVID ALADASHVILI AND TBILISI STATE
CHAMBER ORCHESTRA "GEORGIAN SINFONIETTA"

Artworks of NINA CHACHUA will be exhibited in the foyer

დეკემბერი 12 DECEMBER 19:00

BRAVO MAESTRO!
ნოდარ გაბუნია 90

BRAVO MAESTRO!
NODAR GABUNIA 90



მონაწილეობენ :

ნატალია გაბუნია, ნინო გვეტაძე, სერგეი ნაკარიაკოვი,
ქეთევან როინიშვილი, გალდრიკ სუბირანა, ვალერიან შიუკაშვილი, ნატა
წვერელი და ხელის ჩრდილების სახელმწიფო თეატრი “ბუდრუგანა-გაგრა”

Participants:

NATALIA GABUNIA, NINO GVETADZE, SERGEI NAKARIAKOV, KETEVAN ROINISHVILI,
GALDRIC SUBIRANA, VALERIAN SHIUKASHVILI, NATA TSVERELI AND
GEORGIAN STATE HAND SHADOW THEATRE “BUDRUGANA-GAGRA”

ნოდარ გაბუნია 1933-2000

ნოდარ გაბუნია, მე-20 საუკუნის ბოლო ათწლეულებში, ქართული მუსიკალური სამყაროს ერთ-ერთი წამყვანი, მნიშვნელოვანი ფიგურა იყო. 20 წელს გადაცილებულმა, დიმიტრი შოსტაკოვიჩი მოხიბლა, რომელმაც იგი დაახასიათა, როგორც მისი თაობის ყველაზე ნიჭიერ კომპოზიტორად. მოსკოვის კონსერვატორიის წარჩინებით დამთავრების შემდეგ, სადაც, ფორტეპიანოს ალექსანდრე გოლდენვეიზერის, ხოლო კომპოზიციას - არამ ხაჩატურიანის კლასში სწავლობდა, ნოდარ გაბუნია თბილისში დაბრუნდა და თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის საფორტეპიანო განყოფილებას ჩაუდგა სათავეში. 1983 წელს, ის კონსერვატორიის ვიცე-კანცლერი გახდა და სიცოცხლის ბოლომდე დარჩა ამ პოზიციაზე.

მისი, განთქმული მოღვაწეობის განმავლობაში, ნოდარ გაბუნიამ თანაბრად მოიპოვა აღიარება, როგორც პიანისტმა, კომპოზიტორმა და პედაგოგმა. მან არა ერთი შესანიშნავი პიანისტი აღზარდა. მისი სტუდენტების კონცერტები, ყოველთვის გამორჩეული მუსიკალური მოვლენა იყო ქვეყნის კულტურულ ცხოვრებაში. კლასიკური რეპერტუარის პარალელურად, ნოდარ გაბუნია აქტიურ პროპაგანდას უწევდა შონბერგის, კურტაგის, ბერიოს და შტოკაუზენის შემოქმედებას, რაც საბჭოთა კავშირის პერიოდში ძალიან იშვიათად სრულდებოდა.

მოღვაწეობის მანძილზე, ნოდარ გაბუნია იყო მიწვეული პროფესორი პარიზის, ლონდონის, ჰააგისა და ნიუორლეანსის კონსერვატორიებში.

მისი გარდაცვალების შემდეგ, მისმა სტუდენტებმა, ნოდარ გაბუნიას ხსოვნის პატივსაცემად დააარსეს მისი სახელობის ეროვნული კონკურსი.

გაბუნია, როგორც პიანისტი, მიღებული იყო საბჭოთა კავშირში, როგორც მეოცე საუკუნის დიდი ქომაგი, რადგან ის ერთ-ერთი პირველი იყო, ვინც თანამედროვე მუსიკას ასრულებდა; მათ შორის: ბარტოკის საფორტეპიანო კონცერტები No 2 და 3, სონატა ორი როიალისა და დასარტყამი ინსტრუმენტებისათვის და ასევე, პროკოფიევის სონატა N 9.

1981 წელს, მან მიიღო უნგრეთის მთავრობის ჯილდო, ბარტოკის ნაწარმოებების შესრულებისათვის.

1970 წელს, მან შეასრულა ბეთჰოვენის საფორტეპიანო ყველა სონატა. სიცოცხლის უკანასკნელი ორი წლის მანძილზე, რამოდენიმე ჩანაწერი გააკეთა, ფართოთ აღიარებული ბახის გოლბერგ ვარიაციების ჩათვლით.

გაბუნია, როგორც კომპოზიტორი, უპირატესობას ანიჭებდა ორ ჟანრში წერას - კამერული და საორკესტრო. არის სამი სიმფონიის, სამი საფორტეპიანო კონცერტის, სავიოლინო კონცერტის, ორი სიმებიანი კვარტეტის, სამი საფ. სონატის, საფორტეპიანო ტრიოსა, სიმღერების ციკლებისა და სხვა მრავალი ნაწარმოების ავტორი.

ნოდარ გაბუნიამ, 1964 წელს, სულხან-საბა ორბელიანის სოფლის მაშენებელის მიხედვით დაწერა "იგავი" - სამი მომღერლის, ინსტრუმენტული სეპტეტისა და მთხრობელისათვის. სოფლის შენებას, კომპოზიტორი, კომუნიზმის მშენებლობის ალეგორიად აღიქვამდა. "იგავი", რომელიც თანამედროვე მუსიკის შედევრადაა აღიარებული, 1973 წელს იუნესკოს საერთაშორისო მუსიკალურ ფესტივალზე გრან-პრით დაჯილდოვდა.

ბოლო წლებში, ნოდარ გაბუნიას ნაწარმოებები სულ უფრო ხშირად სრულდება მსოფლიოს წამყვანი დარბაზების სცენებზე.

NODAR GABUNIA 1933-2000

Nodar Gabunia dominated the Georgian music scene in the latter decades of the 20th century. While still in his twenties, he caught the ear of Dmitri Shostakovich, who described him as one of the most talented composers of his generation. After graduating with honors from the Moscow State Conservatory, where he studied piano under Aleksandr Goldenweiser and composition under Aram Khachaturian, he returned to Georgia to lead the piano department at the Tbilisi State Conservatory. In 1983, he became vice-chancellor of the conservatory, the position he held for the rest of his life.

In the course of his illustrious career, Gabunia gained equal recognition as a pianist, composer and teacher. He taught many outstanding Georgian pianists. Concerts by his students were always keenly anticipated events in the country's cultural life. Along with the well established classical repertoire, he actively promoted works by Schoenberg, Kurtag, Berio and Stockhausen, which were otherwise rarely performed in the Soviet Union.

At various stages in his career, Gabunia taught as a visiting professor at the conservatories of Paris, London, The Hague and New Orleans.

Soon after he died, his students honored his memory by founding a national piano competition in his name.

Gabunia the pianist was rightly seen as a trailblazer of 20th century music in the Soviet Union, as he was among the first in the country to perform many modern works, such as Bartok's Piano Concertos N2 and N3 and Sonata for Two Pianos and Percussion, as well as Prokofiev's Sonata N9.

In 1981, he received a Hungarian government award for his performances of Bartok's works.

In the 1970s, he performed the complete cycle of Beethoven piano sonatas, while in the last few years of his life he made several recordings, including a highly acclaimed recording of Bach's Goldberg Variations.

As a composer, Gabunia's preferred genres were chamber and orchestral music. He is the author of three symphonies, three piano concertos, a violin concerto, two string quartets, three piano sonatas, a piano trio, two song cycles and many other compositions.

In 1964 Nodar Gabunia wrote a piece "Fable" based on the 17-18th century Georgian writer Sul Khan-Saba Orbeliani's story -"Village Builders" and it is composed for Three Voices, an Instrumental Septet and a Narrator. The piece was conceived as a parody of the Soviet Union's declared campaign to build communism. The "Fable", widely recognized as a masterpiece of contemporary Georgian music, was awarded the Grand Prix at the UNESCO International Music Competition in 1973.

In recent years Gabunia's works have started to be performed increasingly often in concert halls around the world.



ნატალია გაბუნია ვიოლინო

ნატალია გაბუნია დაიბადა თბილისში, მდიდარი მუსიკალური ტრადიციების მქონე ოჯახში. მამა - ნოდარ გაბუნია გამოჩენილი ქართველი კომპოზიტორი, პიანისტი და პედაგოგი გახლავთ.

ნატალიას ვიოლინოს პირველი მასწავლებელი იყო ბრწყინვალე კონსტანტინე ვარდელი. მან 12 წლის ასაკში შეასრულა მენდელსონის სავიოლინო კონცერტი საქართველოს სახელმწიფო სიმფონიურ ორკესტრთან ერთად. მას მდიდარი საკონცერტო გამოცდილება აქვს, როგორც სოლო, ისე კამერული მუსიკის მიმართულებით და თანამშრომლობა აკავშირებს ისეთ შესანიშნავ მუსიკოსებთან, როგორებიცაა: ჯანსუღ კახიძე, ვადიმ რეპინი, ნელსონ გოერნერი, მორის ბურგი, ნინო გვეტაძე, მისი მეუღლე ვოუტერ ფოსენი და მრავალი სხვა.

მაგისტრატურის დამთავრების შემდეგ, სადაც მისი ხელმძღვანელი იყო ფილიპ ჰირშჰორნი, ნატალია გაბუნია რადიო ფილარმონიული ორკესტრის წევრი გახდა. თუმცა 2013 წელს ორკესტრი დატოვა, რადგან მისი დიდი სურვილი იყო, სოლო და კამერული მუსიკის კონცერტების პარალელურად, სწავლებისათვის დაეთმო მეტი დრო; და მისი პედაგოგიური მოღვაწეობა ლიეჟის სამეფო კონსერვატორიასა და ფონტისის კონსერვატორიას დაუკავშირა. ამჟამად, იგი კერძო პრაქტიკას ეწევა ამსტერდამში.

მევიოლინე აქტიურად მოღვაწეობს კამერული მუსიკის სფეროში. იგი სერაფინოს სიმებიანი ტრიოს წევრი და მრავალი საერთაშორისო ფესტივალის სისტემატური მიწვეული სტუმარია; მათ შორისაა: დელფტის კამერული მუსიკის ფესტივალი, შემოდგომის თბილისი, სტორიონის ფესტივალი, Port de Sollèr და სხვა.

ნატალია გაბუნიას ხშირად იწვევენ ეროვნული და საერთაშორისო კონკურსების ჟიურის წევრად სხვადასხვა ქვეყანაში. მას გამოცემული აქვს რამოდენიმე აუდიო ჩანაწერი, რომელთა მოსმენა შესაძლებელია შემსრულებლის YouTube არხზე და პლატფორმაზე Spotify. იგი უკრავს იშვიათ ვიოლინოზე – ზოსიმო ბერგონცი, რომელიც მას ელის მატელიდეს კერძო ჰოლანდიურმა ფონდმა გადასცა.

NATALIA GABUNIA violin

Natalia was born in Tbilisi (Georgia) in a family with a wide musical tradition. Her father Nodar Gabunia was a famous composer, pianist and teacher. Natalia’s first violin teacher was brilliant violinist Konstantin Vardeli.

She has extensive experience as a soloist and chamber musician, having already played Mendelssohn's Violin Concerto with the National Orchestra of Georgia at the age of 12. She shared the stage with, among others, Jansug Kakhidze, Vadim Repin, Nelson Goerner, Maurice Bourgue, Nino Gvetadze, her husband WouterVossen and other distinguished musicians.

After her Master's studies with Philippe Hirschhorn, she was a member of the Radio Philharmonic Orchestra until 2013.

In 2013, Natalia decided to leave the orchestra and combine solo and chamber music performances with her long-cherished desire to teach more. She was affiliated with the Conservatoire Royal de Liège and Fontys Conservatory.

Natalia has now built a flourishing private teaching practice in Amsterdam. Natalia is very active in the field of chamber music. She is part of the Serafino String Trio and is a regular guest at international festivals (Delft Festival, Tbilisi Autumn, Storioni Festival, Port de Sollèr and others).

She is frequently asked as a jury member in National and International music competitions. Natalia has made several CD recordings. They can be listened on her own YouTube channel and on Spotify.

Natalia is playing a rare violin by ZosimoBergonzi, offered to her by Elise Matilde Fondation.



ნინო გვეტაძე ფორტეპიანო

ქართველ პიანისტ ნინო გვეტაძეს შთამბეჭდავი საერთაშორისო მუსიკალური ცხოვრება აქვს. წარმატებით მართავს სოლო და კამერული მუსიკის კონცერტებს მსოფლიოს საუკეთესო სცენებზე, მათ შორისაა: ამსტერდამის კონცერტგებაუ, ლონდონის ვიგმორ ჰოლი, ციურიჰის ტონჰალე, ბერლინის კონცერტჰაუზი და სხვა მრავალი. მას დაუკრავს ისეთ წამყვან მუსიკოსებთან და დირიჟორებთან ერთად, როგორებიც არიან კლაუს მეკელე, გერგეი მადარაში, მიშელ პლასონი, იანიკ ნებე-სეგანი, ლიზა ბათიაშვილი, ჟან ივ ტიბოდე, გოტიე კაპუსონი, ჯოშუა ბელი.

ნინო გახლავთ უტრეხტში ლისტის საერთაშორისო კონკურსის მეორე პრემიის ლაურეატი და აგრეთვე, სპეციალური პრემიების: პრესისა და მსმენელის პრიზების მფლობელი. 2010 წელს მას იაპონელი პიანისტის მიცუკო უშიდას ფონდმა ბორლეტი-ბუიტონის პრესტიჟული ჯილდო გადასცა. ნინო გვეტაძეს გამოცემული აქვს 8 სოლო ალბომი.

ნინო თბილისში ჯერ ვერონიკა თუმანიშვილის, მოგვიანებით კი ნოდარ გაბუნიას და ნანა ხუბუტიას სტუდენტად გახლდათ. 2004 წელს მან სწავლა ჰოლანდიაში განაგრძო პოლ კომენისა და იან ვაინის კლასში.

ნინო გვეტაძე, საკონცერტო ცხოვრების პარალელურად როტერდამის კონსერვატორიის პროფესორი და ნაარდენის საფორტეპიანო და დელფტის კამერული მუსიკის ფესტივალების სამხატვრო ხელმძღვანელია.

NINO GVETADZE piano

Georgian pianist Nino Gvetadze leads an active international music life as a soloist and a chamber musician. She, brilliantly, performs on the world's leading stages, including: Concertgebouw Amsterdam, Wigmore Hall London, Tonhalle Zurich, Konzerthaus Berlin and many others. She has cooperated with such outstanding musicians and conductors as: Klaus Mäkelä, Gergely Madaras, Michel Plasson, Yannick Nézet-Séguin, Liza Batiashvili, Jean-Yves Thibaudet, Gautier Capuçon, Joshua Bell.

Nino Gvetadze received the Second Prize, Press Prize and Audience Award at the International Franz Liszt Piano Competition (Utrecht). In 2010, she became the winner of prestigious Borletti-Buitoni Trust Award granted by the Japanese pianist Mitsuko Ushida's fund.

Pianist has recorded 8 solo albums.

In Tbilisi Nino Gvetadze studied with Veronika Tumanishvili, and later on with Nodar Gabunia and Nana Khubutia. After her graduation in 2004, Nino moved to the Netherlands to study with Paul Komen and Jan Wijn.

Alongside her concert career, Nino is a professor at the Rotterdam Conservatoire; and an Artistic Director of the Naarden International Piano Festival and the Delft Chamber Music Festival.



სერგეი ნაკარიაკოვი საყვირო

სერგეი ნაკარიაკოვი, რუსი წარმოშობის ისრაელელი მუსიკოსი, დღესდღეობით ერთ-ერთი გამორჩეული და მოთხოვნადი მესაყვირეა საერთაშორისო ასპარეზზე. იგი დაჯილდოებულია განსაცვიფრებელი ვირტუოზობით, ნატიფი მგრძობელობითა და ხვედრდოვანი ბგერით. მას უწოდებენ "საყვირის პაგანინი"-ს და "საყვირის კარუზო"-ს. ნაკარიაკოვმა ფლუგენ ჰორნი სრულიად სხვა რანგში აიყვანა და ინსტრუმენტს საკონცერტო სივრცეში განსაკუთრებული ადგილი დაუმკვიდრა.

ნაკარიაკოვის რეპერტუარი მოიცავს საყვირის ლიტერატურის მთელ სპექტრს. იგი მუსიკალური მრავალფეროვნების, გამოხატვის თავისუფლების მუდმივ

ძიებაშია და ამდენად, მის დიდ ინტერესს, აგრეთვე, წარმოადგენს ტრანსკრიბაციები და დაკვეთით შექმნილი ნაწარმოებები პიტერ რუბიკას, ური ბრენერის, ენიოტ შნაიდერისა და იორგ ვიდმანის ავტორობით.

შემსრულებელს ხანგრძლივი თანამშრომლობა აკავშირებს მსოფლიოს წამყვან სხვადასხვა ორკესტრთან და ისეთ დირიჟორებთან, როგორებიცაა: ვალერი გერგიევი, ვლადიმერ სპივაკოვი, საულიუს სონდეკისი, კრისტოფ ეშენბახი, იური ტემირკანოვი, ჟიორი ბელოზლავეცი, იაპ ვან ზვედენი, იური ბაშმეტი, სერ ნევილ მარინერი, მიხაილ სონდეკისი, დ. ვლადიმირ ასკენაზი, ჰიუ ვოლფი, ტონ კუპმანი. მისი სასცენო პარტნიორები სისტემატურად არიან: ვადიმ რეპინი, მართა არგერიხი, მიშა მაისკი, ემანუელ პაპუდი, ჯულიან რაჩლინი, დიმიტრი სიტკოვეცი - კამერული მუსიკის პროექტების ფარგლებში. ასევე, მას მჭიდრო შემოქმედებითი მეგობრობა აქვს პიანისტ მარია მევროვიჩთან და მის დასთან, ვერა ოხოტნიკოვასთან.

