

საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამა „საშემსრულებლო ხელოვნება“  
მისაღები გამოცდების/შემოქმედებითი ტურების მოთხოვნები

სპეციალობა - „აკადემიური გუნდის დირიჟორობა“

შემოქმედებითი ტურები:

1. სპეციალობა;

2. მუსიკის თეორია:

სოლფეჯიო – კარნახი და სმენითი ანალიზი (წერა),

ტესტი მუსიკის თეორიის დისციპლინებში (წერა).

აბიტურიენტის ცოდნა თითოეულ ტურში ფასდება ასქულიანი (100) სისტემით; დადებითი შეფასებაა 51-100.

### 1. სპეციალობა

დირიჟორობა ორი როიალის თანხლებით:

აბიტურიენტმა გამოცდაზე უნდა შეასრულოს 3 (სამი) ნაწარმოები. მათ შორის: ორი - თანხლების გარეშე, ერთი - თანხლებით. აქედან ერთ-ერთი - ქართველი კომპოზიტორის ნაწარმოები.

აბიტურიენტს მოეთხოვება:

1. საგამოცდო პროგრამის დირიჟორობა ზეპირად;
2. თანხლების (a cappella) გარეშე საგუნდო ნაწარმოებების:
  - ა) საგუნდო პარტიტურის დაკვრა ფორტეპიანოზე ზეპირად;
  - ბ) საგუნდო პარტიტურის სიმღერა (ხმიდან ხმაზე გადასვლით) ზეპირად;
3. ერთი ვოკალური ნაწარმოების (რომანსი ან სიმღერა) შესრულება სიმღერით ნოტებით;
4. გასაუბრება საგამოცდო პროგრამის ირგვლივ;
5. ფორტეპიანო: აბიტურიენტმა უნდა შეასრულოს არსებული ჩამონათვალიდან ერთ-ერთი:
  - ა) ი.ს. ბახის პრელუდია და ფუგა „კარგად ტემპერირებული კლავირი“-დან;
  - ბ) ი.ს. ბახის სამხმიანი ინვენცია;
  - გ) კლასიკური სონატის პირველი ნაწილი (სონატური ფორმა)

### 2. მუსიკის თეორია

**სოლფეჯიო:** აბიტურიენტმა კარნახი და სმენითი ანალიზი უნდა ჩაწეროს აუდიო ჩანაწერის (ფორტეპიანოზე შესრულებულის) მიხედვით.

**კარნახი** (ჩაწერის დრო - 0,5 ასტრონომიული საათი): აბიტურიენტმა უნდა ჩაწეროს სამხმიანი კარნახი, რომელშიც გათვალისწინებული იქნება საშუალო რგოლში სოლფეჯიოს კურსის პროგრამით განსაზღვრული მოთხოვნები (8 ტაქტი, ერთტონალური, მეტწილად აკორდული ფაქტურის, ზომაში 2/4 ან 3/4 ან 4/4, ტონალობაში, რომელიც შეიცავს არაუმეტეს 3 საგასაღებო ნიშანს).

### სმენითი ანალიზი

1. კილო: მაჟორი და მინორი (ბუნებრივი, ჰარმონიული, მელოდიური, ორმაგად ჰარმონიული); მაჟორული და მინორული პენტატონიკა; დიატონური კილოები (მიქსოლიდიური, ლიდიური, ფრიგიული, დორიული), მთელტონიანი, შემცირებული (გამოცდაზე შესრულდება 5 კილო, თითოეული დაიკვრება 2-ჯერ)

2. ინტერვალი: ყველა წმინდა, დიდი და პატარა (მარტივი და შედგენილი); გადიდებული და შემცირებული (+4; -5; -4; +5; +2; -7; -3; +6) გადაწყვეტით; (გამოცდაზე შესრულდება 5 ინტერვალი, თითოეული დაიკვრება 2-ჯერ)
3. აკორდი (მჭიდრო და ფართო განლაგებით): სამხმოვანება - მაჟორული, მინორული და შემცირებული შებრუნებებით, გადიდებული მხოლოდ ძირითადი სახის. სეპტაკორდი - მცირე მაჟორული, მცირე მინორული, მცირე შემცირებული, შებრუნებებით, შემცირებული, მცირე მაჟორული სეპტაკორდი სექსტით (მაჟორში). ნონაკორდი - მაჟორული, დიდი და პატარა. აკორდები იკვრება გადაწყვეტის გარეშე (გამოცდაზე შესრულდება 5 აკორდი, თითოეული დაიკვრება 2-ჯერ).
4. ერთტონალური აკორდული თანმიმდევრობა (შედგენილი), რომელშიც შევა ჰარმონიის კურსის პროგრამით გათვალისწინებული მოთხოვნები (აკორდების სავარაუდო რაოდენობა - 10-12). (იკვრება 3-ჯერ)

**ტესტი მუსიკის თეორიის საკითხებში (მუშაობის დრო - 2 ასტრონომიული საათი).**

ა) მელოდიის ჰარმონიზაცია (8 ტაქტი);

ბ) ჰარმონიული ანალიზი: აბიტურიენტს საანალიზოდ ეძლევა ერთი ნიმუში მხატვრული ლიტერატურიდან, დაწერილი პერიოდის, მარტივი ორ ან სამნაწილიანი ფორმით. ანალიზის პროცესში აბიტურიენტმა უნდა განსაზღვროს ნიმუშის: ფორმა, ტონალური გეგმა, მოდულაციის სახეები და ხერხები.