

სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამა „სამემსრულებლო ხელოვნება“
მისაღები გამოცდების/შემოქმედებითი ტურების მოთხოვნები

სპეციალობა - „საორკესტრო სიმებიანი საკრავები“

შეფასება ხდება ასქულიანი (100) სისტემით; დადებითი შეფასებაა 81-100.

მისაღები გამოცდაზე შემოქმედებით ტურში აბიტურიენტმა უნდა შეასრულოს სამი ნაწარმოები.

პროგრამის ხანგრძლივობა:

ვიოლინოს, ალტის და ვიოლონჩელოს სპეციალობით 25-35 წთ.

კონტრაბასის, არფის და გიტარის სპეციალობით 15-25 წთ.

(საგამოცდო ნაწარმოებები სრულდება ზეპირად, გამონაკლისს წარმოადგენს XXI საუკუნის ნაწარმოებები რომელთა შესრულებაც ზეპირად არ არის სავალდებულო)

ვიოლინო

1. პოლიფონია

ი. ს. ბახი – ერთ-ერთი ქვემოთ აღნიშნულიდან:

- 1-ლი ნაწ. და ფუგა - ნებისმიერი სონატიდან სოლო ვიოლინოსთვის;
- ნაწილები პარტიტებიდან სოლო ვიოლინოსთვის; *
 - * №1 – ორი ნებისმიერი ნაწილი დუბლებით;
 - * ან №2 – პირველი ოთხი ნაწილი, ან ჩაკონა;
 - * ან №3 – პირველი სამი, ან დანარჩენი სამი ნაწილი.

2. დიდი ფორმა (I, ან II-III ნაწილები) *

* „დიდი ფორმა“ ნიშნავს: კონცერტი/ვარიაციული ფორმა

3. ერთი ნაწარმოები ჩამონათვალიდან:

ბაცინი – „ჯუჯების ფერხული“

ბიზე-ვაკსმანი – „კარმენი“

ერნსტი – „ზაფხულის ბოლო ვარდი“; „ოტელო“; „ტყის მეფე“.

ვენიავესკი – ვარიაციები ორიგინალურ თემაზე; სკერცო–ტარანტელა; „ფაუსტი“;

პოლონეზი (ნებისმიერი).

იზაი - სონატა სოლო ვიოლინოსათვის (ნებისმიერი*)

* სონატა №1 – I-II ნაწ. (Grave, Fugato); ან III-IV ნაწ. (Allegretto poco scherzoso, Finale con brio);

* სონატა №2 – I-II ნაწ. (Prelude obsession, Malinconia); ან III-IV ნაწ. (Danse des ombres, Les furies);

* სონატა №3 – სრულად

* სონატა №4 – I-II ნაწ. (Allemanda, Sarabande); ან III ნაწ. (Finale);

* სონატა №5 – I ნაწ. (L' Aurore); ან II ნაწ. (Danse rustique);

* სონატა №6 – სრულად.

მილშტეინი – „პაგანიანიანა“

პაგანიანი – კამპანელა; მუდმივი მოძრაობა; ვარიაციები როსინის ოპერის „მოსე“ თემებზე;

„პალპიტი“; „პაიზიელო“; „ჯადოქრების ცეკვა“; „მშვენიერი მეწისქვილე ქალი“.

რაველი – „ბოზა ქალი“

რიმსკი-კორსაკოვი – „ოქროს მამალი“

სარასატე – ბასკური კაპრიჩიო; ბოშური ჰანგები; ფანტაზია „კარმენის“ თემებზე; „ცაპატეადო“.

სენ-სანსი – ინტროდუქცია და რონდო-კაპრიჩიოზო; ეტიუდი ვალსის ფორმაში.

ტარტინი – ეშმაკის ტრელები
შიმანოვსკი – ტარანტელა
შოსონი – პოემა
ჩაიკოვსკი – ვალს-სკერცო

ალტი

1. პოლიფონია

ი. ს. ბახი – ერთ-ერთი ქვემოთ აღნიშნულიდან:

- სუიტა სოლო ვიოლონჩელოსთვის – ნებისმიერი სამი ნაწილი;
ან №5 – პრელუდია და ფუგა, ან სხვა ნებისმიერი სამი ნაწილი;
- სოლო სავიოლინო სონატიდან – ნებისმიერი ორი ნაწილი;
- პარტიტა სოლო ვიოლინოსთვის *
* №1 – ორი ნებისმიერი ნაწილი დუბლებით;
* ან №2 – ნებისმიერი სამი ნაწილი ჩაკონის გარდა, ან ჩაკონა;
* №3 – ნებისმიერი სამი ნაწილი;
- რეგერი – ნებისმიერი სუიტა სოლო ალტისათვის - ნებისმიერი ორი ნაწილი.

2. დიდი ფორმა (I, ან II-III ნაწილები) *

* „დიდი ფორმა“ ნიშნავს: კონცერტი/სონატური ფორმა/ვარიაციული ფორმა

3. ერთი ნაწარმოები ჩამონათვლიდან:

ბრუხი – რომანსი F-DUR

ენესკუ – საკონცერტო პიესა

ვებერი – ანდანტე და რონდო

მაჭავარიანი – „დოლური“

შუმანი – ზღაპრული სურათები (ნებისმიერი ორი ნაწ.)