სერგეი ნაკარიაკოვი თანამშრომლობს ხმის ჩამწერ სტუდიასთან Teldec Classics International (Warner) და მსმენელისა და კრიტიკოსების უაღრესად დადებითი შეფასებით სარგებლობს. მისი დისკოგრაფია გარდა საყვირის სტანდარტული რეპერტუარისა, მოიცავს ფლუგენ ჰორნისა და საყვირისათვის გადაამუშავებულ სხვადასხვა ნაწარმოებს.

სერგეი ნაკარიაკოვი დაიბადა ქ. გორკში. მუსიკის შესწავლა ნ წლის ასაკში ფორტეპიანოზე დაიწყო თუმცა მოკლე დროში შეიცვალა მიმართულება და საყვირზე გადავიდა. მის გადაწყვეტილებას მხარი დაუჭირა მამამ, რომელიც უმნიშვნელოვანესი წვლილი შეიტანა მუსიკოსის შემოქმედებით და სამემსრულებლო განვითარებაში, მისი ცნობიერებისა და აღქმის ჩამოყალიბებაში.

SERGEI NAKARIAKOV trumpet

Sergei Nakariakov, the Russian born Israeli trumpet player, has established himself as one of the most sought-after trumpet players on the international stage. Gifted with a rare combination of stunning virtuosity, a suave and velvet-toned sound and a deep sensitivity he was named “The Paganini of the trumpet” and “Caruso of the trumpet”. Nakariakov has single-handedly brought the flugelhorn to prominence on the concert platform. He has developed long-standing relationships with many of the world’s most respected leading orchestras, conductors and musicians.

Nakariakov’s repertoire covers not only the entire range of original literature for trumpet, but is continually expanding into broader territories, comprising many fascinating transcriptions and commissions by Peter Ruzicka, Uri Brener, Enjott Schneider and Jörg Widmann, while he searches for ever new means of musical expression.

Nakariakov has performed with many of the world’s most respected conductors including Valery Gergiev, Vladimir Spivakov, Saulius Sondeckis, Christoph Eschenbach, Yuri Temirkanov, Jiří Bělohlávek, Jaap van Zweden, Yuri Bashmet, Sir Neville Marriner, Mikhail Pletnev, Dmitri Sitkovetsky, Kent Nagano, Vladimir

Ashkenazy, Hugh Wolff, Ton Koopman as well as great orchestras. Furthermore, he regularly collaborates with many of the world’s leading musicians like Vadim Repin, Martha Argerich, Mischa Maisky, Emmanuel Pahud, Julian Rachlin, Dmitri Sitkovetsky for chamber music projects. With the pianist Maria Meerovitch and his sister, Vera Okhotnikova, he combines a long musical-friendly collaboration.

Sergei Nakariakov’s discography with Teldec Classics International (Warner) has drawn the most enthusiastic public and critical acclaim and incorporates the most famous original repertoire trumpet as well as numerous arrangements for trumpet and flugelhorn.



ქეთევან როინიშვილი ჩელო

ქეთევან როინიშვილი, ქართველი ჩელოსტი, ადრეული ასაკიდან ეზიარა მუსიკას ჩელოსტი და პინისტი მშობლების შთავლებით. მან სწავლა დაიწყო ფორტეპიანოს მიმართულებით და 10 წლის ასაკში ჩელოზე გადავიდა. თბილისის ცენტრალურ სამუსიკო სკოლა “ნიჭიერთა ათწლედში“ მისი პირველი მასწავლებელი იყო ასოც. პროფ. მიხეილ ხოშტარია; ხოლო, სახელმწიფო კონსერვატორიაში მისი ხელმძღვანელი გახლდათ პროფესორი თამარ გაბარაშვილი.

ელგარის კონცერტის გამორჩეული შესრულებით, ქეთევანმა ცნობილი დირიჟორის ლევ მარკიზის დიდი მოწონება დაიმსახურა; და სწორედ მისი და „თბილისის კონსერვატორიის მეგობრების ფონდი“-ს მხარდაჭერით დაიწყო სწავლა ამსტერდამის კონსერვატორიაში. ბაკალავრიატის დამთავრების შემდეგ, სადაც მისი ხელმძღვანელი იყო დიმიტრი ფერშტმანი, მან სწავლა განაგრძო „ვენის მუსიკისა და საშემსრულებლო ხელოვნების უნივერსიტეტში“ პროფესორ რეინჰარდ ლაცკოს კლასში; მოგვიანებით კი, 2014 წელს, სწავლის ბოლო ეტაპი, კვლავ, ამსტერდამის კონსერვატორიაში, პროფ. ფლორის მიჟდერსთან გაიარა – უმაღლესი წარჩინებით.

შემოქმედებითი ცხოვრების განმავლობაში, ქეთევან როინიშვილი, არაერთი კონკურსის ლაურეატი გახდა; მათ შორისაა: საქართველოს მუსიკოს-შემსრულებელთა კონკურსი, ბელგიაში ჩატარებული საერთაშორისო კონკურსი Servais, სადაც, ასევე, მიიღო სპეციალური პრემია Dutch Classical Talent. იგი New Masters on Tour Series-ის გამარჯვებულია და ამ სტატუსით გამართა კონცერტები მთელი ევროპის მასშტაბით.

2015 წლიდან 2018 წლამდე, იგი იყო ჩელო-კვარტეტის "Ferschtman" წევრი.

2019 წელს, დენიელ კულისთან, ნორა ფიშერსა და კომპოზიტორ ფლორიან მაგნუსთან თანამშრომლობით გამოიცა ქეთევანის პირველი ალბომი „ნანა“ (7 Mountain Records). ერთ-ერთი ნაწარმოები "Gossammer Road" ექსკლუზიურად აღნიშნული ალბომისათვის დაწერა ფლორიან მაგნუს მაიერმა. ალბომის ჩაწერის მთავარი მიზანი იყო ქართული ხალხური მუსიკის პოპულარიზაცია.

სოლისტისა და ანსამბლისტის, ქეთევან როინიშვილის რეპერტუარი მოიცავს ნაწარმოებებს ბაროკოს ეპოქიდან თანამედროვეობამდე. იგი რეგულარულად გამოდის მსოფლიოს წამყვან სცენებზე; მონაწილეობას იღებს ისეთ ფესტივალებში ნიდერლანდებსა და მის ფარგლებს გარეთ, როგორებიცაა: დელფტის კამერული მუსიკის ფესტივალი, ჩელოს ბიენალე, Wonderfeel, Grachtenfestival, Veenhuizen, ზელანდიის კამერული მუსიკის ფესტივალი და სხვა.

KETEVAN ROINISHVILI cello

Ketevan Roinishvili is a Georgian cellist. Since young age she was inspired by her parents (respectively cellist and pianist) to appreciate music. She started her education as a pianist and gradually moved towards cello at the age of 10. Her first lessons were held by Professor Mikheil Khoshtaria at the Tbilisi Central Music School for "Gifted Children" and afterwards she continued her studies with Tamara Gabarashvili at the Tbilisi State Conservatoire.

Because of her outstanding performance of Elgar Concerto, Ketevan was noticed by the famous conductor Lev Markiz and the "Stichtingvrienden van het Conservatorium van Tbilisi" that supported her studies at the Conservatory of Amsterdam.

After finishing her Bachelor degree with Professor Dmitri Ferschtman Ketevan continued her studies at the "Universität für Musik und darstellende Kunst Wien" where she studied with Professor Reinhard Latzko.

In 2014 Ketevan finished her academic path at the Conservatory of Amsterdam with Professor Floris Mijnders obtaining the highest degree, Cum Laude.

During her career path, Ketevan has won many different competitions, among others are Georgian national competition, Servais international competition, held in Belgium and she obtained a special prize for the Dutch Classical Talent award. Also, she was selected for the New Masters on Tour Series where she performed around Europe.

She was a member of the Cello Quartet "Ferschtman" between 2015 till 2018.

In 2019 Ketevan recorded her first album "Nana" with 7 Mountain Records, in collaboration with Daniel Kool, Nora Fischer and composer Florian Magnus Mayer, who wrote the piece "Gossammer Road" exclusively for the album. The album was born by Ketevan's desire of promoting Georgian Folk music.

Ketevan is an established soloist and chamber musician. Her repertoire spans from baroque to contemporary. She performs regularly on main stages around the worlds, in various festivals in the Netherlands and abroad. Among others Delft chamber music festival, Cello Biennale, Wonderfeel, Grachtenfestival, Veenhuizen, Zeeland chamber music festival.



გალდრიკ სუბირანა დასარტყამი საკრავები

გალდრიკ სუბირანამ დასარტყამ ინსტრუმენტებზე დაკვრა 4 წლის ასაკში დაიწყო. იგი სწავლობდა ფილიპ შპისერისა და ჟან ჟოფროს ხელმძღვანელობით. მისი ინტერესის ძირითადი სფეროა თანამედროვე მუსიკა და ამ მიმართულების არაერთი კონკურსის გამარჯვებულია.

ლიონის მუსიკისა და ცეკვის ეროვნული კონსერვატორიის დამთავრების შემდეგ მან გადაწყვიტა კონცენტრირება მოეხდინა კამერულ მუსიკასა და ანსამბლებში დაკვრაზე. იგი სისტემატურად იღებს მონაწილეობას სხვადასხვა მუსიკალურ დადგმაში და უკრავს, როგორც ორკესტრებსა და ანსამბლებში, ასევე, მათი თანხლებით - როგორც სოლისტი. გალდრიკ სუბირანა

თანამშრომლობს ჩვენი დროის გამოჩენილ კომპოზიტორებთან, მათ შორისაა: ფილიპ მანოური, პიერ ჯოდლოვსკი, ტოშიო ჰოსოკავა, მალიკა კიშინო და სხვა მრავალი.

გალდრიკ სუბირანას დაკვეთით შეიქმნა რამდენიმე ნაწარმოები დასარტყამი ინსტრუმენტებისა და ცეკვისათვის. ამავე დროს, იგი გახლავთ ელექტრონული მუსიკის თვითნასწავლი პროდიუსერი და კომპოზიტორი. მან დააარსა საგანმანათლებლო ხასიათის პროგრამა “Collectif NoMad”, რომელიც იკვლევს მიკრო-ხმოვანებებს და მუსიკის მეშვეობით ჰარმონიის მიღწევას.

კომპოზიტორი და შემსრულებელი, გალდრიკ სუბირანა მსმენელს უბიძგებს ჩაუღრმავდეს სრულიად უცნობ ხმებსა და ბგერებს და ამრიგად მიაღწიოს სრული განტვირთვის მდგომარეობას.

GALDRIC SUBIRANA percussion instruments

It's the music's profound and non-verbal communication that has drawn Galdric Subirana since the beginning into its universe. He plays percussion since the age of 4.

He studied with Philippe Spiesser and Jean Geoffroy, and specialized in contemporary music where he won several solo competition prizes. After he graduated in Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, he decided to focus on chamber music and ensemble playing, and was selected for the academies of the «Ensemble Intercontemporain» in Luzern and the « Ensemble Modern » in Frankfurt. In 2015, he joined « Les Percussions de Strasbourg » as a core member.

He plays for new music productions with Orchestras and Ensembles as a freelancer and has created pieces from Philippe Manoury, Pierre Jodlowski, Toshio Hosokawa, Malika Kishino and many more. He also commissioned new pieces for percussion and dance. In addition, he has become a self-taught electronic music producer and composer, and has founded « Collectif NoMad » where he explores micro-sounds and well-being through music. As a composer and performer, he invites his audience to delve into unknown sound territories while entering into a state of deep relaxation.



ვალერიან შიუკაშვილი ფორტეპიანო

ვალერიან შიუკაშვილმა ფორტეპიანოზე დაკვრა თორმეტი წლის ასაკში დაიწყო, მისმა მოცარტის 23-ე საფორტეპიანო კონცერტის შესრულებამ ორკესტრთან ერთად კრიტიკოსების დიდი მოწონება დაიმსახურა. 1992 წელს ვალერიანი გახდა საკავშირო კონკურსის გამარჯვებული და ერთი წლის განმავლობაში სწავლობდა მოსკოვის სკოლა-სტუდიაში “ახალგაზრდა ტალანტები”. ერთი წლის შემდეგ კი ჩააბარა მოსკოვის ცენტრალურ სამუსიკო სკოლაში პროფესორ ნინა მაკაროვას კლასში. მისი პედაგოგები სხვადასხვა დროს იყვნენ დარეჯან (დოდო) ცინცაძე, ალექსეი ნასედკინი, ევგენი მალინინი, ნაუმ შტარკმანი, ლილი პრილიპკო, ნანა ხუბუტია.

1993 წლიდან ვალერიანი, როგორც საერთაშორისო საქველმოქმედო პროგრამა “ახალი სახელების” გამარჯვებული, მონაწილეობდა ამ პროგრამის ეგიდით გამართულ კონცერტებში.

1997, მოსკოვის ცენტრალური სამუსიკო სკოლის დამთავრების შემდეგ, ვარელიან შიუკაშვილი მისაღები გამოცდების გარეშე ჩაირიცხა თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორიაში ცნობილი ქართველი კომპოზიტორისა და პიანისტის, ბატონი ნოდარ გაბუნის კლასში. ვალერიანი არის მრავალი საერთაშორისო კონკურსის ლაურეატი. მათ შორის აღსანიშნავია: გრან-პრი ბადენ-ბადენის პიანისტთა საერთაშორისო კონკურსზე (გერმანია), გრან-პრი პიანისტთა საერთაშორისო კონკურსზე პორტუგალიაში, გრან-პრი მარია იუდინას სახ. პიანისტთა საერთაშორისო კონკურსზე სანქტ-პეტერბურგში, ბულგარეთის მესამე საერთაშორისო კონკურსზე, ბელორუსიის საერთაშორისო კონკურსზე და მრავალი სხვა.

ვალერიან შიუკაშვილმა თავისი პირველი ეროვნული კონკურსი, რომელიც ბატონი ნოდარ გაბუნის სახელს ატარებს, დააარსა 24 წლის ასაკში. 2013 წელს ამ კონკურსს მიენიჭა საერთაშორისო სტატუსი.

ვალერიანს ძალიან ხშირად იწვევენ ჟიურის წევრად სხვადასხვა კონკურსებზე მთელი მსოფლიოს მასშტაბით. იგი ხშირად უტარებს მასტერკლასებს ახალგაზრდა თაობის წარმომადგენლებს. მას ჩაწერილი აქვს 11 აუდიო ალბომი. 2010 წელს, მან, როგორც არტ აკადემიის დირექტორმა, დააარსა სხვადასხვა ეროვნული თუ საერთაშორისო კონკურსი მთელი საქართველოს მასშტაბით.

2015 წელს ვალერიან შიუკაშვილი გახდა საერთაშორისო კონკურსებისა და ფესტივალების ფედერაციის წევრი. იმავე წელს იგი მიიწვიეს საქართველოს უნივერსიტეტთან არსებული მუსიკის აკადემიის დირექტორად. ევროპის ფორტეპიანოს პედაგოგთა ასოციაციის ვიცე-პრეზიდენტი, ვალერიან შიუკაშვილს მინიჭებული აქვს მუსიკის დოქტორის წოდება.

VALERIAN SHIUKASHVILI piano

Valerian Shiukashvili started taking piano lessons at the age of twelve. Shortly after this, he performed Mozart’s Piano Concerto N.23 with an orchestra. This appearance was highly acclaimed by music critics.

In 1992, Valerian became a winner of the All Union Competition in Russia, which brought him one year invitation to study at Moscow School - Studio “Young Talents”. After a year he was accepted to the Moscow Central Music School under the tutelage of Nina Makarova, Alexei Nasedkin, Evgeny Malinin, Naum Shtarkman, Dodo Tsintsadze, Lili Prilipko.

Since 1993, as a laureate of the International Charitable Program “New Names”, Mr. Shiukashvili has been representing this fund in various Concerts.

In 1997, Valerian graduated from Moscow Central Music School and was accepted without entrance examinations to the Tbilisi State Conservatory in the class of the renowned Georgian composer and pianist – Nodar Gabunia. Mr. Shiukashvili is a winner of many International Piano Competitions. Among them are Grand Prizes at the Baden - Baden International Piano Competition (Baden-Baden, Germany), the Helena Sa e Costa international Piano Competition (Portugal), the Maria Yudina International Piano Competition. Sankt-Petersburg (Russia), the Third Bulgarian International Competition in Dobrich (Bulgaria), the Belorussian International Festival in Minsk (Belorussia) etc.

Mr. Shiukashvili founded his first National Competition at the age of 24, which he named after his beloved professor Nodar Gabunia. In 2013, the Competition was given an International status.

Valerian Shiukashvili is often invited to be a jury member of many prestigious International Competitions and Festivals. He often gives masterclasses to young musicians. Valerian has 11 CD albums recorded on various record labels. In 2010, as a director of Georgian Art Academy, he established national and international music festivals in different regions of Georgia.

In 2015, Valerian Shiukashvili became a board member of the Federation of International Competitions and Festivals. The same year, Georgian University invited him to be a director of newly opened Georgian Academy of Music. Vice-president of European Piano Teachers Association in Georgia (EPTA-Georgia), Valerian has been awarded the title of Doctor of Musical Arts.



ნატა წვერელი ფორტეპიანო

ნატა წვერელმა ფორტეპიანოზე დაკვრის შესწავლა თბილისში, 8 წლის ასაკში დაიწყო. მისი პირველი მასწავლებლები იყვნენ ნანა ტვილდიანი და ალა ჩიკვაიძე. 1994 წელს იგი ჩაირიცხა თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიაში პროფესორ ნოდარ გაბუნias კლასში; და სწავლა უმაღლესი შეფასებით დაამთავრა.

იგი, საქართველოს მუსიკოს-შემსრულებელთა I კონკურსის (1995 წ.) პირველი პრემიის ლაურეატია; 1996 წელს გახდა ფესტივალის „გაბაფხული თბილისში“ პრიზიორი.

