

საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამა „საშემსრულებლო ხელოვნება“
მისაღები გამოცდების/შემოქმედებითი ტურების მოთხოვნები

სპეციალობა - „საორკესტრო ჩასაბერი და დასარტყამი საკრავები“

შემოქმედებითი ტურები:

1. სპეციალობა;

2. მუსიკის თეორია:

სოლფეჯიო – სმენითი ანალიზი (წერა), ფურცლიდან კითხვა (ზეპირი),
ტესტი მუსიკის ელემენტარულ თეორიაში (წერა).

აბიტურიენტის ცოდნა თითოეულ ტურში ფასდება ასქულიანი (100) სისტემით; დადებითი შეფასებაა 51-100.

1.სპეციალობა

საორკესტრო ჩასაბერი საკრავები

ფლეიტა

1. ყველა გამა - მაჟ, მინ, T₃₅, D₇. არპეჯიო
2. ერთი ეტიუდი არჩევით (ნოტებით):
 - ა) ტ.ბიომი. თხზ.37 №20, №21, №23
 - ბ) ლ.დრუეტი. „25 ეტიუდი“ ფლეიტისათვის ერთ-ერთი
 - გ) ე.კოლერი. თხზ.33 მესამე რვეულიდან
3. ერთი ნაწარმოები სოლო ფლეიტისათვის, არჩევით:
 - ა) კ.ფ.ე.ბახი. სოლო სონატა ლა მინ. პირველი ან მეორე და მესამე ნაწილები
 - ბ) ი.ს. ბახი. პარტიტა ლა მინ. BWV 1013 პირველი ნაწ. „Allemande“
 - გ) ჯ.ფ.ტელემანი. „12 ფანტაზია“-დან ერთ-ერთი.
4. ბაროკოს, კლასიკური, რომანტიული და თანამედროვე ეპოქის კომპოზიტორთა კონცერტის პირველი ან მეორე და მესამე ნაწილები ან ერთნაწილიანი კონცერტი მთლიანად.
5. ერთი ვირტუოზული პიესა. თავისუფალი არჩევანი

ჰობოი

1. ყველა გამა - მაჟ, მინ, T₃₅, D₇. არპეჯიო
2. ერთი ეტიუდი არჩევით (ნოტებით): ფ.ვ.ფერლინგი ეტიუდების კრებულიდან „18 ეტიუდი“ ან „48 ეტიუდი“ ერთ-ერთი.
3. ბაროკოს ეპოქის კომპოზიტორთა ნაწარმოების ორი განსხვავებული ხასიათის ნაწილი ან ჯ.ფ. ტელემანი „12 ფანტაზია“-დან ერთ-ერთი.
4. კლასიკური ან რომანტიული პერიოდის ან თანამედროვე ეპოქის კომპოზიტორთა კონცერტის პირველი ან მეორე-მესამე ნაწილები ან ერთნაწილიანი კონცერტი მთლიანად
5. ერთი ვირტუოზული პიესა. თავისუფალი არჩევანი

კლარნეტი

1. ყველა გამა - მაჟ, მინ, T₃₅, D₇. არპეჯიო
2. ერთი ეტიუდი არჩევით (ნოტებით):
 - ა) რ.შტარკი. ეტიუდების კრებულიდან ერთ-ერთი
 - ბ) კ.როზე. ეტიუდების კრებულიდან ერთ-ერთი
 - გ) ფ.ზიტეკი. კრებული „60 ეტიუდი“ დან ერთ-ერთი
3. დიდი ფორმის ნაწარმოების პირველი, ან მეორე და მესამე ნაწილები:
 - ა) კ.მ.ვებერი. კონცერტი №1 ფა მინორი პირველი ან მეორე და მესამე ნაწილები

- ბ) კ.მ.ვებერი. კონცერტი №2 მი ბემოლ მაჟორი პირველი ან მეორე და მესამე ნაწილები
- გ) ფ.კრომერი. კონცერტი თხზ.36 პირველი ან მეორე და მესამე ნაწილები
- დ) ბ.კრუხელი. კონცერტი №1, №2, №3 პირველი ან მეორე და მესამე ნაწილები
- ე) ლ.შპორი. კონცერტი №1, №2, №3, №4 პირველი ან მეორე და მესამე ნაწილები
- ვ) კ.კუპრინსკი. კონცერტი პირველი ან მეორე და მესამე ნაწილები
- ზ) კ.სტამიცი. კონცერტი პირველი ან მეორე და მესამე ნაწილები
- თ) ფ.კრამარჟი. კონცერტი თხზ.36 პირველი ან მეორე და მესამე ნაწილები
- ი) ა.როზეტი. კონცერტი პირველი ან მეორე და მესამე ნაწილები
- კ) ა.დიმლერი. კონცერტი პირველი ან მეორე და მესამე ნაწილები
- 4. პიესებიდან ერთერთი:
 - ა) კ.ბერმანი. ტარანტელა
 - ბ) ე.ბოცა. „კლარიბელი“
 - გ) ი.ე.ბარა. პიესა „სოლ მინორი“
 - დ) ბელა კოვაჩი. მიძღვნების კრებულიდან ერთერთი
- 5. კანტილენური ხასიათის პიესის. თავისუფალი არჩევანი

