

**სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამა „სამემსრულებლო ხელოვნება“
მისაღები გამოცდების/შემოქმედებითი ტურების მოთხოვნები**

სპეციალობა - „კლავიშოანი საკრავები“

შეფასება ხდება ასქულიანი (100) სისტემით; დადებითი შეფასებაა 81-100.

მისაღებ გამოცდაზე შემოქმედებით ტურში აბიტურიენტმა უნდა შეასრულოს ერთი ნაწარმოები მოცემული სიიდან:

1. ბახი – გოლდბერგის ვარიაციები BWV 988.
2. ბეთჰოვენი – სონატები: №23, ფა მინორი, „Appassionata“ თხზ. 57
№28, ლა მაჟორი, თხზ. 101;
№30, მი მაჟორი, თხზ. 109;
№31, ლა ბემოლ მაჟორი, თხზ. 110;
№32, დო მინორი, თხზ. 111;
15 ვარიაცია ფუგით – მი ბემოლ მაჟორი, თხზ. 35;
33 ვარიაცია დიაბელის ვალსის თემაზე – დო მაჟორი, თხზ.120.
3. შუბერტი – სონატები: ლა მინორი, თხზ. 42, D-845;
რე მაჟორი, თხზ. 53 D-850;
სოლ მაჟორი, თხზ. 78 D-894;
დო მინორი, D-958;
ლა მაჟორი, D-959;
სი ბემოლ მაჟორი, D-960;
ფანტაზია დო მაჟორი WANDERER თხზ. 15
4. შუმანი – სონატა №1 ფა დიეზ მინორი, თხზ. 11
Die Davidsbundler თხზ. 6;
იუმორესკა – თხზ. 20;
სიმფონიური ეტიუდები, თხზ. 13;
კრეისლერიანა, თხზ. 16;
ფანტაზია, დო მაჟორი;
5. ლისტის – სონატა სი მინორი;
6. ბრამსის – სონატები: №1 დო მაჟორი, თხზ. 1;
№2 ფა დიეზ მინორი, თხზ. 2;
№3 ფა მინორი, თხზ. 5;
ვარიაციები პაგანინის თემაზე (ორივე რვეული);
ვარიაციები და ფუგა ჰენდელის თემაზე, თხზ. 24.
7. რაველის – „ღამის ზმანებანი“;
8. სტრავენსკის – „პეტრუშკა“;
9. პროკოფიევის – სონატები: №6 ლა მაჟორი, თხზ. 82;
№7 სი ბემოლ მაჟორი, თხზ. 83;
№8 სი ბემოლ მაჟორი, თხზ. 84;

10. შოპენი – სონატები: №2 სი ბემოლ მინორი, თხზ.35;
№3 სი მინორი, თხზ.58;
12 ეტიუდი, თხზ.10;
12 ეტიუდი, თხზ 25;
24 პრელუდია, თხზ. 28;

ანდა სამი ნაწარმოები მოცემული ჩამონათვალიდან:

შოპენის ბალადები

სკერცოები

ბარკაროლა (თხზ. 60)

ფანტაზია (თხზ. 49)

პოლონეზ-ფანტაზია (თხზ. 61)

პოლონეზი ფა დიეზ მინორი (თხზ. 44)

მისაღებ გამოცდაზე აბიტურიენტმა უნდა შეასრულოს მხოლოდ ის ნაწარმოებები, რომლებიც არ შეუსრულებია ბაკალავრიატის დამამთავრებელ (საკვალიფიკაციო) გამოცდაზე და არ შეფასებულა ბაკალავრიატში სწავლის პერიოდში.

მაგისტრატურის მისაღებ გამოცდაზე აბიტურიენტის მიერ შესრულებული პროგრამის ხანგრძლივობა უნდა იყოს 25–30 წუთი.