მან 1998 წელს მიიღო შევარდნაძის სტიპენდია და იმავე წელს მოიპოვა პირველი პრემიები, როგორც პიანისტთა ლონდონის საერთაშორისო, ასევე

მარია იუდინას საერთაშორისო (სანკტ-პეტერბურგი) კონკურსებზე. ამავე წელს, სანკტ-პეტერბურგის ფილარმონიის დიდ დარბაზში შედგა მისი დებიუტი პეტერბურგის ფილარმონიულ ორკესტრთან, სადაც მესტრო ჯანსუღ კახიძის დირიჟორობით შეასრულა შოპენის მეორე და რახმანინოვის მესამე საფორტეპიანო კონცერტები. მოგვიანებით ორივე კონცერტი ჩაიწერა თბილისის სიმფონიურ ორკესტრთან ერთად.

ნატა წვერელმა სწავლა განაგრძო პროფ. იან ვიჯნის ხელმძღვანელობით ამსტერდამის კონსერვატორიაში, რომელიც 2004 წელს წარჩინებით დაამთავრა.

კრიტიკოსების ფართო აღიარება მოჰყვა მის თანამშრომლობას Noord Nederlands Orkest-თან და მიშელ ტაბაჩნიკთან; მათ შეასრულეს ლეონარდ ბერნსტაინის "შფოთვის ხანა" 2005 წელს. იმავე წელს პიანისტმა მიიღო ვილდო "ING-Bank Audience Award".

2006 წელს ნატა წვერელი შესარჩევი სერეების "დებიუტი" ერთ-ერთი გამარჯვებული გახდა, რასაც 2007 წელს მოჰყვა 10 სოლო კონცერტი ნიდერლანდების წამყვან საკონცერტო დარბაზებში.

2008 წლის გაზაფხულზე გამოიცა მისი ჩანაწერი რობერტ შუმანის ნაწარმოებებით (Dutch Record Company). 2000 წლიდან იგი უკრავს საფორტეპიანო დუეტში ჰოლანდიელ პიანისტ პოლ კომენტან ერთად. მათ აუდიო ალბომს, ბრამსისა და რახმანინოვის ნაწარმოებების დინამიური, სახასიათო და გამჭვირვალე ინტერპრეტაციების დამსახურებით, კრიტიკოსების მაღალი შეფასება ხვდა წილად.

2014-2018 წწ.-ში ნატა წვერელი მჭიდროდ თანამშრომლობდა ფლეიტისტ თის რორდასთან. მათ გამოცემა შთამბეჭდავი CD ალბომი ზიგფრიდ კარტ-ელერტის, ფრენკ მარტინის და მაქს რეგერის ნაწარმოებებით.

2022 წელს პიანისტი გახდა გოგენის ანსამბლის წევრი. 2003 წლიდან იგი გახლავთ ფორტეპიანოსა და კამერული მუსიკის პროფესორი გრონიუნგენის პრინს კლაუსის კონსერვატორიაში (ნიდერლანდები). ნატა წვერელი "Steinway Artist"-ია.

NATA TSVERELI piano

Nata Tsereli started to play the piano in Tbilisi, Georgia, when she was 8 years old. Her first teachers were Nana Twildiani and Alla Chikvaizde.

In 1994 she was admitted in the piano class of Prof. Nodar Gabunia at the Tbilisi State Conservatoire and finished her studies with the highest distinction. In 1995 she won the first prize at the 1st Georgian Competition of Musician-Performers in Tbilisi. Then, in 1996 she was the prize winner at the Festival "Spring in Tbilisi".

She received the prestigious Shevardnadze scholarship in 1998 and in the same year she won first prizes at The London International Piano Competition and the International Maria Yudina Competition in St. Petersburg.

Also in 1998 she made her debut with the famous Philharmonic Orchestra of St. Petersburg. With conductor Jansug Kakhidze she performed Chopin's second Piano Concerto and Rachmaninoff's third Piano Concerto in the Great Hall of the Philharmonia in St. Petersburg. Both concerti were recorded with the Tbilisi Symphony Orchestra later.

She continued her studies with prof. Jan Wijn at the Amsterdam Conservatoire and finished it with honours in 2004. Nata achieved critical acclaim performing Leonard Bernstein's “The Age of Anxiety” with the Noord Nederlands Orkest and Michel Tabachnik in 2005. In the same year she won the ING-Bank Audience Award 2005. In 2006 she was one of the winner at the auditions for the series “The Debut”. As a result, she performed ten solo recitals in the major concert halls in the Netherlands in 2007. During the spring of 2008 she made her debut with a CD including works by Robert Schumann for the Dutch Record Company.

Since 2000 she performs in a piano duo with Dutch pianist Paul Komen. Their CD recording of dynamic, spirited and transparent interpretations of works by Brahms and Rachmaninoff was met with great critical acclaim.

Between 2014 and 2018 Nata Tsereli worked closely together with flautist Thies Roorda, resulting in two striking cd's with works by Sigfrid Kart-Elert, Frank Martin and Max Reger. In 2022 she became the pianist of the Gauguin Ensemble.

Nata Tsereli has been a professor of piano and chamber music at the Prins Claus Conservatoire in Groningen, The Netherlands, since 2003. She is a Steinway Artist.



ხელის ჩრდილების სახელმწიფო თეატრი “ბუდრუგანა-გაგრა”

ჩრდილების თეატრი “ბუდრუგანა” 1982 წელს თბილისში, რეჟისორ გელა კანდელაკის მიერ დაარსდა. პირველი დასის წევრები სხვადასხვა პროფესიის ადამიანები იყვნენ, რომელთაც აერთიანებდათ იდეა - საქართველოს ძნელად მისაღწევი რეგიონებში ჩაეტარებინათ სპექტაკლები ბავშვებისთვის. თეატრის

პრემიერა 1991 წელს პარიზში, მარიონეტების კვირეულზე შედგა.

თეატრის სახელი “ბუდრუგანა-გაგრა”-თი შეიცვალა 1996 წელს, როდესაც იგი აფხაზეთიდან და სამაჩაბლოდან დევნილი ახალგაზრდებისგან დაკომპლექტდა.

ჩრდილების თეატრი “ბუდრუგანა-გაგრა” რეპერტუარი მოიცავს როგორც სპექტაკლებს, ისე მულტიმედირულ წარმოდგენებსა და ცალკეულ ნომრებს. თეატრი თანამშრომლობს ისეთ მუსიკოსებთან, როგორებიცაა: ვენეციის ბაროკო ორკესტრი, თანამედროვე მუსიკის ანსამბლი Recherche, ჯაზისა და კლასიკური მუსიკის ქართველი და უცხოელი შემსრულებლები.

GEORGIAN STATE HAND SHADOW THEATRE “BUDRUGANA-GAGRA”

Shadow theater “Budrugana” was founded in Tbilisi, in 1982, by director Gela Kandelaki. Members of the first troupe were people of different professions united by the same idea – to perform for the kids who lived in a “hard to reach” regions of Georgia. However, the premiere of the theater happened to be in Paris, in 1991, on a puppets week.

Name of the theater was changed with “Budrugana-Gagra”, in 1996, after it was regrouped with the new members – Georgian refugees, coming from the Abkhazia and Samachablo.

“Budrugana-Gagra”'s repertory includes theater performances, as well as multimedia performances and a short, separate acts. The theater is in a partnership with musicians like Venice Baroque Orchestra, Contemporary Music Ensemble “Recherche” and many famous Georgian and foreigner jazz and classical musicians.

საბავშვო პიესები დიდაგისტის
„მონაფის დღიურიდან“

საფორტეპიანო ტრიო

სონატა საყვირის, დასარტყამი საკრავებისა
და ფორტეპიანოსათვის

„იგავი“ სულხან-საბა ორბელიანის
„სოფლის მახანებლების“ მიხედვით



CHILDREN'S PIECES FOR GROWN-UPS
"FROM A PUPIL'S DIARY"

TRIO FOR PIANO, VIOLIN AND VIOLONCELLO

SONATA FOR TRUMPET, PIANO AND PERCUSSION

"FABLE" AFTER SULKHAN-SABA ORBELIANI'S
"VILLAGE BUILDERS"

პასტორალი
სიმღერის გაკვეთილი
ნანა
სიზმარი
ვალერიან შიუკაშვილი ფორტეპიანო

ნატალია გაბუნია ვიოლინო
ნატო წვერელი ფორტეპიანო
ქეთევან როინიშვილი ჩელო

სერგეი ნაკარიაკოვი საყვირი
გალდრიკ სუბირანა დასარტყამი საკრავები
ნინო გვეტაძე ფორტეპიანო

1975 წლის საფონდო ჩანაწერი:
ტექსტს კითხულობს - ირაკლი უჩანეიშვილი.
ასრულებენ: გომარ სიხარულიძე,
ნოდარ ფულარიანი, ანზორ ერკომაიშვილი
და ინსტრუმენტული სეპტეტი.
სასცენო დადგმა: ხელის ჩრდილების
სახელმწიფო თეატრი "ბუღრუმბანა-გაგრა"
მსახიობები: ზურაბ ქვარაცხია, ლევან ჩაჩანიძე
და ნინო გომიძე
რეჟისორი და თეატრის სამხატვრო
ხელმძღვანელი - გელა კანდელაკი

Pastoral
Music Lesson
Lullaby
Dream
VALERIAN SHIUKASHVILI piano

NATALIA GABUNIA violin
NATO TSVERELI piano
KETEVA ROINISHVILI cello

SERGEI NAKARIAKOV trumpet
GALDRIC SUBIRANA percussion
NINO GVETADZE piano

Fond recording of 1975
Narrator: IRAKLI UCHANEISHVILI,
Performers: GOMAR SIKHARULIDZE,
NODAR FULARIANI, ANZOR ERKOMAISHVILI and
INSTRUMENTAL SEPTET
Staging: Georgian State Hand Shadow Theatre
"BUDRUGANA-GAGRA"
Actors: ZURAB KVACHAKHIA,
LEVAN CHACHANIDZE and NINO GOGIDZE
Director and Artistic Director of the theatre
GELA KANDELAKI



დეკემბერი 15 DECEMBER 20:00



JAZZ

EVENING



SHAI MAESTRO TRIO



OREN HARDY



OFRI NEHEMYA

შაი მაესტრო ფორტეპიანო

შაი მაესტრო (1987 წ.), მისი თაობის ერთ-ერთი გამორჩეულად ნიჭიერი პიანისტი. დებიუტის დღიდან (2011 წ.) ამ დრომდე თავისი მკვეთრად გამოხატული შემოქმედებითი და პიროვნული იდენტობით, მუსიკოსი და მისი ბენდი ინარჩუნებს ყველაზე ჰარმონიული ჯგუფის სტატუსს მუსიკალურ სამყაროში.

მისი ორი ალბომის (პროდიუსერი - მანფრედ აიხერი) დამსახურებით, რომელიც გამოიცა სახელგანთქმული ECM ლეიბლით, შაიმ მაშინვე დაიმკვიდრა ადგილი იმ დიდ მუსიკოსებს შორის, ვინც ამ ლეიბლის სახელი განსაზღვრა: კით ჯარეტი, პოლ ბლეი და ჩიკ კორეა.

შაის და მის ამჟამინდელ, მჭიდროდ შეკრულ კვარტეტს აქვს დიდი უნარი მოახდინოს სხვადასხვა სახის ეფექტი და გავლენა მსმენელზე, რაც საბოლოოდ დიდ ენერგეტიკულ მუხტს ქმნის, როგორც კონცერტზე, ისე ჩანაწერში.

მისი ბოლო ალბომი Human (ECM) - კინემატოგრაფიული, გამოწვევებით სავსე და ამავე დროს ემოციურად გასაგები და აღქმადი - კოვიდ პანდემიის დროს ჩაიწერა და 2021 წელს გამოიცა.

მსოფლიო საგასტროლო მოგზაურობების პარალელურად, შაიმ ფართოთ გაამდიდრა მისი შემოქმედებითი არეალი და ხელწერა. მან Sony-სთან გააფორმა თანამშრომლობა, რაც მოიცავს: კინომუსიკას, მისი ნაწარმოებების არანჟირებას დიდი ორკესტრებისათვის, პროდიუსინგსა და მუსიკის შექმნას ცნობილი თანამედროვე პოპ და ელექტრონული არტისტებისათვის.

აღსანიშნია მისი გამოსვლა ტოკიოს ფილარმონიულ ორკესტრთან ერთად, დირიჟორ კეიტარო ჰარადას ხელმძღვანელობით ტოკიოს მეტროპოლიტენ თეატრში, სადაც შაიმ დაკვეთილი პროგრამა წარადგინა.

2022 წლის ზაფხულში, პირველად გაჟღერდა მისი საორკესტრო ნაწარმოები "Alice", რომელიც პორტუგალიის კამერულმა ორკესტრმა და შაი მაესტროს კვარტეტმა შეასრულა, პედრო კარნიეროს დირიჟორობით.

SHAI MAESTRO piano

Shai Maestro (1987) is one of the most talented pianists of his generation. Since his debut with his own trio in 2011, Shai has shaped a strong and unique personal identity and has portrayed an incredible musical fluidity, making him and his band one of the most powerful and harmonious groups in the music world today.

With his latest two albums on the renown label ECM, produced by Manfred Eicher, Shai Maestro instantly became part of the line of famous jazz pianists who have defined the label: Keith Jarrett, Paul Bleys and Chick Corea. Shai and his current close-knit quartet play with all kinds of influences, which come together in one-of-a-kind evolving high-energy concerts and inspirational recordings. Cinematic, challenging yet accessible and recognizable in every emotion, Shai's most recent album, Human (ECM), was largely written and recorded during the Covid-19 pandemic and released in 2021.

Combining extensive worldwide touring, Shai signed with Sony for worldwide publishing and began to expand his artistic creativity and palette: scoring music for films, writing and arranging his music for large orchestra's, producing (a.o. Gilad Hekselman's album Fast Moving Century) and writing for renowned contemporary pop and electronica artists. Highlights include the invitation to perform a commissioned program with the world famous Tokyo Philharmonic Orchestra (conducted by Keitaro Harada) at Tokyo Metropolitan Theater. In the summer of 2022 Shai presented his new full scale orchestral work – "Alice" written for the national Orquestra de Câmara Portuguesa and his quartet, conducted by Pedro Carneiro.

"Hearing Shai Maestro is like awakening to a new world." – All About Jazz

'A formidable composer and performer who frequently fashions sounds into the stuff of improvised fantasias' (The Guardian).

Territory: Worldwide

ორენ ჰარდი ბასი

ორენ ჰარდი, დღესდღეობით, ყველაზე მოთხოვნი ბასისტია ისრაელის ჯაზ-სივრცეში. მრავალფეროვანი სამემსრულებლო ცხოვრების პარალელურად, იგი დატვირთულია ჩაწერებით და თანამშრომლობს ისრაელის წამყვან მუსიკოსებთან; მათ შორისაა: გილად ჰეკსელმანი, იონათან ვოლტზოკი, ოფერ განორი, გაი მინტუსი, ომრი მორი, ამირ ბრესლერი, შაი მაესტრო, იუვალ კოენი.

მისი სასცენო პარტიორები, სხვადასხვა დროს, იყვნენ: ბილი ჰარპერი, ერიკ მაკფერსონი, აბრაჰამ ბარტონი, სტივ დევისი, ჯერემი ფელთი, ჯო ფარნსვორტი, გარი სმულიანი, ტედ როზენტალი, ელჩინ შირინოვი და მრავალი სხვა.

ორენმა ფორტეპიანოს შესწავლა დაიწყო ცხრა წლის ასაკში; მოგვიანებით, ჯერ ელექტრო, შემდეგ კი, აკუსტიკური ბასით დაინტერესდა და ამ ინსტრუმენტზე დაკვრას თელმა-იელინის ხელოვნების სკოლაში ეუფლებოდა ბარაკ მორის, იორაი ორონის, ნირ ქომფორტის, ასაფ ჰაკიმისა და ეივალ განორის ხელმძღვანელობით.

მომდევნო წლებში, ორენმა სწავლა ბერკლის მუსიკის კოლეჯში განაგრძო, სადაც მისი პედაგოგები იყვნენ: ჰალ ქრური, რალფ პეტერსონი, ტერენს ბლანშარდი და სხვ.

OREN HARDY bass

Oren Hardy is one of the most in demand bassists in the current Jazz scene in Israel. He maintains a busy schedule performing and recording with Israel’s finest musicians including, Gilad Hekselman (notably his latest release Far Star’s title track), Yonatan Voltzok, Ofer Ganor, Guy Mintus, Omri Mor, Amir Bresler, Shai Maestro, Yuval Cohen and many others. He also had the opportunity to perform with Billy Harper, Eric McPherson, Abraham Burton, Steve Davis, Jeremy Pelt, Joe Farnsworth, Gary Smulyan, Ted Rosenthal, Elchin Shirinov and others.

After picking up the piano at nine and later on the electric and upright bass Oren studied at Thelma Yellin High School of the Arts. During the high school years, he studied the bass with Barak Mori, Yorai Oron, Nir Comforty, Asaf Hakimi and Eyal Ganor.

Continuing his studies later on he had the opportunity to study at Berklee College of Music under Hal Crook, Ralph Peterson, Terence Blanchard and many more.

ოფრი ნეემიას, 24 წლის ასაკში ჰქონდა პატივი ყოფილიყო ისეთი დიდი ჯამ-მუსიკოსების სასცენო პარტნიორი, როგორებიცაა: ავიშაი კოენი (ბასი), ომერ ავიტალი, რიკი ლი ჯონსი, შაი მესტრო, ელი დეგებრი, აარონ გოლდბერგი, ავიშაი კოენი (საყვირი), რუბენ როჯერსი, გილად ჰექსელმანი, იოტან სილბერშტეინი და სხვა. ოფრი 1994 წლის 10 იანვარს მუსიკოსების ოჯახში (დედა მომღერალი, მამა დრამერი) დაიბადა. იგი ადრეული ასაკიდან გაეცნო მუსიკის სხვადასხვა ჟანრს, მათ შორის როკს, პოპს, ფიუჟენს და ა.შ. 3 წლის იყო, როდესაც დასარტყამმა ინსტრუმენტებმა გაიტაცა და სულ რამდენიმე თვეში უკვე მარტივ მონახაზებს ასრულებდა.