ფაგოტი

1. ყველა გამა -მაჟ, მინ . T35, D₇. არპეჯიო
2. ერთი ეტიუდი არჩევით (ნოტებით):
 - ა) ი.ვეიზენბორნი. ეტიუდების კრებულიდან
 - ბ) ლ.მილდე. ეტიუდების კრებულიდან
3. დიდი ფორმის ნაწარმოები პირველი, ან მეორე და მესამე ნაწილები:
 - ა) ვ.ა.მოცარტი. კონცერტი
 - ბ) კ.ვებერი. კონცერტი
 - გ) ა.ვივალდი. კონცერტი
 - დ) ბ.დვარიონასი. თემა ვარიაციებით
4. სავალდებულო პიესა: ი.ჰაიდნი „ანდანტე“
5. ერთი ვირტუოზული პიესა. თავისუფალი არჩევანი

ვალტორნა

1. ყველა გამა - მაჟ, მინ, T35, D₇. არპეჯიო
2. ერთი ეტიუდი არჩევით (ნოტებით):
 - ა) ი.ფრანცი. ეტიუდი №15 ან №16
 - ბ) ჯ.კოპრაში. ეტიუდი ნებისმიერი გარდა №1 და №2
 - გ) ჯ.გალე. ეტიუდები №35, №36, №39
3. დიდი ფორმის ნაწარმოები პირველი, ან მეორე და მესამე ნაწილები:
 - ა) ვ.ა.მოცარტი. კონცერტი №1, №3 პირველი ან მეორე და მესამე ნაწილები
 - ბ) ი.ჰაიდნი. კონცერტი №2 პირველი ან მეორე და მესამე ნაწილები
 - გ) ა.არუთინიანი. კონცერტი პირველი ან მეორე და მესამე ნაწილები
 - დ) ფ.შტრაუსი. კონცერტი პირველი ან მეორე და მესამე ნაწილები
 - ე) კ.სენ-სანსი. კონცერტი პირველი ან მეორე და მესამე ნაწილები
 - ვ) ი.დ.შკრუფი. კონცერტი კადენციით პირველი ან მეორე და მესამე ნაწილები
 - ზ) კ.მატისი. კონცერტი №2 პირველი ან მეორე და მესამე ნაწილები
4. წარმოდგენილი ნაწარმოებებიდან უნდა შეირჩეს ორი განსხვავებული ხასიათის პიესა:
 - ა) ფ.შტრაუსი. ნოქტურნი
 - ბ) კ.სენსანსი. რომანსი
 - გ) ი.ს.ბახი. არია
 - დ) ა.მაჭავარიანი. სამშობლო
 - ე) ო.თაქთაქიშვილი. მინდიას არია
 - ვ) რ.ვაგნერი. ოცნებები (Träume)

- ზ) ა.მაჭავარიანი. სამშობლო
- თ) ო.თაქთაქიშვილი. მინდიას არია
- ი) ვ.ა.მოცარტი. რონდო
- კ) ი.ჰაიდნი. რონდო
- ლ) ლ.ვ.ბეთჰოვენი. რონდო

საყვირი

1. ყველა გამა - მაჟ, მინ, T₃₅, D₇. არპეჯიო
2. ერთი ეტიუდი არჩევით (ნოტებით):
 - ა) ვ.ბრანდტი. ეტიუდები საყვირისთვის
 - ბ) ს.ა.ბალასანიანი. ეტიუდები
 - გ) ვ.ვურმი. ეტიუდების კრებული
3. ნებისმიერი სამნაწილიანი კონცერტის პირველი ნაწ.
4. მოცემული ჩამონათვალიდან შეირჩეს ორი განსხვავებული ხასიათის ნაწარმოები:
 - ა) ო.ფრენსი. საყვირის კონცერტი *andante*
 - ბ) ი.ჰაიდნი. კონცერტი საყვირისთვის II ნაწილი *andante Es dur*
 - გ) ი.ჰუმელი. კონცერტი საყვირისთვის II ნაწილი. *andante E dur*
 - დ) ბ.გუნო. *Ave Maria*
 - ე) ფ.შუბერტი. *Ave Maria*
 - ვ) ა.გედიკე. კონცერტ-ეტიუდი *allegro*.
 - ზ) პ.ჩაიკოვსკი. ნეაპოლიტანური ცეკვა.
 - თ) ი.სტრავინსკი. პეტრუშკა. ბალერინას ცეკვა
 - ი) მ.მუსორგსკი. სურათები გამოფენიდან. *promenade*.
 - კ) ვ.შოლოკოვი. „არაბესკა“
 - ლ) ბ.ასაფიევი. სკერცო