შუმანი – ადაჟიო და ალეგრო

რიმსკი-კორსაკოვი – კელას გაფრენა

ვიოლონჩელო

1. პოლიფონია

ი. ს. ბახი – სუიტა სოლო ვიოლონჩელოსთვის *

* №3, ან №4, ან №6 – ნებისმიერი სამი ნაწილი;

* ან №5 – პრელუდია და ფუგა, ან სხვა ნებისმიერი სამი ნაწილი.

2. დიდი ფორმა (I, ან II-III ნაწილები) *

* „დიდი ფორმა“ ნიშნავს: კონცერტი/სონატური ფორმა/ვარიაციული ფორმა
შემდეგი ავტორების არჩევის შემთხვევაში:

სონატა:

ლოკატელი, ბეთჰოვენი, ბრამსი, მენდელსონი, პროკოფიევი
(I ნაწილები)

ბოკერინი №6, ვალენტინი, ფრანკიორი
(I-II ნაწილები)

3. ერთი ნაწარმოები ჩამონათვალიდან:

ვებერი – ადაჟიო და რონდო (პიატიგორსკის რედაქცია)

შუმანი – ადაჟიო და ალეგრო

შუმანი – სამი ფანტასტიური პიესა თხზ. 73

პოპერი – „ელფების ცეკვა“; „ჯარა“

რიმსკი-კორსაკოვი – კელას გაფრენა

შაპორინი – სკერცო

ჩაიკოვსკი – პეცო-კაპრიჩიოზო

შოსტაკოვიჩი - სონატა (II ნაწ)

კონტრაბასი

1. პოლიფონია

ი. ს. ბახი – სუიტებიდან სოლო ვიოლონჩელოსთვის: ან №1, ან №2, ან №3, ან №4, ან №6 *

* პრელუდია, ან სხვა ნებისმიერი ორი ნაწილი;

* ან №5 – პრელუდია და ფუგა, ან სხვა ნებისმიერი ორი ნაწილი.

2. დიდი ფორმა (I, ან II-III ნაწილები)*

* „დიდი ფორმა“ ნიშნავს: კონცერტი/სონატური ფორმა/ვარიაციული ფორმა

3. ერთი ნაწარმოები ჩამონათვალიდან:

ბოტეზინი – „Alla Mendelsohn“; ვარიაციები პაიზიელოს თემაზე; ტარანტელა; ფანტაზია „სომნამბულა“

არფა

1. ეტიუდი/პიესა

2. დიდი ფორმა (I, ან II-III ნაწილები) *

* „დიდი ფორმა“ ნიშნავს: კონცერტი/სონატური ფორმა/ვარიაციული ფორმა

3. ერთი ნაწარმოები ჩამონათვალიდან

ფანტაზია

ბაგიროვი; გრანჟანი – ჰაიდნის თემაზე; დონიცეტი-ცაბელი – „ლუჩია“; სმეტანა – „ვლტავა“; შპორი.

ალბენისი – „კორდოვა“

ალიაბიევი – „ბულბული“

გლაზუნოვი – სოლო ბალეტიდან „რაიმონდა“

გლიერი – ექსპრომტი

გრანჟანი – რაფსოდია

დებიუსი – „მთვარის შუქი“, ცეკვები

დიურანი – ჩაკონა

კაპლე – ორი დივერტისმენტი (ფრანგული და ესპანური)

კრესტონი – „ოლიმპია“

მარესკოტი – მოძრაობა

მაჭავარიანი – „ბაზალეთის ტბა“
მოსოლოვი – საცეკვაო სუიტა
მჭედლიშვილი – სუიტა „საქართველოში“
პროკოფიევი – პიესა და პრელუდი
რაველი – ინტროდუქცია და ალეგრო
რენიე – „ელფების ცეკვა“
როტა – სარაბანდა და ტოკატა
ტურნიე – „ფერია“
უოტკინსი – პატარა სუიტა
ფრანსცისკი – ძველებური ცეკვები
შუმანი-ერდელი – „მიძღვნა“
ხაჩატურიანი – აღმოსავლური ცეკვა და ტოკატა

გიტარა

1. პოლიფონია

ნებისმიერი ორი ნაწილი;

2. დიდი ფორმა (I, ან II-III ნაწილები) *

* „დიდი ფორმა“ ნიშნავს: კონცერტი/სონატური ფორმა/ვარიაციული ფორმა

3. ერთი ნაწარმოები ჩამონათვლიდან:

ალბენისი – „სევილია“

ლ. ბრაუერი – „ტარანტა“; „შავი დეკამერონი“ (მე-3 ნაწილი)

რ. დიენზი – „საუდადე-ფანტაზია“; „Sonatina Libre“ (მე-3 ნაწილი)

ჯ. დომენიკონი – „Kounbaba“ (მე-4 ნაწილი)

ხ. საგრერასი – „კოლიბრი“

საინც დე ლა მაცა – „Andaluza“ „Zapateado“

უოლტონი – ბაგატელი №1