8 წლის ასაკიდან მომდევნო 4 წლის მანძილზე მამასთან სწავლობდა და ძირითადად ფიუჟენს უკრავდა. 12 წლიდან დაიწყო ფორტეპიანოს შესწავლა კლასიკური მუსიკისა და ჯამის მიმართულებით, რისი დამსახურებითაც შეიმეცნა ჰარმონიისა და კომპოზიციის საფუძვლები.

15 წლის ოფრი ნეემიამ სწავლა დაიწყო თელმა-იელინის სკოლის ჯამის განყოფილებაზე, სადაც შეისწავლა ჯამის ისტორია, საშემსრულებლო ოსტატობა; და უკრავდა ამავე სკოლის ბიგ-ბენდსა და სხვადასხვა ჯგუფში. წარმატების მწვერვალზე ოფრისთან 16 წლის ასაკში მოვიდა, როდესაც იგი სხვადასხვა სცენაზე გამოჩნდა ისეთ ჯამ-შემსრულებლებთან ერთად როგორებიცაა: ერებ ბარნოი, დანიელ ზამირი, ოფერ განორი, ომრი მორი, ამიტ ფრიდმანი, ამოს ჰოფმანი და მრავალი სხვა. მალე მუსიკოსმა მსოფლიო ვარსკვლავი, ელი დეგებრი გაიცნო და მასთან კვარტეტში დაკვრა დაიწყო, აგრეთვე, გამოჩენილი მუსიკოსების აარონ გოლდბერგისა და რუბენ როჯერსის გვერდით.

ოფრი ნეემია 19 წლის იყო, როდესაც სტარტი აიღო მისმა მეგობრობამ გამოჩენილ ბასისტ ავიშაი კოენტან, რაც მსოფლიო ტურით გაგრძელდა.

2015 წლიდან დღემდე, იგი თანამშრომლობს კომპოზიტორ და ბასისტ ომერ ავიტალთან; მასთან ერთად აკეთებს ჩანაწერებს, მართავს კონცერტებს და მოგზაურობს საჯასტროლო ტურნეებში.

არც თუ დიდი ხნის წინ ოფრი ნეემია შეუერთდა შაი მესტროს ტრიოს. მათ ჩაწერეს ალბომი "The Dream Thief" პრესტიჟული ECM რეკორდის ლეიბლით.

OFRI NEHEMYA drums

At only 24, Israeli drummer Ofri Nehemya had the opportunity to share the stage with some of the greatest names of the Jazz world such as Avishai Cohen (bass), Omer Avital, Rickie Lee Jones, Shai Maestro, Eli Degibri, Aaron Goldberg, Avishai Cohen (trumpet), Reuben Rogers, Gilad Hekselman, Yotam Silberstein and many others. Ofri Nehemya was born on January 10th, 1994 in Givatayim, Israel, to a musical family; his father is a drummer and his mother is a singer. Since a very young age, when music was all around, Ofri was exposed to all different kinds of music including Rock, Pop, Fusion and more. Around the age of 3, he picked up the drumsticks for the first time, playing simple grooves only a few months later.

From the age of 8 Ofri was taught by his father for the next 4 years, playing mostly fusion music. In the age of 12, Ofri started taking piano lessons Classical and jazz, that gave him the basics of harmony and composition. 3 years later, at the age of 15, Ofri started his studies at Thelma-Yellin High school's Jazz department. From that point he was mostly playing jazz music. In high school Ofri started studying arrangement, musicianship and jazz history. At the same time, he was playing in the department's jazz combos and in the high school's big-band.

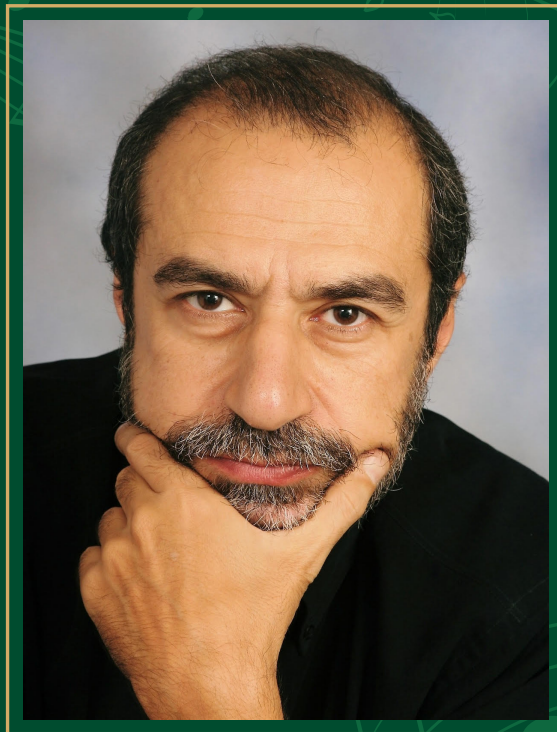
The pick came in the age of 16 when Ofri started playing with some of the leading jazz musicians in Israel including Erez Barnoy, Daniel Zamir, Ofer Ganor, Omri Mor, Amit Friedman, Amos Hoffman and many others. In the age of 17 Ofri met the worldwide known Israeli saxophone player Eli Degibri for the first time, and after a while started to play in his quartet, also sharing the stage with worldwide known jazz musicians as Aaron Goldberg and Reuben Rogers.

At the age of 19, Ofri started playing with the well known Israeli bass player Avishai Cohen, touring with him all over the world. Ofri plays on the album 'Almah' - the official record of the Avishai Cohen with strings project.

At the year of 2015, Ofri started working with Israeli bassist and composer Omer Avital, and have been touring, performing and recording with him since then. Ofri recently joined Shai Maestro Trio, recording with him "The Dream Thief" - An album for the prestigious ECM Records.

დეკემბერი 17 DECEMBER 19:00

საორგანო მუსიკის საღამო
ალექსანდერ გორინი



ORGAN MUSIC EVENING
ALEXANDER GORIN

ალექსანდერ გორინი ორგანი

თელ-ავივის უნივერსიტეტის ბუხმან-მეტას სამუსიკო სკოლის პროფესორი (ისრაელი), ალექსანდერ გორინი კონცერტებსა და მასტერ-კლასებს მართავს ისრაელში, ევროპის სხვადასხვა ქვეყანაში, სამხრეთ ამერიკაში და შორეულ აღმოსავლეთში.

მას მონაწილეობა აქვს მიღებული ფესტივალებში: ჩეხეთში „Prague Spring“, ფინეთში „Helsinki Organ Summer“, აგრეთვე, მონტევიდეოში, ვილნიუსში, ტალინში და ა.შ.

ალექსანდერ გორინი, როგორც მიწვეული ორგანისტი, თანამშრომლობს ისრაელის ფილარმონიულ ორკესტრთან. მათ გამოცემული აქვთ კ. სენ-სანსის მე-3 სიმფონიის ჩანაწერი ზუბინ მეტას დირიჟორობით.

ALEXANDER GORIN organ

Professor at the Buchmann-Mehta School of Music (Tel Aviv University, Israel), Alexander Gorin appears in concerts and conducts master-classes in Israel, Europe, South America and Far East.

He has performed in festivals such as Prague Spring, Helsinki Organ Summer, as well as in Montevideo, Vilnius, Tallinn and others.

As a guest organist with the Israel Philharmonic Orchestra, he played organ in Saint-Saens “Organ” Symphony on CD recorded by the Israel Philharmonic Orchestra conducted by Zubin Mehta.

პროგრამა | PROGRAMME

I

იოჰან სებასტიან ბახი	პრელუდია მი-ბემოლ მაჟორში pro Organo pleno, BWV 552,1
დიტრიხ ბუქსტეჰუდე	მოვედ აწ, მაცხოვარო წარმართთა BuxWV 211
იოჰან სებასტიან ბახი	პასტორალი, BWV 590 (4 ნაწილად) მოვედ აწ, მაცხოვარო წარმართთა BWV 659 ფუგა მი-ბემოლ მაჟორში pro Organo pleno BWV 552,2

II

იოჰან სებასტიან ბახი	პიესა ორგანისათვის, BWV 572 ფანტაზია დო მაჟორში, BWV 570
ლუი -კლოდ დაკენი	Noël 10 Grand jeu და დუეტი
მიშელ კორეტი	პროვანსული შობა
იოჰანეს ბრამსი	„ჰე, როგორ აღმოხდა ყვავილი ვარდსა“ თხზ.122
ალექსანდრე გილმანტი	ელევაცია ალილოს თემაზე „აწ მივევეთ მარიამს“ თხზ. 60 ოფერტორიუმი ალილოს თემაზე „ იოსებ, ჭეშმარიტად არს მეუღლე“ თხზ.60 ელევაცია - ვარიაციები ალილოს თემაზე „ისმინე ხმა ჩემი ერთგული“ თხზ.60 რელიგიური სვლა, თხზ. 15, N

I

JOHANN SEBASTIAN BACH	Praeludium E-flat pro Organo pleno BWV 552,1
DIETRICH BUXTEHUDE	Nun komm, der Heiden Heiland BuxWV 211
JOHANN SEBASTIAN BACH	Pastorella BWV 590 (4 movements) Nun komm, der Heiden Heiland BWV 659 Fuga E-flat pro Organo pleno BWV 552,2



II

JOHANN SEBASTIAN BACH	Pièce d'Orgue BWV 572 Très vite ment - Gravement - Lentement Fantasia C BWV 570
LOUIS-CLAUDE DAQUIN	Noël 10 Grand jeu et Duo
MICHEL CORRETTE	Noël provençal
JOHANNES BRAHMS	Es ist ein Ros' entsprungen, op. posth. 122
ALEXANDRE GUILMANT	Élévation sur le Noël Or nous dites Marie Op. 60 Offertoire sur le Noël Joseph est bien marié Op. 60 Élévation Variations sur le Noël Entends ma voix fidèle Op. 60 Marche religieuse Op. 15, No. 2



დიდი ღარბაშის ფოიე

GRAND HALL FOYER



დეკემბერი 20 DECEMBER 19:00

ვოკალური მუსიკის საღამო

რობერტო სკანდიუცი

ბანი

ნინო ფავლენიშვილი

ფორტეპიანო



VOCAL MUSIC EVENING

ROBERTO SCANDIUZZI

BASS

NINO PAVLENICHVILI

PIANO

რობერტო სკანდიუცი მის მშობლიურ ქალაქ ტრევისოში სწავლობდა ანა მარია ბიკიატოს ხელმძღვანელობით. მისი დებიუტი მილანის „ლა სკალაში“ შედგა 1982 წელს. სპექტაკლს - „ფიგაროს ქორწინება“, მაცხრო რიკარდო მუტი დირიჟორობდა.

მომღერალს საერთაშორისო დიდი აღიარება მოუტანა ლონდონის კოვენტ გარდენში გამოსვლამ, სადაც ფიესკოს პარტია შეასრულა (ოპ. „სიმონ ბოკანეგრა“) შოლტის დირიჟორობით.

დღესდღეობით, რობერტო სკანდიუცი ერთ-ერთი ყველაზე ცნობილი საოპერო მომღერალია. მსმენელი აღფრთოვანებაში მოჰყავს მისი ხმის ხავერდოვან, კეთილშობილურ ტემბრს და სასცენო ქარიზმას. მას ხშირად ადარებენ გამოჩენილ ორ ბანს - ეზიო პინზასა და ასევე, სეზარ სიეპის, რომლებმაც დიდი გავლენა მოახდინეს მის ჩამოყალიბებაზე.

რობერტო სკანდიუცი მსოფლიოს პრესტიჟული საოპერო თეატრების ხშირი და სასურველი სტუმარია; მათ შორისაა: მეტროპოლიტენი, კოვენტ გარდენი, პარიზის ოპერა-ბასტილია, ვენის, მიუნხენის, სან-ფრანცისკოს, ციურხის, ტურინის, რომის, დრეზდენის, ფლორენციის, ტულუზას, მადრიდის, ამსტერდამისა და ტოკიოს საოპერო თეატრები.

მომღერალი, სისტემატურად თანამშრომლობს მსოფლიოს წამყვან ორკესტრებთან: ბერლინის, ვენის, ლონდონის, მიუნხენის და ლა სკალას ფილარმონიული, ჩიკაგოს, სან-ფრანცისკოს, ფილადელფიის, ბოსტონის, ლოს-ანჯელესის, ბავარიის რადიოს სიმფონიური, სანტა ჩეჩილიას აკადემიის ეროვნული, პარიზისა და საფრანგეთის ეროვნული და ფლორენციის „მუსიკალური მაისის“ ორკესტრებში.

მრავალფეროვანი და შთამბეჭდავია ჩამონათვალი იმ სახელგანთქმული დირიჟორებისა, რომლებთანაც რობერტო სკანდიუცი თანამშრომლობს, ესენია: კლაუდო აბადო, ზუბინ მეთა, რიკარდო მუტი, დანიელ ბარენბოიმი, სერ კოლინ დევისი, ვალერი გერგიევი, კრისტოფ ეშენბახი, ჯან ლუიჯი ჯელმეტი, ჯეიმს ლევიანი, ფაბიო ლუისი, ლორინ მააზელი, სეიჯი ოძავა, მიუნგ ვუნ ჩუნგი, ჯუმბეპე სინოპოლი, ხორხე პრიეტრე, მარჩელო ვიოტი და ვოლფგანგ სავალიში.

რობერტო სკანდიუცის რეპერტუარი სრულად მოიცავს სხვა და სხვა ეპოქის, იტალიელ, ფრანგ, რუს და სხვა კომპოზიტორთა ბანის წამყვან პარტიებს. მას განსახიერებელი აქვს: ფილიპ II, ფიესკო, სილვა, ზაქარია, პადრე გუარდიანო, ატილა, როჯერი, მეფისტოფელი, გრემინი; ასევე, ბანის პარტიები ოპერებში: "ფაუსტი" და "რომეო და ჯულიეტა" (გუნო), "დონ კისოტი" (მასნე), "პალეასი და მელიზანდა" (დებუსი), "მაკბეტი" (ვერდი), მუსორგსკის: "ბორის გოდუნოვი" და „ხოვანშჩინა“.

ამასთან, სკანდიუციმ მონაწილეობა მიიღო ლორენცო ფერეროს ოპერების „ჯადოქრის ქალიშვილი“, „მარენ ოსტრო“, „მარლოტ ქორდიე“ და „სალვატორ გულიანო“ - ს მსოფლიო პრემიერებში.

2007 წლის იანვარში რობერტო სკანდიუციმ შემოქმედებითი კარიერის 25 წლის იუბილე აღნიშნა. ამ თარიღის პატივისცემის ნიშნად მას იუნისეფის ელჩის სტატუსი მიენიჭა.

რობერტო სკანდიუცის მდიდარი აუდიო და ვიდეო დისკოგრაფია მოიცავს ოპერებს: "სიმონ ბოკანეგრა", "დონ კარლოსი", "იერუსალიმი" და "აროლდო", ვერდის რექვიემი და "ჯოკონდა", "კრისტოფერ კოლუმბი", როსინის "სტაბატ მატერ", "რიგოლეტო", დვორჟაკის "სტაბატ მატერ", "მთვარეული", „ბოჰემა“, "მაკბეტი".

ROBERTO SCANDIUZZI Bass

Roberto ScandiuZZi studied with Anna Maria Bicciano in his native Treviso and made his debut at La Scala in Milan in 1982 with “Le nozze di Figaro” under the direction of Riccardo Muti. Shortly thereafter he achieved his first great international success as Fiesco in „Simon Boccanegra” at the Royal Opera House Covent Garden conducted by Giorgio Solti.

Today he is one of the most renowned singers of the operatic world and enthralls the audience with his vocal beauty, his round and noble timbre and his electrifying stage presence. He is often compared with famous basses such as Ezio Pinza and Cesare Siepi, by whom he was strongly influenced.

Roberto ScandiuZZi frequently appears at the most prestigious opera houses worldwide: at the Metropolitan Opera, the Opéra-Bastille in Paris, Royal Opera House Covent Garden, State Operas of Vienna and Munich, the San Francisco Opera, Zürich Opera House and Berlin State Opera as well as with the leading symphonic orchestras such as the Berlin and Vienna Philharmonic, Royal Philharmonic Orchestra, London Philharmonic Orchestra, the Orchestras of Chicago, San Francisco, Philadelphia, Boston and Los Angeles, the Orchestra Filarmonica della Scala, Maggio Musicale Fiorentino, the Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestre National de Paris and Orchestre National de France, the Symphony Orchestra of Bavarian Radio and the Munich Philharmonic.

The vast list of conductors he worked with includes celebrities such as Claudio Abbado, Sir Colin Davis, Daniel Barenboim, Valéry Gergiev, Christoph Eschenbach, Gian Luigi Gelmetti, James Levine, Fabio Luisi, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Myung Whun Chung, Giuseppe Sinopoli, Georges Prêtre, Marcello Viotti and Wolfgang Sawallisch. His repertoire is based on the great bass parts by Giuseppe Verdi as Filippo II, Fiesco, Silva, Zaccaria, Padre Guardiano, Attila and Roger, but includes as well operas such as „Mefistofele” or „La Gioconda”, the French repertoire with Gounod’s „Faust”, Massenet’s „Don Quichotte”, Arkel in „Pelléas et Mélisande”, Pere Laurent in „Romeo et Juliette” and the Russian repertoire including “Boris Godunov”, Dosifiej in „Chovanshtchina” and Gremin. Furthermore, he sang several world premieres of operas by Lorenzo Ferrero (La figlia del mago, Mare Nostro, Charlotte Corday, Salvatore Giuliano).

In January 2007 Roberto ScandiuZZi celebrated the 25th anniversary of his career and was made Ambassador of UNICEF.

He has a huge number of recordings on CD and DVD including “Simon Boccanegra” (Decca), “Don Carlo”, “Jerusalem” and “Aroldo” (Philips), Verdi’s Requiem and “La Gioconda” (EMI), “Cristoforo Colombo” (Koch), Rossini’s Stabat Mater, “Rigoletto” and Dvorak’s Stabat Mater (DGG), “La Sonnambula” (Nightingale), “La Bohème” (Erato), “Macbeth” (Sine Qua Non - Eurostar).