ტრომბონი

1. ყველა გამა - მაჟ, მინ, T₃₅, D₇. არპეჯიო
2. ერთი ეტიუდი არჩევით (ნოტებით):
 - ა) ჯ.როხუტი. „მელოდიური ეტიუდები ტრომბონისათვის“
 - ბ) ბ.გრიგორიევი. „ეტიუდების კრებული ტრომბონისათვის“
 - გ) ბ.ბლაჟევიჩი. „70 ეტიუდი“
 - დ) ზ.ჰერინგი. „32 ეტიუდი“
 - ე) ი.ბორდერესი. „30 ეტიუდი“
 - ვ) ფ.ვობარონი. „40 ეტიუდი“
 - ზ) ჰ.ბუსერი. „მელოდიური ეტიუდები“.
3. ნებისმიერი კონცერტის პირველი ნაწ.
4. ორი განსხვავებული ხასიათის პიესა. თავისუფალი არჩევანი

ტუბა

1. ყველა გამა - მაჟ, მინ, T₃₅, D₇. არპეჯიო
2. ერთი ეტიუდი არჩევით (ნოტებით): ბ.ბლაჟევიჩის ან ბ.გრიგორიევის ეტიუდები.
3. ერთი დიდი ფორმის ნაწარმოების პირველი ნაწ.
4. ორი განსხვავებული ხასიათის პიესა

(ჩასაბერ საკრავებზე საგამოცდო ნაწარმოებები სრულდება ზეპირად, გამოწაკლისს წარმოადგენს XX ს. მეორე ნახევრის - XXI ს. ნაწარმოებები რომელთა შესრულებაც ზეპირად არ არის სავალდებულო)

დასარტყამი საკრავები

ბარაბანი : ერთი ეტიუდი ან ერთი პიესა

ქსილოფონი : ერთი ეტიუდი ან ერთი პიესა

მარიმბა ან ვიბრაფონი : ერთი პიესა

ტიმპანი : ერთი ეტიუდი

2.მუსიკის თეორია:

სმენითი ანალიზი - აბიტურიენტმა სმენითი ანალიზი უნდა ჩაწეროს აუდიო ჩანაწერის (ფორტეპიანოზე შესრულებულის) მიხედვით

1. კილო: სამი სახის მაჟორი; სამი სახის მინორი; ორმაგად ჰარმონიული მაჟორი და მინორი; მაჟორული და მინორული პენტატონიკა; დიატონური კილოები (მიქსოლიდიური, ლიდიური, ფრიგიული, დორიული). (გამოცდაზე შესრულდება 5 კილო, თითოეული დაიკვრება 3-ჯერ)
2. ინტერვალი: მარტივი და შედგენილი: ყველა წმინდა, დიდი და პატარა, გადიდებული და შემცირებული (+4; -5; -4; +5; +2; -7; -3; +6) გადაწყვეტით. (გამოცდაზე შესრულდება 5 ინტერვალი, თითოეული დაიკვრება 3-ჯერ)
3. აკორდი (მჭიდრო და ფართო განლაგებით): სამხმოვანება - მაჟორული, მინორული და შემცირებული შებრუნებებით, გადიდებული მხოლოდ ძირითადი სახის. სეპტაკორდი - მცირე მაჟორული, მცირე მინორული, მცირე შემცირებული, შებრუნებებით, შემცირებული, მცირე მაჟორული სექსტით (მაჟორში). ნონაკორდი მაჟორული - დიდი და პატარა. აკორდები იკვრება გადაწყვეტის გარეშე. (გამოცდაზე შესრულდება 5 აკორდი, თითოეული დაიკვრება 3-ჯერ)

ფურცლიდან კითხვა:

ერთხმიანი ნიმუშის ფურცლიდან კითხვა - სოლფეჯირება. მელოდია წარმოდგენილი იქნება ვიოლინოს ან ბანის გასაღებში (აბიტურიენტის საკრავის სპეციფიკის გათვალისწინებით), ერთტონალური, მეტწილად მდორე მოძრაობის, ტონალობებში 2 საგასაღებო ნიშნის ჩათვლით.

ტესტი მუსიკის ელემენტარულ თეორიაში (მუშაობის დრო - 2 ასტრონომიული საათი).

ტესტი შეიცავს 10 საკითხს მუსიკის თეორიის კურსიდან.

1. ბგერა და მისი თვისებები.
2. ბგერათრიგი.
3. სანოტო დამწერლობა.
4. მეტრი. რიტმი.
5. ინტერვალები.
6. აკორდები.
7. კილო. ტონალობა.
8. ქრომატიზმი.
9. ტრანსპოზიცია.
10. ტემპი. აგოგიკა. დინამიკა.
11. მელიზმები.
12. მელოდია.