Among Roberto ScandiuZZi’s more recent successes are Boito’s „Mefistofele” in Torino, Don Giovanni and Mefisto in „Faust” at the Rome Opera, new productions of „Macbeth”, „I quattro Rusteghi” by Wolf Ferrari and „La Gioconda” in Zurich, „Faust” in Madrid, Filippo II in Dresden, Madrid, Florence and Toulouse, Fiesco in Nizza e Genova, Conte Walter in „Luisa Miller” in London, Don Quichotte in Amsterdam and Tokyo.

ნინო ფავლენიშვილი ფორტეპიანო

ნინო ფავლენიშვილი დაიბადა ქ. თბილისში მუსიკოსების ოჯახში. ფორტეპიანოს შესწავლა დაიწყო 5 წლის ასაკში. თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის დამთავრების შემდეგ გაემგზავრა საფრანგეთში, სადაც, ჯერ, ტულუმას ეროვნულ თეატრში, მოგვიანებით კი მარსელის CNIPAL-ში დაიწყო მუშაობა ახალგაზრდა მომღერლებთან.

ნინო ფავლენიშვილმა მოკლე დროში მიიპყრო ყურადღება, რასაც მოჰყვა მიწვევები არაერთი წამყვანი ოპერის მხრიდან.

ვოკალის ქოუჩის სტატუსით, იგი სისტემატურად მუშაობს ექს-ან-პროვანსის ფესტივალის ფარგლებში; აგრეთვე, ლიონის, მარსელის, ბორდოს, ბრუსელის და ნეაპოლის ოპერის თეატრებში, როგორც კლასიკურ საოპერო დადგმებზე, ისე თანამედროვე რეპერტუარზე. მას, როგორც რუსული რეპერტუარის სპეციალისტს, ხშირად იწვევენ რუსული რეპერტუარის ოპერების მომზადების პროცესში.

ევროპის გარდა, ის თანამშრომლობს სანტიაგო დე ჩილესა და პეკინის საოპერო თეატრებთან. მუშაობდა ისეთ სპექტაკლებზე როგორებიცაა: "კარმენი", "რომეო და ჯულიეტა" და "სამსონი და დალილა".

ნინო ფავლენიშვილი რეგულარულად მართავს კონცერტებს გამოჩენილ მომღერლებთან ერთად და მონაწილეობას იღებს წამყვან მუსიკალურ ფესტივალებში.

უკანასკნელ წლებში, იგი ტულუმას, მარსელის, მარმანდის და ბრუსელის დედოფალი ელისაბედის საერთაშორისო კონკურსების ოფიციალური კონცერტმასტერია.

2017 წლიდან დღემდე, იგი აქტიურად ატარებს მასტერკლასებს შანჰაის კონსერვატორიაში და სუჟოუს (ჩინეთი) ფესტივალზე.

NINO PAVLENICHVILI Piano

Born to a family of musicians in Tbilisi, Georgia, Nino Pavlenichvili began the piano at the age of five and obtained her degree at the Tbilisi State Conservatoire. After graduation, she went to France to coach young singers at the National Conservatory in Toulouse and later at the CNIPAL in Marseille.

She was very soon noticed and consequently, invited to join the staff at many major opera venues.

As a vocal coach, she works on various opera productions and on contemporary repertoire at the Aix-en-Provence Festival as well as at the Lyon, Marseille, Bordeaux, Brussels and Naples Opera Houses.

Being the Russian repertoire specialist, she is often asked to engage in the preparatory process of various Russian operas.

Outside Europe, she is frequently invited as a vocal coach by the Santiago de Chile Opera and the Beijing Opera house to work on operas: "Carmen", "Romeo and Juliette" and "Samson and Dalila".

Nino Pavlenichvili regularly performs as an accompanist in recitals with eminent singers. In addition, she systematically participates in a great number of major music festivals.

For several years now, she has been recruited as an official accompanist at the international vocal competitions in Toulouse, Marseille, Marseilles, and Queen Elisabeth of Bruxelles.

Since 2017, she has been conducting master classes at the Shanghai Conservatoire and Suzhou festival in China.

პროგრამა

I

ვინჩენცო ბალინი	1 ბუნდოვანი მთვარე 2 ამაო, სურნელოვანი ვარდი
სტეფანო დონაუდი	ბუნდოვანი გარეგნობა
ზარლ გუნო	სალამოს ლოცვა
ჟან-პოლ-ეგიდ მარტინი	ნეტარი სიყვარული
ანჟ ფლეჟიე	ტყის რქა
ჟიულ მასნე	დონ კიხოტის არია, ოპ. „დონ კიხოტი“
ჟაკ იბერი	დონ კიხოტის სიკვდილის სიმღერა
ჟორჟ ბიზე	რალფის არია, ოპ. „ლამაზმანი პერტადან“

II

ანდონ რუბინშტაინი	მელოდია
კედრა ჩაიკოვსკი	“დონ ჟუანის სერენადა” პრინცი გრემინის არია, ოპ. „ევკენი ონეგინი“
ფრანჩესკო კაოლო ტოსტი	სერენადა უკანასკნელი სიმღერა



PROGRAMME

I

VINCENZO BELLINI	Vagalunacheinargenti O vane rosa profumata
STEFANO DONAUDY	Vaghissima sembianza
CHARLES GOUNOD	Prière du soir
JEAN-PAUL-ÉGIDE MARTINI	Plaisir d'amour
ANGE FLÉGIER	Le cor
JULES MASSENET	C'est vers ton amour from "Don Quichotte"
JACQUES IBERT	Song of the death of Don Quixote
GEORGES BIZET	Ralph's Aria from "The FairMaid of Perth"

II

ANTON RUBINSTEIN	Melody
PIOTR TCHAIKOVSKY	"Don Juan'sSerenade" Prince Gremin's Aria from "Eugene Onegin"
FRANCESCO PAOLO TOSTI	Serenade The Last Song



დეკემბერი 22 DECEMBER 19:00



კამერული მუსიკის საღამო

დინა იოფა

ფორტეპიანო

მისაელ ვაიმანი

ვიოლინო



CHAMBER MUSIC EVENING

DINA YOFFE

PIANO

MICHAEL VAIMAN

VIOLIN

დინა იოფე შოპენისა და შუმანის საერთაშორისო საფორტეპიანო კონკურსების გამარჯვებული, ვარშავის შოპენის სამოგადოების საპატიო წევრი, მალაგას (ესპანეთი) ფესტივალისა და მასტერ კლასების "მუსიკალური ზაფხული" სამხატვრო დირექტორი, 2014-2018 წლებში პეკინის ცენტრალური კონსერვატორიის მიწვეული პროფესორი და EuroArt აკადემიის პაროფესორი.

მუსიკის შესწავლა მშობლიურ ქალაქ რიგაში დაიწყო ემილ დარუინის მუსიკის სპეციალიზირებულ სკოლაში; შემდეგ კი სწავლა მოსკოვის ცენტრალურ სამუსიკო სკოლაში განაგრძო. მან მოსკოვის ჩაიკოვსკის სახ. კონსერვატორია დაამთავრა პროფ. ვერა გორნოსტაევას ხელმძღვანელობით, რომელიც ლევენდარული ჰენრიხ ნეიჰაუმის სკოლის გულმხურვალე მიმდევარი იყო.

იგი აქტიურ საკონცერტო მოღვაწეობას ეწევა ევროპისა და ყოფილი საბჭოთა კავშირის ქვეყნებში; ასევე, ისრაელში, იაპონიაში კანადასა და ამერიკის შეერთებულ შტატებში.

დინა იოფეს შემოქმედებით ცხოვრებაში განსაკუთრებული მნიშვნელობა აქვს ისრაელის ფილარმონიულ, ტოკიოს NHK სიმფონიურ, მოსკოვის ფილარმონიულ, ვარშავის სიმფონიურ, ტოკიოს მეტროპოლიტენ ორკესტრებთან და "Kremerata Baltica"- სთან ერთად ჩატარებულ კონცერტებს, რომლებიც ზუბინ მეტას, ნევილ მარინერის, დმიტრი კიტაიენკოს, ჯიმიშ დე პრისტის, იაცეკ კასპუიკისა და გილონ კრემერის დირიჟორობით შედგა.

დინა იოფეს მონაწილეობა აქვს მიღებული ისეთ მნიშვნელოვან და სახელგანთქმულ მუსიკალურ ღონისძიებებში, როგორებიცაა: "შოპენი და მისი ევროპა" (ვარშავა), შოპენის ფესტივალი (დუჟნიკი), მუსიკის ფესტივალი ბერიუთში (გერმანია), მუსიკალური ფესტივალი "ელბა" (იტალია), Summit Music Festival (აშშ). აგრეთვე, მას კონცერტები აქვს ჩატარებული ლონდონის ბარბიკენის ცენტრში და ტოკიოს სანტორის საკონცერტო დარბაზში, მილანის ვერდისა და მოსკოვის კონსერვატორიის დიდ დარბაზებში, პარიზის "სალ-პლიელში", ვენის კონცერტჰაუსსა და "მუზიკვერინში" ("ოქროს დარბაზი").

აღსანიშნია, მისი უდიდებულესობა, დედოფალი ბეატრიჩესათვის გამართული კონცერტი ჰააგის სამეფო სასახლეში.

სოლო და საფორტეპიანო კონცერტების გარდა, დინა იოფე ასრულებს კამერულ მუსიკას და მონაწილეობას იღებს კამერული მუსიკის ფესტივალებში, რომელთა ფარგლებშიც თანამშრომლობს მსოფლიოში სახელგანთქმულ მუსიკოსებთან; მათ შორისა: გ. კრემერი, ვ. ტრეტიაკოვი, მ. ვაიმანი, მ. ბრუნელო და მრავალი სხვა.

მისი კონცერტები ტოკიოში, ოსაკასა და იოკოჰამაში, სადაც პიანისტმა შოპენის ნაწარმოებები შეასრულა, იაპონიის ეროვნული ტელევიზიით (NHK) გადაიკა.

დინა იოფე სისტემატურად ატარებს მასტერ კლასებს ევროპაში, იაპონიასა და ამერიკაში სხვადასხვა პროგრამის ეგიდით და სხვადასხვა სასწავლებელში: Piano Texas Academy, Mozarteum Summer Academy, მუსიკის სამეფო აკადემია და ლონდონის მუსიკის კოლეჯი. იგი, ასევე, იამაჰას მასტერ კლასების მოწვეული პროფესორია პარიზში, ნიუ-იორკში, ჰამბურგსა და ტოკიოში.

პედაგოგიური მოღვაწეობა: 1989-1996 წწ. თელ-ავივის რუბინის მუსიკის აკადემიის პროფესორი; 1995-2000 წწ. აიჩის ხელოვნების უნივერსიტეტის (იაპონია) მოწვეული პროფესორი; 2013-2014 წწ. ჰამბურგის Musik-hochschule -ს მოწვეული პროფესორი; ბრეშის აკადემიის "Talent Music Masters" (იტალია) პროფესორი. დინა იოფე, აგრეთვე, მიწვეული იყო კლიფენდის (აშშ), ჰამამაცუს (იაპონია), შოპენის (ვარშავა), არტურ რუბინშტეინის (თელ-ავივი), მარია კანალის (ბარსელონა), ლისტის (ვაიმარი) და სხვა საერთაშორისო კონკურსებზე ჟიურის წევრის სტატუსით.

მისი სტუდენტების უმრავლესობა ეროვნული თუ საერთაშორისო კონკურსების გამარჯვებულია. ბევრი მათგანი ევროპის, ამერიკისა და იაპონიის მუსიკალური აკადემიების პედაგოგია.

დინა იოფეს გაკეთებული აქვს არა ერთი ტელე-რადიო და კომერციული ჩანაწერი.

მისი დისკოგრაფია მოიცავს შოპენის: 24 პრელუდს, ფანტაზიას, 19 ვალსს, სი მინორულ სონატას, ორივე კონცერტის ტრანსკრიპციას ერთი ფორტეპიანოსათვის, დანიელ ვაიმანთან ერთად ოთხ ხელში შესრულებულ პიესებს და ნაწარმოებებს ორი ფორტეპიანოსათვის, 4 სკერცოს, 4 ექსპრომტს (თხზ.58); შუმანის: სიმფონიურ ეტიუდებს, კრეისლერიანას და სონატას ფა-დიეზ მაჟორში; სკრიაბინის 24 პრელუდს და სხვა მრავალს.

DINA YOFFE piano

Top prize-winner at the Schumann and Chopin International Piano Competitions.

Honorary Member of Chopin Society in Warsaw.

Artistic Director of the Festival and Master Classes “Musical Summer” in Malaga Spain, (2014-2018)

Guest Professor of the Central Music Conservatory in Beijing. Professor at the EuroArt Academy.

Originally from Riga (Latvia), Dina Yoffe started her musical education at the distinguished Emil Darzin’s Special School of Music in her home town and continued at the Central Music School in Moscow.

Graduated from the Tchaikovsky Conservatory of Music in Moscow under the tutelage of Professor Vera Gornostaeva, one of the most important proponents of the legendary Heinrich Neuhaus school.

The concert activities of Dina Yoffe are well known throughout many countries in Europa and also in ex-USSR, Israel, Japan, USA, Canada. Among the high points of her international career - concerts with outstanding orchestras, such as the Israel Philharmonic under Zubin Mehta, NHK under Neville Marriner, the Moscow Philharmonic under Dmitri Kitayenko, Tokyo Metropolitan Orchestra under James De Priest, Orchestra “Kremerata Baltica” under Gidon Kremer, Orchestra Sinfonia Varsovia under Jacek Kaspszyk.

She has performed recitals in famous events, such as Festival “Chopin and his Europe“ in Warsaw, Chopin Festival in Duszynki, Music Festival in Bayreuth, Germany, Elba Music Festival (Italy), Summit Music Festival (USA), as well as concerts in the Barbican Centre in London, Suntory Hall in Tokyo, “Serae Musicale” Sala Verdi in Milano, Musikverein and Konzerthaus in Vienna, Great Hall of Moscow Conservatory, Salle Pleyel in Paris, etc. A concert at the Royal Palace in Hague for her Majesty Queen Beatrice is noteworthy.

Together with the wide solo and orchestral career, Dina Yoffe is also an active participant in Chamber Music Festivals, where she played together with many internationally renowned musicians, such as G.Kremer, V.Tretiakov, M.Vaiman, M.Brunello and many others.

Dina Yoffe gave piano recitals with all F.Chopin works in Tokyo, Osaka, and Yokohama. The concerts series was filmed and broadcasted by Japanese National Television NHK. She is giving numerous Master Classes in Europe, USA, Japan, such as Piano Texas Academy, Mozarteum Summer Academy in Salzburg, the Royal Academy of Music and the Royal College of Music in London, among many others.

Guest Professor at the Yamaha Master Classes in Paris, New York, Hamburg and Tokyo. Mrs. Yoffe's pedagogical activities include: 1989-1996- Professor at the Rubin Academy of Music in Tel-Aviv University, Israel; 1995-2000 -Visiting Professor at Aichi University of Arts, Japan; 2013-2014 Guest Professor at the Musikhochschule in Hamburg; Professor at the “Talent Music Masters Academy” in Brescia, Italy.

Her students are winners of national and international piano competitions. Many of them are teaching in Music Academy's in USA, Japan, and Europe.

She has been a jury member of international piano competitions, such as: Cleveland (USA), Hamamatsu (Japan), Chopin (Warsaw), Arthur Rubinstein (Tel-Aviv), Maria Canals (Barcelona), Liszt Competition (Weimar) among others.

Dina Yoffe has numerous Radio, TV and commercial recordings.

Among her record releases are: 24 Preludes, Fantasy in f-minor, 19 Waltzes, works for two pianos and four hands with Daniel Vaiman, Piano Concertos' version for one piano, Sonata in b minor, Four Scherzos, Four Impromptus (op.58) by Chopin; R. Schumann's Symphony Etudes, Kreisleriana and Sonata in f sharp minor; A.Scriabin 24 Preludes.

მიხაელ ვაიშანი ჰ. ვენიავსკის კონკურსის (ქ. პოზნანი, პოლონეთი) გამარჯვებულია. 1999 წლიდან დღემდე კიოლნის მუსიკის უმაღლესი სკოლის პროფესორი 2014-2018 წლებში გახლდათ ფესტივალისა და მასტერკლასების "მუსიკალური ზაფხული"-ს (მალაგა, ესპანეთი) სამხატვრო დირექტორი.

იგი დაიბადა ქ. ოდესაში (უკრაინა), სადაც დაამთავრა სტოლიარსკის სახელობის მუსიკალური სკოლა (პედ. ლეონიდ მორდკოვიჩი); უმაღლესი განათლება კი მოსკოვის ჩაიკოვსკის სახელობის კონსერვატორიაში მიიღო სემიონ სნიტკოვსკისა და ლევენდარული დავიდ ოისტრახის ხელმძღვანელობით.

მუსიკოსმა, შემოქმედებითი კარიერის ადრეულ წლებშივე მოიპოვა კრიტიკოსების აღიარება. მისი შეფასების დროს ხშირად იყენებდნენ ფრაზებს: "ტექნიკური ბრწყინვალეობა", "კეთილშობილი და არტიკულირებული ბგერა", "მუსიკის სიღრმისეული აღქმა", "ვიოლინოს პოეტი".

მუსიკოსის მდიდარი რეპერტუარი მოიცავს ბეთჰოვენის, ბრამსის, პროკოფიევის, ფრანკისა და შუმანის ყველა სონატას; შუბერტის, შოსტაკოვიჩისა და შიმანოვსკის ნაწარმოებებს ვიოლინოსა და ფორტეპიანოსათვის; ბახისა და იზაის სოლო სავიოლინო სონატებს და სავიოლინო არაერთ კონცერტს.

იგი სისტემატურად თანამშრომლობს თანამედროვე კომპოზიტორებთან და მათი ნაწარმოებების პირველი შემსრულებელია. მაგ: ბორის ტიშჩენკო, ლეონიდ ჰოფმანი, დმიტრი სმირნოვი, ელენა ფირსოვა.

მიხაელ ვაიშანი ისრაელში დააარსა კამერული ორკესტრი, რომელსაც წლების მანძილზე ხელმძღვანელობს. მისი საერთაშორისო შემოქმედებითი ცხოვრებიდან აღსანიშნავია შემსრულებლის თანამშრომლობა ისეთ ორკესტრებთან და დირიჟორებთან, როგორებიცაა: ბერლინის სიმფონიური ორკესტრი და გიუნტერ ჰერბიში, მოსკოვის ფილარმონიული ორკესტრი და იური სიმონოვი, საქტ-პეტერბურგის სიმფონიური ორკესტრი და არვიდ იანსონსი, კამერული ორკესტრი "მოსკოვის სოლისტები" და იური ბაშმეტი, ლიეტუვას კამერული ორკესტრი და საულუს მონდევკი; აგრეთვე, ლონდონის სოლისტთა კამერული ორკესტრი, ტოკიოს სოლისტთა კამერული ანსამბლი და სხვა.

მას სხვადასხვა წლებში კონცერტები აქვს გამართული "ბარბიკენის ცენტრში" (ლონდონი), "პლეიელის დარბაზში" (პარიზი), მოსკოვის კონსერვატორიის დიდ დარბაზში, ბუნკა კაიკანში (ტოკიო); და მონაწილეობა აქვს მიღებული ფესტივალებში კუმო (ფინეთი), ტური (საფრანგეთი) ელბა (იტალია), "სამიტი" (ნიუ-იორკი) საერთაშორისოდ აღიარებულ მუსიკოსებთან ერთად; მათ შორისაა: პოლ ბადურა-შკოდა, იური ბაშმეტი, აკიკო ები, მარიო ბრუნელო, დინა იოფე და ა.შ.

მიხაელ ვაიშანის პედაგოგიური საქმიანობა მოსკოვის კონსერვატორიისთან არსებულ მუსიკალურ სკოლაში იღებს სათავეს 1980 წელს. მან 1989-1997 წწ.-ში მოღვაწეობა გააგრძელა თელ-ავივის უნივერსიტეტის რუბინის სამუსიკო აკადემიაში; ხოლო მოგვიანებით კი 1995-1999 წწ.-ში, როგორც მოწვეულმა პროფესორმა - აიჩის პრეფექტურის მუსიკისა და ხელოვნების უნივერსიტეტში (ნაგოია, იაპონია).

იგი სისტემატურად ატარებს მასტერ კლასებს მოცარტემის საზაფხულო საერთაშორისო აკადემიაში (ზალცბურგი, ავსტრია), მუსიკის სამეფო ჩრდილოეთ კოლეჯში (მანჩესტერი, ინგლისი), ფ. ლისტის აკადემიაში (ბუდაპეშტი, უნგრეთი), პეკინის ცენტრალურ კონსერვატორიაში (ჩინეთი), ტოპო გაკუენის სამუსიკო სკოლაში (ტოკიო, იაპონია), სამხრეთ მეთოდისტის უნივერსიტეტში (დალასი, აშშ.), მუსიკალურ ცენტრში "Keshet Eilon" (კიბუც ეილონი, ისრაელი).

მისი სტუდენტების დიდი ნაწილი საერთაშორისო კონკურსების გამარჯვებულია; მათ უმრავლესობა ესპანეთის, იაპონიის, გერმანიის, ისრაელის, შვეიცარიისა და ამერიკის შეერთებული შტატების წამყვანი ორკესტრების მუსიკოსია.

მიხაელ ვაიშანს ხშირად იწვევენ სხვადასხვა საერთაშორისო კონკურსის ჟიურის შემადგენლობაში.

მისი დისკოგრაფია მოიცავს ბახის სონატებს და პარტიტებს (DUX 0610/0611), პროკოფიევის, იასეს, შიმანოვსკის, კრეისლერის (AGPL-001), ტარტინის, სტრავინსკის, ვენიავსკის (XCP 5021), შუბერტის (XCP 5026), ვაინბერგის, ლისტის, შუმანის, ბრამსის (ACO-CD 13518) ნაწარმოებების სტუდიურ და ასევე ბახის, მოცარტის, შოსტაკოვიჩის, იასეს, ფრანკის, სტრავინსკის ნაწარმოებების საკონცერტო სხვადასხვა შესრულების ჩანაწერებს.

MICHAEL VAIMAN *Violin*

Michael Vaiman is the Top prize-winner at the H. Wieniawski Competition in Poznan (Poland).

Professor of Violin at Musikhochschule in Cologne since 1999, he was an artistic Director of the Music Festival and Masterclass “Musical Summer” in Malaga, Spain in 2014-2018.

Michael Vaiman was born in Odessa (Ukraine). After graduating from the distinguished Stolyarsky School of Music (class of Leonid Mordkovich) in his hometown he studied at the Tchaikovsky Conservatory of Music in Moscow, under the tutelage of legendary violinist David Oistrakh and Semyon Snitkovsky.

Early in his career Michael Vaiman already received critical acclaim as a “poet of the violin”, along with his “technical brilliance”, he has particularly been lauded for his “noble and articulate tone” and his “deep understanding of music.” Especially noteworthy is the unusual range of his repertoire, which includes all violin sonatas by Beethoven, Brahms, Prokofiev, Frank, Schumann. Also all of Schubert’s, Shostakovich's, Szymanowski’s compositions for violin and piano; Violin solo sonatas of Bach and Ysaye, etc. There are many violin concertos with orchestra in his repertoire, as well. He is the first performer of a number works of the modern composers (Boris Tischenko, Leonid Hoffman, Dmitry Smirnov, Elena Firsova).

Michael Vaiman founded a chamber orchestra in Israel, which he successfully manages and conducts.

Among the high points of his international career are the violin concertos performed with orchestras and conductors, such as the Berlin Symphony Orchestra under Guenter Herbich, the Moscow Philharmonic under Yuri Simonov, St. Petersburg's Symphony under Arvid Jansons, “Moscow Soloists” Chamber Orchestra under Yuri Bashmet, Lithuanian Chamber Orchestra under Saulus Sondezkis, London Soloist Chamber Orchestra, Tokyo Soloist chamber Ensemble etc.

He has participated in many chamber music festivals: Kuhmo (Finland), Tours (France), Elba Festival (Italy), Summit Music Festival (New York), playing together with many internationally renowned musicians, such as Paul Badura-Skoda, Yuri Bashmet, Akiko Ebi, Mario Brunello, Dina Yoffe, etc.

Noteworthy are his performances with orchestras and recitals in such venues as Barbican Centre in London, Salle Pleyel in Paris, Great Hall of Moscow Conservatory and Bunka Kaikan Hall in Tokyo.

Michael Vaiman’s activities as a teacher began in 1980 at the Central Music School of the Tchaikovsky Conservatory in Moscow.

Later in 1989-1997 he was the professor at the Rubin Academy of Music in Tel-Aviv University and in 1995-1999 a Guest professor at the Aichi Prefecture's University of Fine Art and Music in Nagoya, Japan.

Michael Vaiman regularly conducts master classes at Mozarteum Summer Academy (Salzburg), F. Liszt Academy (Budapest), Royal Northern College of Music (Manchester, UK), Beijing Central Conservatory of Music (China), Toho Gakuen School of music (Tokyo), South Methodist University in Dallas (USA), “Keshet Eilon” in Israel and many others.

His students working in the leading orchestras in Spain, Japan, Germany, Israel, Switzerland and USA. are the winners of various international competitions. He is invited as a juror at various international music competitions.

Michael Vaiman has many radio, TV and commercial recordings.

His CD recordings include works by Bach- Sonatas&Partitas (DUX 0610/0611), Prokofiev, Ysaye, Szymanowski, Kreisler (AGPL-001), Tartini, Stravinsky, Wieniawski (XCP 5021),

Schubert (XCP 5026), “Doppelgaenger” works by M.Weinberg, Liszt, Schumann, Brahms (ACO-CD 13518) and many others. Also DVD’s live recordings include works by Bach, Mozart, Shostakovich, Ysaye, Frank, Stravinski etc.

I

ფრანც შუბერტი ფანტაზია დო მაჟორი, D.934
მისეალ ფინტენჰოლცი იოჰან შტრაუსის ვალსების პარაფრაზი

II

სერგეი პროკოფიევი სონატა ფა მინორი, თხზ.80
მიეჰსლავ ვაინბერგი მოლდოვეური რაფსოდია, თხზ.47/3



I

FRANZ SCHUBERT Fantasy in C Major, D.934
MIKHAIL FICHTENHOLZ Paraphrase on the Waltzes of J. Strauss

II

SERGEI PROKOFIEV Sonata in F Minor, op.80
MIECZYŚLAW WEINBERG Moldavian Rhapsodie, op.47/3

დეკემბერი 25 DECEMBER 19:00

საფორტეპიანო ღუნთების საღამო

„მანანას!“

ეთერი ანჯაფარიძე

ბახიდან ბოლქოვამდე



DUO PIANO RECITAL

“TO MANANA!”

ETERI ANDJAPARIDZE

FROM BACH TO BOLCOM

მონაწილეობენ:

თამარ ბერაია, ნათია ბერაია, ნატა მეცხოვრიშვილი,
გიორგი მიქაძე, დავით ალადაშვილი
და “საქართველოს სინფონიეტა”

Participants:

TAMAR BERAIA, NATIA BERAIA, NATA METSKHOVRISHVILI,
GIORGI MIKADZE, DAVID ALADASHVILI
AND “GEORGIAN SINFONIETTA”



© იური როსტი Yuri Rost

ეთერი ანჯაფარიძე ფორტეპიანო

ეთერი ანჯაფარიძე საერთაშორისოდ აღიარებულია, როგორც მრავალმხრივი ხელოვანი და შთამაგონებელი პედაგოგი. მისი დისკოგრაფია Naxos, Marco Polo და Melodia ლეიბლებზე მოიცავს Grammy და Deutsche Schallplatten ჯილდოებზე ნომინირებულ სოლო ალბომებს. პიანისტი გამოდის სოლო კონცერტებითა და კამერული მუსიკის პროგრამებით მსოფლიოს სხვადასხვა სცენებზე და აგრეთვე, როგორც სოლისტი სახელმწიფო ორკესტრებთან გამოჩენილი დირიჟორების ხელმძღვანელობით.

ანჯაფარიძეს მონაწილეობა მიუღია მრავალ საერთაშორისო ფესტივალებში, როგორცაა Lincoln Center’s White Light Festival, IKIF, Mannes Sounds Festival, NYU Summer Piano Intensive, Round Top Festival-Institute, PianoSummer at New

Paltz, Los Angeles International Piano Symposium, Piano Festival Northwest, Southeastern Piano Festival, Apollo Music Festival, Puerto Piano, Bermuda Piano Festival, Villa Sandra Piano Academy, Todi International Music Masters, Festival International de Colmar, Schleswig-Holstein Musik Festival, Duzniki-Zdroj Chopin Festival, White Nights, Russian Winter, Neuhaus Piano Festival, თბილისის შემოდგომა და სხვა.

Steinway არტისტი, ანჯაფარიძე არის დამაარსებელი და სამხატვრო ხელმძღვანელი სპეციალური პროექტებისა და ფესტივალების, მათ შორის The United Sounds of America, PianoTheatre, Eteriani და AmerKlavier, რომელიც პირველი საფორტეპიანო სასწავლო სტუდიაა, შეყვანილი საერთაშორისო Steinway არტისტების სიაში.

ანჯაფარიძე ასწავლის ნიუ იორკის წამყვანი უნივერსიტეტების, NYU Steinhardt-ისა და Mannes-ის სამუსიკო სკოლების საფორტეპიანო ფაკულტეტებზე. იგი იყო საფორტეპიანო კათედრის გამგე და სრული პროფესორი ჩიკაგოს დეპოლის უნივერსიტეტში, ნიუ იორკის შტატის უნივერსიტეტში, მოსკოვისა და თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიებში. მას სისტემატურად იწვევენ მასტერკლასების სერეებით მსოფლიოს სხვადასხვა ქვეყანაში.

ეთერი ანჯაფარიძე დაიბადა თბილისში მუსიკოსების ოჯახში – მამა, ზურაბ ანჯაფარიძე, მოსკოვის დიდი თეატრის წამყვანი ტენორი იყო, დედა კი, პიანისტი ივეტა ბახტაძე, ალექსანდრე იოხელესის სტუდენტი კონსტანტინე იგუმნოვის საფორტეპიანო სკოლის წარმომადგენელი. ანჯაფარიძემ დაამთავრა თბილისის ზ. ფალიაშვილის სახ. სპეციალური მუსიკალური სკოლა მერი ჭავჭავაძის კლასში და სწავლა განაგრძო მოსკოვის ჩაიკოვსკის სახელმწიფო კონსერვატორიაში ვერა გორნოსტაევასთან, ჰაინრიხ ნოიჰაუზის სტუდენტთან.

საქართველოს სახალხო არტისტი, ხალხთა მეგობრობისა და ღირსების ორდენების კავალერი ეთერი ანჯაფარიძე იყო მოსკოვის ჩაიკოვსკის მეხუთე საერთაშორისო კონკურსის ყველაზე ახალგაზრდა მონაწილე, როდესაც დაჯილდოვდა მეოთხე პრემიითა და ლაურეატის წოდებით. იგი იყო პირველი საბჭოთა პიანისტი, რომელმაც მონრეალის საერთაშორისო პიანისტთა კონკურსის გრან პრი მოიპოვა.

ETERI ANDJAPARIDZE Piano

Eteri Andjaparidze has gained international acclaim as a multifaceted artist and insightful pedagogue. Her discography on Naxos, Marco Polo, and Melodia labels includes Grammy and Deutsche Schallplatten awards-nominated solo albums. She has appeared around the globe in solo recitals, chamber programs, and as guest soloist with major orchestras and prominent conductors.

Her international festival engagements include Lincoln Center’s White Light Festival, IKIF, Mannes Sounds Festival, NYU Summer Piano Intensive, Round Top Festival-Institute, PianoSummer at New Paltz, Los Angeles International Piano Symposium, Piano Festival Northwest, Southeastern Piano Festival, Apollo Music Festival, Puerto Piano, Bermuda Piano Festival, Villa Sandra Piano Academy, Todi International Music Masters, Festival International de Colmar, Schleswig-Holstein Musik Festival, Duszni-Zdroj Chopin Festival, White Nights, Russian Winter, Neuhaus Piano Festival, and Autumn Tbilisi among others.

A Steinway Artist, Andjaparidze has founded and directed special projects and festivals such as The United Sounds of America, PianoTheatre, Eteriani, and AmerKlavier, the first piano performance studio named to the International Steinway Artists roster. Piano Artist Faculty at NYU Steinhardt and Mannes School of Music, she has served as Head of the Keyboard Program and Professor of Piano at DePaul University, Chicago, SUNY, Moscow and Tbilisi State Conservatoires, and as visiting professor with masterclass series worldwide.

Born to a family of musicians in Tbilisi, Georgia – her father, Zurab Andjaparidze, the leading tenor with the Bolshoi Opera and mother, pianist Yvetta Bachtadze, a student of Alexander Iokheles from Konstantin Igumnov’s piano lineage – she studied at the Moscow State Tchaikovsky Conservatoire with Vera Gornostaeva, a student of Heinrich Neuhaus. Prior to Moscow, Andjaparidze graduated from the Tbilisi Z. Paliashvili Special Music School, studio of Meri Chavchanidze.

The youngest participant, Andjaparidze received Fourth Prize at the Fifth Tchaikovsky International Competition, Moscow, and was the first Soviet pianist to win Grand Prix at the Montreal International Piano Competition. Her honors include People’s Friendship Order, Order of Honor, and People’s Artist of Georgia title.



დავით ალადაშვილი ფორტეპიანო

„ემოციური ვირტუოზი, დაბადებული სცენისთვის“ – ასე მოიხსენიებენ დავით ალადაშვილს მუსიკალურ საზოგადოებაში. დავითმა პირველი საფორტეპიანო გაკვეთილები 11 წლის ასაკში დაიწყო ლეილა მუმლაძესთან VII მუსიკალურ სკოლაში. შემდგომ კი ნიჭიერთა ათწლეულში დამსახურებული პედაგოგის დოდო ცინცაძის კლასში განაგრძო სწავლა.

დავით ალადაშვილი 2007 წლიდან ამერიკის შეერთებულ შტატებში აგრძელებს განათლების მიღებას ნიუ იორკის “The Juilliard School”-ში, სადაც მან მიიღო ბაკალავრისა და მაგისტრის წოდება საფორტეპიანო ხელოვნებაში. მისი პროფესორები იყვნენ მსოფლიოში აღიარებული პიანისტები და პედაგოგები: მათი რაეკალიო და ჯერომი ლოვენთალი.

დავითი ამ პერიოდში იღებდა მონაწილეობას არაერთ საერთაშორისო კონკურსსა და ფესტივალში; ასევე, მასტერკლასებში ევროპასა და აშშ-ში ისეთ პედაგოგებთან, როგორებიც არიან: ა. კორსანტია, ი. კაპლინსკი, დ. ბაშკიროვი, კ-ჰ. კამერლინი, ს. ბაბაიანი და სხვა.

დავითს აქვს ჩატარებული სოლო, კამერული და საორკესტრო მუსიკის კონცერტები მსოფლიოს სხვადასხვა ქალაქში (ნიუ-იორკი, პარიზი, ლონდონი, სეული, კეიპთაუნი, პრეტორია, ბარსელონა, ბერლინი, მილანი) და ისეთ დარბაზებში, როგორებიცაა: Carnegie Hall, Lincoln Center, Teatro alla Scalla, Victoria Hall და სხვა.

გარდა საშემსრულებლო მოღვაწეობისა, დავით ალადაშვილი აქტიურად ერთვება საქველმოქმედო თუ სამოქალაქო პროექტებში. ის არის გაერთიანება “ახალგაზრდები ახალგაზრდებისთვის” დამფუძნებელი, რომლის მიზანიც არის ახალგაზრდა კოლეგებისა და თანატოლების ხელშეწყობა ხელოვნების გზით. ასევე, დავითი ნიუ-იორკში ცხოვრების პერიოდში საქართველოს საკონსულოს უწყვედა კონსულტაციას კულტურის დარგში და არის არაერთი კონცერტის თუ ღონისძიების ავტორი, რომელიც ემსახურებოდა ქართული კულტურის და კერძოდ ქართული კლასიკური მუსიკის პოპულარიზაციას ამერიკის შეერთებულ შტატებში.

დავით ალადაშვილის სადებიუტო ალბომი “Opus 13”, რომელიც 2013 წელს გამოიცა, და რომელშიც სკრიპინისა და შუმანის ნაწარმოებებთან ერთად, ასევე, შესულია სპეციალურად დავითისთვის შექმნილი 13 ახალგაზრდა კომპოზიტორის 13 მინიატურა, New York Times-მა ამავე წლის საუკეთესო ახალი არტისტის ალბომად დაასახელა.

დავითი ბოლო წლებში აქტიურად არის ჩართული საქართველოს საზოგადოებრივი მაუწყებლის პროექტებში. პირველი არხის სახელით ხშირად მასპინძლობს საინტერესო მუსიკოს-შემსრულებლებს და არტისტებს და ამით ხელს უწყობს კლასიკური მუსიკის პოპულარიზაციას.

აგრეთვე, კლასიკური მუსიკის პოპულარიზაციის მიზნით, 2018 წლის აგვისტო-სექტემბერში კომპანია MAGTI-სთან ერთად დავითმა ჩატარა უნიკალური რეგიონალური ტურნე – “პიანინო”, რომელიც გულისხმობდა, მთელი საქართველოს მასშტაბით 40-მდე კონცერტის ჩატარებას. პიანისტმა, პროექტის ფარგლებში 13 დღეში შემოიარა 10 რეგიონი, ღონისძიებისთვის სპეციალურად შეიქმნა ავტომობილზე დამონტაჟებული მოძრავი სცენა პიანინოთი, რამაც შესაძლებელი გახადა დღეში 3-4 კონცერტის ჩატარება სხვადასხვა ქალაქში. აღნიშნული პროექტის მსგავსი პროცედენტები არათუ საქართველოში, არამედ მსოფლიოში ჯერ არ ყოფილა. 2021 წელს დავითმა სწავლა დაიწყო თბილისის კონსერვატორიაში სადოქტორო პროგრამაზე პროფ. მანანა დოიჯაშვილის ხელმძღვანელობით. ამჟამად, მისი პედაგოგია ასოც. პროფ. მანანა გოცირიძე.

DAVID ALADASHVILI Piano

David Aladashvili, hailed as a “sensitive virtuoso born for the stage,” began taking piano lessons at age eleven and at age fifteen was accepted into the prestigious Tbilisi Special Music School where he earned Georgia’s Presidential Scholarship for Piano Performance. In 2007, David was invited to join the pre-college division of The Juilliard School in New York City. He continued his studies at Juilliard for the next six years where he was awarded several honors, including the Susan W. Rose scholarship. While at Juilliard, David studied under Matti Raekallio and Jerome Lowenthal, receiving his Bachelor’s in 2012 and his Master’s in 2014.

David has participated in many international competitions. He’s given recitals and appeared as a soloist with orchestras across Europe and America. He participated in Georgia’s International Competition for Young Pianists in 2001 and Moscow’s Vladimir Spikanov International Festival in 2005. He has also participated in Sag Harbor’s Vladimir Nielsen Piano Festival in 2008 and 2009; and in Salzburg’s International Summer Academy in 2011 and 2013 where he studied with Karl-Heinz Kämmerling and Dmitri Bashkirov.

David gave his Carnegie Hall debut in 2010, when he performed a solo recital at the world-renowned Weill Recital Hall. Always aware of his roots and intensely connected to his country, David dedicated the concert to the 21-year-old Georgian luger who had met his tragic death in the qualification round for the Olympic Games just days before. Performances in recent seasons include Chopin’s Second Concerto under Nikiloz Rachveli with the Georgian National Symphony Orchestra and a celebratory evening organized by David consisting of international music students brought together in a small orchestra to perform a program of all-Georgian music at The Juilliard School. Well-known in his native country for his musical outreach to young people and his ongoing charitable musical activities, David is now pursuing his outreach programs to make classical music more accessible to young people on an international scale by giving recitals and organizing educational programs through his own not-for-profit organization, Young for Young. The organization invites young artists from around the world to perform for youth in need. In the summer 2016 David toured his beloved Georgia for the second time giving master classes to the young students from the villages as well as performing free recitals including open air performances up in the mountains of Svaneti as well as by the shores of the Black Sea, with the purpose of bringing Classical Music to the new audiences with a new approach.

David’s debut album entitled “Opus 13” features an eclectic and inviting grouping of new and old works organized around the number 13, the date of David’s birthday in April. The disc includes works of Scriabin and, Schumann, (his demanding Opus 13, the Symphonic Etudes) as well as thirteen new compositions written especially for David by thirteen promising young composers. In keeping with the theme, the album was released on Friday, December 13th, 2013, The New York Times called his renditions of Scriabin and Schumann “elegant and atmospheric” while the album boasts “plenty of delights and characterful surprises.”

In the Summer of 2018 In collaboration with “Magti”, David toured around Georgia with the Piano installed on a Car - giving 44 recitals in duration of 2 weeks - in villages, towns, cities - with the purpose of uniting Georgia with the Classical Music.

Currently, David lives in Georgia and often appears as a TV host of several musical programs on the Georgian National Broadcaster. In 2021, he entered Tbilisi State Conservatoire for the PhD studies under Professor Manana Doijashvili to later continue the program with assoc. prof. Manana Gotsiridze.



თამარ ბერია ფორტეპიანო

თამარ ბერია, ქართველი შვეიცარიელი პიანისტი გამოირჩევა საშემსრულებლო მასშტაბითა და სიმწიფით, მუსიკალობითა და ვირტუოზულობით. მისი ორი სოლო ალბომი - "პორტრეტი" (EaSonus, 2014) და "ბეთჰოვენ-ლისტი" (Avi-music, 2018) - შეიცავს პიანისტის შემოქმედების საეტაპო ნაწარმოებებს: შუმანის "კარნავალი", ბეთჰოვენის "ვარიაციები და ფუგა მი-ბემოლ მაჟორში" და ლისტის სონატა სი მინორი.

თამარ ბერიას აქტიური საკონცერტო მოღვაწეობა ძირითადად მოიცავს სოლო კონცერტებსა და სხვადასხვა ორკესტრთან გამოსვლებს სოლისტის ამპლუაში. უკანასკნელ წლებში, მან კონცერტები გამართა: ავსტრიაში,

დანიამი, საქართველოში, გერმანიაში (კონცერტჰაუსი, ბერლინი), საფრანგეთში, ირლანდიაში, ლუქსემბურგში (ლუქსემბურგის ფილარმონია), ნიდერლანდებში, პოლონეთში, ესპანეთში, აშშ-ში, შვეიცარიაში, დიდ ბრიტანეთსა (ლონდონის ვიგმორის დარბაზი) და უკრაინაში (უკრაინის ეროვნული ფილარმონია).

თამარ ბერია პრესტიჟული საერთაშორისო კონკურსების გამარჯვებული და არა ერთი სპეციალური პრიზის მფლობელია. მათ შორის: III პრემია და სპეციალური პრიზი (Sony Audience Prize) Paloma O'Shea-ს პიანისტა მე-17-ე საერთაშორისო კონკურსზე (ესპანეთი, 2012 წ.), I პრემია ვერნიგეროდის საერთაშორისო კონკურსზე "ახალი ვარსკვლავები" (გერმანია, 2010 წ.) და I პრემია პიანისტთა თბილისის მესამე საერთაშორისო კონკურსზე (საქართველო, 2005 წ.).

2014 წელს, ბაიერის კულტურის განყოფილებამ თამარ ბერია დაასახელა, როგორც იმედისმომცემი, პერსპექტიული არტისტი; შედეგად, "stART პროგრამის" ფარგლებში 2015-2018 წლებში საერთაშორისო კომპანიის დიდი მხარდაჭერა დაიმსახურა.

თამარმა მაგისტრის წოდება მოიპოვა ლუცერნის კონსერვატორიაში (შვეიცარია), სადაც იგი პროფესორ ივან კლანსკის ხელმძღვანელობით სწავლობდა.

თამარ ბერია დაიბადა ქ. თბილისში (საქართველო) 1987 წელს. ფორტეპიანოს პირველ გაკვეთილებს ხუთი წლის ასაკიდან დედა უტარებდა. სწავლობდა ზაქარია ფალიაშვილის სახელობის ცენტრალურ სამუსიკო სკოლა "ნიჭიერთა ათწლეულში", საქართველოს დამსახურებულ პედაგოგ დოდო ცინცაძესთან და შემდეგ, თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიაში პროფესორ ნანა ხუბუტიასთან.

ბავშვობის ადრეულ წლებშივე მოიპოვა პირველი პრემიები ისეთ საერთაშორისო კონკურსებზე, როგორებიცაა: ბალის დვარონასის სახელობის პიანისტთა საერთაშორისო კონკურსი (ლიტვა, 1997 წ.) და ჰენრიხ ნეიჰაუმის სახელობის პიანისტთა საერთაშორისო კონკურსი (რუსეთი, 2000 წ.). აგრეთვე, მიღებული აქვს მ. ტარივერდიევის ფონდის და ცნობილი პიანისტის ელისაბედ ლონსკაიას სტიპენდიები. 2001 წელს თამარი მოისმინა პიანისტმა და პედაგოგმა მიშელ სონიმ. ფონდი SOS Talent-ის ფარგლებში იგი მართავდა კონცერტებს და მონაწილეობდა მის მასტერკლასებში.

თამარი, ბავშვობის ასაკიდან უკრავს საფორტეპიანო დუეტში მის დასთან - ნათია ბერაიასთან ერთად. 2022 წელს გამოვიდა მათი პირველი საფორტეპიანო დუეტის ალბომი (Sound Orbit), რომელიც შეიცავს ნაწარმოებებს ოთხი ხელისათვის.

TAMAR BERAIA Piano

The Georgian-Swiss pianist Tamar Beraia strikes with a piano play full of strength and maturity, musicality and virtuosity. Two solo recordings “Portrait” (EaSonus, 2014) and “Beethoven-Liszt” (Avi-music, 2018) feature her landmark performances of Schumann’s Carnival, Beethoven’s Variations and Fugue in E-Flat Major and Liszt’s Sonata in B Minor.

Tamar Beraia’s intense concert career focuses on recitals and performances with orchestras. She has performed in Austria, Denmark, Georgia, Germany, France, Ireland, Luxemburg, the Netherlands, Poland, Spain, the USA, Switzerland, the United Kingdom and Ukraine.

Tamar Beraia is the winner of prestigious piano competitions, including the 17th International Santander Piano Competition “Paloma O’Shea” (Spain, 2012) and Tbilisi International Piano Competition (Georgia, 2005), Georgia.

From 2015 to 2018 Tamar Beraia was supported by Bayer’s ‘stART programme’ as a promising artist.

Tamar holds a Master’s degree in Solo Performance from Lucerne School of Music (Switzerland) where she studied with professor Ivan Klánský.

Tamar Beraia was born in 1987 in Tbilisi, Georgia. At the age of five, she received her first piano lessons from her mother to later study at the Z. Paliashvili Central Music School for “Gifted Children” with Dodo Tsintsadze and at the V. Sarajishvili State Conservatoire (Georgia) with Nana Khubutia.

Already in her childhood Tamar Beraia had won I prizes at the International Piano Competitions “Balys Dvarionas” (Lithuania, 1997) and “Heinrich Neuhaus” (Russia, 2000). She also received scholarships from the Mikael Tariverdiev Foundation and pianist Elisabeth Leonskaja.

In 2001 she was noticed by the pianist and teacher Michel Sogny whom she took master classes with as part of the SOS Talents foundation.

With her sister she has been playing four-hands since her youth as well as repertoire for two pianos. Their piano duo CD including works for four hands was released (Sound Orbit) in 2022.





ნათია ბერაია ფორტეპიანო

ნათია ბერაია არის საქართველოში მოღვაწე მუსიკოსი. ადრეული ასაკიდან ეწევა წარმატებულ სამემსრულებლო კარიერას. თანამშრომლობს არაერთ კამერულ ანსამბლთან, ორკესტრთან და მუსიკალურ ფესტივალთან. მას ხშირად იწვევენ კონცერტების და მასტერკლასების ჩასატარებლად შვეიცარიაში, გერმანიაში, ინგლისში, საფრანგეთში, ესპანეთში, იტალიაში, უკრაინაში და აშშ-ში.

ზ. ფალიაშვილის სახ. ცენტრალური სამუსიკო სკოლის „ნიჭიერთა ათწლეულის“ დამთავრების შემდეგ (დოდო ცინცაძის კლასი), 2003 წელს სწავლა განაგრძო თბილისის სახ. კონსერვატორიაში (პროფ. ნანა ხუბუტიას კლასი).

ნათია ბერაიას გავლილი აქვს მასტერკლასები ისეთ ცნობილ მუსიკოსებთან როგორებიც არიან: ეთერ ანჯაფარიძე (აშშ), იანინა ფილკოვსკა (გერმანია), პიტერ დონოჰო (ინგლისი).

2020 წელს ნათა ბერაია გახდა ილიას სახ. უნივერსიტეტის მუსიკის დოქტორი (პროფ. ნინო მამრაძე).

ნათია ბერაია მრავალი საერთაშორისო კონკურსის ლაურეატი და პრიზიორია; მათ შორის არის ემილ გილელსის სახელობის საერთაშორისო კონკურსი - III პრემია (2006 წ. ოდესა, უკრაინა.), თბილისის პიანისტთა IV საერთაშორისო კონკურსი - დიპლომი (2009 წ. თბილისი), ნ. გაბუნიას საფორტეპიანო კონკურსი - III პრემია (2001 წ. თბილისი), ო. თაქთაქიშვილის საფორტეპიანო კონკურსი - I პრემია (2000 წ. თბილისი).

ნათია ბერაიას მიღებული აქვს რამოდენიმე სახელოვნებო სტიპენდია; მათ შორისაა: საქართველოს პრეზიდენტის, ლიზა ლეონსკაიას, მიხაილ ტარივერდიევის, SOS Talent-ის და ლორდ ბაირონის სახელობის სტიპენდიები.

გარდა სოლო სამემსრულებლო მოღვაწეობისა, ნათია ბერაია ასრულებს საფორტეპიანო დუეტში მის დასთან, ევროპაში მოღვაწე ცნობილ პიანისტ - თამარ ბერაიასთან ერთად. დები მრავალი საერთაშორისო კონკურსის გამარჯვებულები არიან. 2022 წელს ჩაიწერა მათი პირველი ერთობლივი ალბომი Piano Duo Beriaia, რომლის პრემენტაცია გაიმართა შვეიცარიაში. დებს ხშირად იწვევენ მსოფლიოს მრავალ პრესტიჟულ ფესტივალზე.

ნათია ბერაია აქტიურად არის ჩართული საქართველოს მუსიკალურ ცხოვრებაში. არის ზ. ფალიაშვილის სახ. ცენტრალური სამუსიკო სკოლა „ნიჭიერთა ათწლეულის“ პედაგოგი. ასევე არის ავტორი რამოდენიმე მუსიკალური პროექტისა, რომელიც გულისხმობს კონცერტებისა და მასტერკლასების ჩატარებას საქართველოს რეგიონებში. ნათია ბერაია არის საქველმოქმედო ფონდი Caritas-ის კეთილი ნების ელჩი და შვეიცარული მუსიკალური ფონდის Jonas Foundation წარმომადგენელი საქართველოში.

NATIA BERAIA Piano

Natia Beraia is a Georgian musician. She has been engaged in a successful performing career since an early childhood. Natia cooperates with many chamber ensembles, orchestras and music festivals. She is often invited to give concerts and master classes in Switzerland, Germany, England, France, Spain, Italy, Ukraine and the USA. After graduating from Z. Paliashvili Central Music School for “Gifted Children” in 2003 (class of Dodo Tsintsadze), she continued her studies in Tbilisi State Conservatoire (class of Prof. Nana Khubutia). Natia Beraia has attended masterclasses of famous musicians, such as: Eter Andjaparidze (USA), Yanina Fialkowska (Canada/Germany), Peter Donoho (England).

In 2020, Natia earned PhD degree in Music in Ilia State University (Prof. Nino Mamradze).

Natia Beraia is the prize-winner of many international competitions, including: the Emil Gilels International Competition – III Prize (2006, Odesa, Ukraine.), Diploma of the IV Tbilisi International Piano Competition (2009, Tbilisi.), N. Gabunia Piano Competition – III Prize (2001, Tbilisi) O. Taktakishvili Piano Competition – I prize (2000, Tbilisi). Natia Beraia has received several artistic scholarships; among them: scholarships named after the President of Georgia, Lisa Leonskaya, Mikhail Tariverdiyev, SOS Talent and Lord Byron.

In addition to her solo career, Natia Beraia performs in a piano duo with her sister, Tamar Beraia. The sisters are winners of a number of international competitions. Their first joint album Piano Duo Beraia was recorded in 2022 and soon afterwards, it was presented in Switzerland. Sisters are often invited to many prestigious festivals around the world.

Natia Beraia is actively involved in the musical life of Georgia. She is a piano teacher at the Z. Paliashvili Central Music School for “Gifted Children”. Natia is the author of several musical projects, which involve organizing classical music concerts and master classes in the regions of Georgia.

Natia Beraia is the goodwill ambassador of the charity foundation “Caritas” and the representative of the Swiss music foundation “Jonas Foundation” in Georgia.



გიორგი მიქაძე ფორტეპიანო

გიორგი მიქაძე, აქტიური შემოქმედებითი საქმიანობით გამორჩეული ქართველი ხელოვანია, რომელიც საერთაშორისო ასპარეზზე ჩართულია საკომპოზიტორო, საშემსრულებლო, პედაგოგიურ და საპროდიუსერო საქმიანობაში.

მუსიკოსი, აკადემიური მიმართულების პარალელურად, წლებია თანამშრომლობს სხვადასხვა წამყვან ორკესტრთან და მათ შორის თბილისის სიმფონიურ ორკესტრთან; აგრეთვე, ჯაზის, კლასიკური, ელექტროაკუსტიკური, პოპ-მუსიკის და მუსიკალური ბიზნესის ლეგენდარულ არტისტებთან. კონცერტებს მართავს მსოფლიოს ისტორიულ ჯაზ-კლუბებში, საკონცერტო დარბაზებში და სტადიონებზე, როგორც აკადემიური მუსიკის, ასევე ჯაზის

შემსრულებელი.

იგი ფლობს ბაკალავრის სამ ხარისხს: ქ. თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის ხელოვნების აკადემიურ (ფორტეპიანოს სპეციალობით 2010), ქ. ბოსტონის Berklee Collage of Music-ის სამემსრულებლო და საკომპოზიციო ფაკულტეტების ორმაგ საბაკალავრო (2014) და ქ. ნიუ-იორკის Manhattan School of Music-ის ჯაზის მაგისტრის აკადემიურ ხარისხს.

2016 წელს, 18th Street Arts Center-ის “Make Jazz Fellow” პროგრამის ფარგლებში მან გაიარა რეზიდენტურა კალიფორნიაში და ამავე წელს, Yamaha-ს პირველი ქართველი ჯაზ-არტისტის წოდება მიენიჭა.

გიორგი მიქაძის საკომპოზიციო შემოქმედებას ახასიათებს სტილის მრავალფეროვნება, ექსპერიმენტებისადმი მიდრეკილება. მუსიკოსი, მუდმივად შემოქმედებითი ძიებების პროცესშია და მსმენელს სთავაზობს გამორჩეული ჟღერადობის მუსიკალურ პროდუქტს, სადაც გზავნილობით სხვადასხვა მუსიკალური ელემენტების, ტექნოლოგიების, ჟანრებისა და სტილების სინთეზს ქართულ ტრადიციულ მუსიკასთან. მუსიკოსმა მონაზა საკუთარი ხელწერა და შექმნა რამდენიმე მნიშვნელოვანი ნაწარმოებები და საავტორო პროექტი: მათ შორის: 2017 წელს პროექტი „ქართულ სიმღერათა კრებული“ (Georgian song Book, Vol 1.), „ქართული ობერტონები“ (“Georgian Overtones”), 2017 წელს პროექტი „ვოისა“ და 2020 წელს “Georgian MicroJamZ”.

2021 წელს გიორგი მიქაძე Berklee College of Music-ის ასოცირებული პროფესორი გახდა.

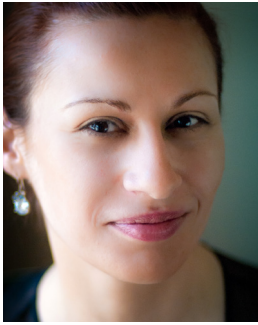
2023 წელს Harvard University-ში გიორგი მიქაძის საავტორო პროექტის „The Great Georgian Songbook“-ის პრეზენტაცია-კონცერტი, დიდი წარმატებით შედგა.

GIORGI MIKADZE Piano

Giorgi Mikadze is a renowned Georgian pianist and composer. As a multi-genre musician and producer, he has gained fame by performing with “King of Chinese Pop” Wang Leehom on his "Descendants of the Dragon" world tour. What's more, Giorgi has been recognized for creating a number of acclaimed projects such as VOISA, Georgian Overtones, and Georgian MicrojamZ, and for introducing his projects to larger audiences, along with his music groups and distinguished musicians.

Giorgi's academic degrees include: Bachelor Degree in Classical Music Performance majoring piano at Tbilisi State Conservatoire (2010), Bachelor Dual-Degree in Composition and Performance Majors at Berklee College of Music (Boston, 2014), Master of Music in Jazz Arts and Jazz Comp at Manhattan School of Music. In 2016, he did his residency within the frames of the 18 street arts center program “Make Jazz Fellow” and it was the same year he became the Yamaha Artist.

Noted for his supreme technical skills as a pianist and composer, Giorgi has regularly performed and toured with a number of renowned orchestras, such as the internationally acclaimed Tbilisi Symphony Orchestra. He has also composed for plays at the Rustaveli National Theatre, served as a musical director for Berklee's tribute to Quincy Jones, and directed Jonathan Antoine's North American concert tour. Giorgi has performed with renowned artists from a vast assortment of musical genres, including Wang Leehom, Jack DeJohnette, Roy Hargrove, Dave Liebman, Lee Ritenour, Meshell Ndegeocello, Antonio Sanchez, Chris Potter, Matt Garrison, Nils Landgren, Patti Austin, Jojo Mayer, David Fiuczynski, Brett Dennen, Siedah Garrett, Melwin Lee Davis, Tom Kennedy, Phil Wilson and many more. Throughout his career, Giorgi has won numerous prestigious classical piano competitions, jazz fellowship awards, full scholarship at Berklee College of Music, and presidential scholarship at Manhattan School of Music. In 2021, Giorgi officially joined Berklee College of Music faculty as an Associate Professor. In 2023, Presentation-concert of his project „The Great Georgian Songbook“ held at the Harvard University was a huge success.



ნატა მეცხოვრიშვილი ფორტეპიანო

კამერული მუსიკა ნატა მეცხოვრიშვილის ერთ-ერთი მთავარი ინტერესისა და საქმიანობის სფეროა. სტუდენტობის წლებშივე, პედაგოგ ლილი წერეთელთან სწავლისას, ის ამ ჟანრის მდიდარ ლიტერატურას სიღრმისეულად გაეცნო და სხვადასხვა შემადგენლობის დუეტებსა და ანსამბლებში დაიწყო დაკვრა.

ნატამ ფორტეპიანოს შესწავლა ზაქარია ფალიაშვილის სახელობის მე-2 სამუსიკო სკოლაში დაიწყო, პედაგოგ ნანული ტოშკუასთან. შემდეგ ზაქარია ფალიაშვილის ცენტრალურ სკოლაში განაგრძო სწავლა დამსახურებული პედაგოგის, ლალი რჩეულიშვილის კლასში.

საბაკალავრო და სამაგისტრო პროგრამები ნატა მეცხოვრიშვილმა თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიაში ემერიტუსის

რევაზ თავაძის ხელმძღვანელობით დაამთავრა. 2007 წელს კი, ქალბატონ ეთერი ანჯაფარიძის ხელშეწყობით, ა.შ.შ.-ში გაემგზავრა. მაგისტრის ხარისხი ჩიკაგოს დეპოლის უნივერსიტეტში მიიღო და საშემსრულებლო ოსტატობის დიპლომიც იქვე მოიპოვა.

2007-2012 წლებში, იგი აქტიურ სამემსრულებლო საქმიანობას ეწეოდა და კონცერტებს მართავდა აშშ-ს არაერთი შტატის სხვადასხვა ქალაქში, როგორც დუეტში კლარნეტისტებთან და მევიოლინეებთან, აგრეთვე, ტრიოში – Belden Trio.

სხვადასხვა წელს ნატა მეცხოვრიშვილს, როგორც სოლისტსა და ანსამბლისტს, მასტერ კლასები აქვს გავლილი მუსიკოსებთან: ემანუელ აქსი, ჟან-პოლ პანტიე, ფრანსუა ლოლო, ჯეიმს დიკი, დავიდ კლინგე, ილია კალერი, ევგენი იზოტოვი, სტივენ ბალდერსტონი.

მონაწილეობდა ფესტივალებში: Round Top Institute Festival (ტეხასი), Chamber Music Institute (ნებრასკა), თბილისის ჩასაბერ საკრავთა ფესტივალი და თბილისის კამერული მუსიკის ფესტივალი.

2016 წლიდან დღემდე, ნატა მეცხოვრიშვილი მანანა დოჯაშვილის სახელობის სამუსიკოსემინარიისა და ზაქარია ფალიაშვილის სახელობის ცენტრალური სამუსიკო სკოლის პედაგოგია. იგი ასევე ხელმძღვანელობს „პიანისტთა თბილისის საერთაშორისო კონკურსს“, „მანანა დოჯაშვილის სახელობის საქართველოს მუსიკოს-შემსრულებელთა კონკურსს“ და „ფრედერიკ შოპენის სახ. ნორჰ პიანისტთა კონკურსს“.

NATA METSKHOVRISHVILI Piano

For Nata Metskhovrishvili chamber music has been one of the main spheres of interest and utterly exciting endeavor for years. During the school years, while receiving formal education at the class of Lili Tsereteli she immersed herself in the rich literature of the genre and started to perform in various duos and ensembles.

Nata started to study piano at the N2 music school named after Zakaria Paliashvili, the class of Nanuli Toshkua. Then she proceeded with her education at the Z. Paliashvili Central Music School with a well-respected teacher, Lali Rcheulishvili.

She earned her B.A. and M.A. at the Tbilisi State Conservatoire under the guidance of the Emeritus Revaz Tavadze. In 2007, with the support of Prof. Eteri Andjaparidze she moved to the USA. Nata received her Master’s Degree and the Artist Diploma at the DePaul University in Chicago.

In 2007-2012 she carried out rather extensive performing activities with Belden Trio; and she also, played a great number of recitals as a collaborative pianist in many cities of various US states.

In different years Nata Metskhovrishvili had the privilege of having master classes with such renowned musicians as: Emanuel ax, Jean-Paul Pantie, Francois Leleaux, James Dick, David Klinge, Ilya Kaller, Eugene Izotov and Steven Balderston.

She has participated in such festivals as: Round Top Institute Festival (Texas), Chamber Music Institute, Tbilisi Wind Festival and Tbilisi Chamber Music Festival.

Since 2016 to date Nata has been a teacher at the Manana Doijashvili Music Seminary by the Tbilisi State Conservatoire and Z. Paliashvili Central Music School.

She is an executive director of the following musical events: Tbilisi International Piano Competition, Manana Doijashvili Georgian Competition of Musician-Performers and Fryderyk Chopin Competition for Young Pianists.



თბილისის სახელმწიფო კამერული ორკესტრი - „საქართველოს სინფონიეტა“

თბილისის სახელმწიფო კამერული ორკესტრი – „საქართველოს სინფონიეტა“ 2008 წელს დაარსდა. მისი რეპერტუარი მრავალფეროვანია და მოიცავს სხვადასხვა ეპოქის მუსიკალურ ნაწარმოებებს. ორკესტრის კონცერტები იმართება როგორც საქართველოში ასევე ევროპის სხვადასხვა ქვეყანაში.

2012 წელს ორკესტრმა შეიძინა ბაროკოს ეპოქის მუსიკალური ინსტრუმენტები და გახდა პირველი ბაროკოს ორკესტრი კავკასიაში. 2015 წელს ორკესტრმა დააფუძნა „თბილისის ბაროკო ფესტივალი“, რომელიც ყოველწლიურად იმართება და უკვე დიდი პოპულარობით სარგებლობს, როგორც საქართველოში, ასევე მის ფარგლებს გარეთ.

თბილისის საკონცერტო დარბაზების გარდა „საქართველოს სინფონიეტა“ კონცერტებს მართავს ისეთ შესანიშნავ დარბაზებში როგორც არის ბერლინის კონცერტჰაუსი, ამსტერდამის კონცერტგებაუ, მიუნჰენის კონსერვატორიის დიდი საკონცერტო დარბაზი, ამერბაიჯანის მუსლიმ მავომავის სახელობის სახელმწიფო

ფილარმონიის დარბაზი, კომიტასის სახელობის კამერული მუსიკის დარბაზი (სომხეთი), ჰელსინკის Camerata Hall (ფინეთი) და სხვა. ორკესტრი რეგულარულად მონაწილეობს ფესტივალებში: „შემოდგომის თბილისი“, „თელავის საერთაშორისო მუსიკის ფესტივალი“, „სახალწლო მუსიკალური შეხვედრები“, „სააღდგომო ფესტივალი“, იმლინგის საოპერო მუსიკის ფესტივალი (გერმანია), გდანსკის „გოლდბერგის ფესტივალი“ (პოლონეთი) და სხვა.

„საქართველოს სინფონიეტა“ თანამშრომლობს მსოფლიოს საუკეთესო მუსიკოსებთან და ანსამბლებთან, მათ შორის: უორდი სავალი, სერჯო აცოლინი, ქრისტინე ბუში, ქრისტოფ მაიერი, ჟან რონდო, დავიდე ამადიო, ანსამბლი “Zefiro”, ბერლინის ძველი მუსიკის აკადემია (AKAMUS) და სხვა. ორკესტრს, გიორგი ალექსიძის სახელობის თბილისის თანამედროვე საბალეტო დასსთან ერთად, მარიამ ალექსიძის ქორეოგრაფიით, არაერთი წარმატებული პროექტი აქვს განხორციელებული.

„საქართველოს სინფონიეტას“ კონცერტები გადაიცემოდა ტელეარხზე „MEZZO“, „ARTE“ და სხვა. ორკესტრს ჩაწერილი აქვს 10 კომპაქტ დისკი, რომელიც ბაროკოდან დაწყებული თანამედროვე კომპოზიტორების ჩათვლით ყველა ეპოქის მუსიკას მოიცავს.

TBILISI STATE CHAMBER ORCHESTRA – “GEORGIAN SINFONIETTA”

Founded in 2008, Tbilisi State Chamber Orchestra – “Georgian Sinfonietta” aims to deliver the most diverse repertoire at the highest artistic level. The schedule of the orchestra includes performances both in Georgia and Europe, as well as regions of Georgia.

Since the acquisition of period instruments in 2012, the orchestra pioneers historically informed performances in the Caucasus. In 2015, the orchestra founded “Tbilisi Baroque Festival”, which is held annually.

“Georgian Sinfonietta” has performed in celebrated venues such as Konzerthaus Berlin, Concertgebouw Amsterdam, Grand hall of Munich Conservatoire, The Muslim Magomayev Azerbaijan State Philharmonic Hall, Komitas Chamber Music House (Erevan), Helsinki Camerata hall (Finland), and etc. The orchestra is a regular guest to festivals including “Autumn Tbilisi”, “Telavi International Music Festival”, “New Year Music Celebrations”, “The Easter Festival”, “Baroque Music Days” (Azerbaijan), “Immling Festival” (Germany), “Goldberg Festival” Gdansk (Poland) and others.

“Georgian Sinfonietta” has collaborated with Jordi Savall, Sergio Azzolini, Christine Busch, Christoph Mayer, Jean Rondeau, Davide Amadio, ensemble “Zefiro”, Academy for Early Music Berlin (Akamus) and others. The orchestra, together with Giorgi Aleksidze Tbilisi Contemporary Ballet Troupe has implemented a number of successful projects by the choreography of Mariam Aleksidze.

Concerts of the “Georgian Sinfonietta” were broadcasted on the TV channels “MEZZO”, “ARTE” and others. The orchestra has recorded 10 CDs that include music of all epochs from baroque composers to contemporary.

პროგრამა | PROGRAMME

- JOHANN SEBASTIAN BACH** Concerto for Two Keyboards in C Major, BWV 1061
I.
II. Adagio ovvero Largo
III. Fuga. Vivace
ETERI ANDJAPARIDZE and TAMAR BERAIA with GEORGIAN SINFONIETTA
- ROBERT SCHUMANN** Six Etudes in the Form of Canon for Pedal Piano, Op. 56
wo Piano Arrangement by Claude Debussy
1. Nicht zu schnell 2. Mit innigem Ausdruck
3. Andantino 4. Innig
5. Nicht zu schnell 6. Adagio
NATIA BERAIA and ETERI ANDJAPARIDZE
- FRANCIS POULENC** Elégie, FP 175
“L'embarquement por Cythère” – Valse-Musette, FP 150
NATA METSKHOVRISHVILI and ETERI ANDJAPARIDZE
- DARIUS MILHAUD** Scaramouche, Op. 165
1. Vif
2. Modéré
3. Brasileira
GIORGI MIKADZE and ETERI ANDJAPARIDZE
- WILLIAM BOLCOM** “The Garden of Eden” – Four Rags “Old Adam” – Two Step
“The Eternal Feminine” – Slow Drag “The Serpent’s Kiss” – Rag Fantasy
“Through Eden’s Gates” – Cakewalk
ETERI ANDJAPARIDZE and DAVID ALADASHVILI



ნინა ჩაჩუა ფერმწერი

ნინა ჩაჩუა დაიბადა 1967 წელს ქ. თბილისში.

მან დაამთავრა თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია 1992 წელს, სადაც 1994-1996 წლებში მუშაობდა მოდელოების ფაკულტეტზე ფერწერის პედაგოგად.

სხვადასხვა წლებში გამართული აქვს პერსონალური გამოფენები და მონაწილეობა აქვს მიღებული არაერთ ჯგუფურ გამოფენაში.

ამჟამად ნინა ჩაჩუა მუშაობს გურამ დოჩანაშვილის სახელობის საერთაშორისო ქართულ სკოლაში, ხატვის პედაგოგად.

მისი ნამუშევრების ნაწილი კერძო საკუთრებაში ინახება როგორც საქართველოში, ასევე მის ფარგლებს გარეთ.

NINA CHACHUA artist

Nina Chachua was born in 1967 in Tbilisi.

She graduated from the Tbilisi State Academy of Fine Arts in 1992, where, in the following years (1994-1996) she was working as an oil-painting teacher at the modeling department.

In different years she has participated in a number of group exhibitions and has held her personal ones, as well.

Currently, Nina Chachua serves as a painting tutor at the Guram Dochanashvili International Georgian School. Her artworks are kept in private collections in Georgia as well as abroad.



“სახალწლო მუსიკალური შეხვედრები” “New Year Music Celebrations”



გუკლებზე მუშაობდნენ:
ნატა მეცხოვრიშვილი
ლიზაინი
თეონა კვაჭაძე

COMPLETED BY
NATA METSKHOVRISHVILI
DESIGN BY
TEONA KVACHADZE