

სსიპ თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახლმწიფო კონსერვატორია
შიდასაკონსერვატორიო სტუდენტური მუსიკოლოგიური კონკურსის ჟიურის წევრთა
სხდომის ოქმი N1
17 ივლისი, 2025 წ.

სხდომას ესწრებოდნენ:

მარიკა ნადარეიშვილი (მუსიკის თეორიის მიმართულების პროფესორი),
ეკატერინე ონიანი (მუსიკის თეორიის მიმართულების ასოცირებული პროფესორი),
ნინო ქორიძე (მოწვეული პედაგოგი)

დღის წესრიგი:

1. სხდომის თავმჯდომარისა და მდივნის არჩევა;
2. კონკურსანტების ნაშრომების განხილვა და შეფასება;
3. ნომინაციებში გამარჯვებულის გამოვლენა.

კომისიამ სხდომის თავმჯდომარედ წარადგინა პროფ. მარიკა ნადარეიშვილი, მდივნად - ასოც. პროფ. ეკატერინე ონიანი.

დაადგინეს: სხდომის თავმჯდომარედ არჩეულ იქნას პროფ. მარიკა ნადარეიშვილი, მდივნად - ასოც. პროფ. ეკატერინე ონიანი.

ნომინაციების მიხედვით, კომისიამ განიხილა შემდეგი კონკურსანტების ნაშრომები:

1. ნომინაციაში „საუკეთესო მუსიკოლოგიური სამეცნიერო ნაშრომი“:

კომპოზიციისა და მუსიკოლოგიის ფაკულტეტის ბაკალავრიატის IV კურსის სტუდენტის მარიამ ხუციშვილის ნაშრომი „პოლიტონალობის სემანტიკური თავისებურებები და მათი მნიშვნელობა მეოცე საუკუნის ქართველ კომპოზიტორთა შემოქმედებით პრაქტიკაში“.

2. ნომინაციაში „საუკეთესო ნაშრომი მუსიკალურ ჟურნალისტიკაში“:

კომპოზიციის და მუსიკოლოგიის ფაკულტეტის ბაკალავრიატის IV კურსის სტუდენტის მარიამ ხუციშვილის ნაშრომი „წარმოგიდგენთ კომპოზიტორ ბეგი ნიკოლეიშვილს!“

3. ნომინაციაში „საუკეთესო კრიტიკული ნამუშევარი“:

1. კომპოზიციისა და მუსიკოლოგიის ფაკულტეტის ბაკალავრიატის IV კურსის სტუდენტის მარიამ ხუციშვილის ნამუშევარი „ბოჰემური რაფსოდია“ კონტრასტულ-შედგენილი ფორმის კონტექსტში“;
2. საშემსრულებლო ფაკულტეტის ბაკალავრიატის II კურსის სტუდენტის ქეთევან გუგუშვილის ნამუშევარი „ანარეკლები“ და „კუპერენის საფლავი“, როგორც რაველის მუსიკალური შემოქმედების განვითარების ორი სხვადასხვა მიმართულება“;
3. კომპოზიციისა და მუსიკოლოგიის ფაკულტეტის ბაკალავრიატის III კურსის სტუდენტის ნიკოლოზ მაზანაშვილის ნაშრომი „ადამიანში დაბადებული აზრი იდეოლოგიების შექმნის

წინაპირობაა“.

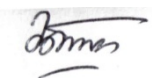
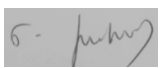
სტუდენტების მიერ გამოგზავნილი ნაშრომების განხილვისა და შეფასების შედეგად, კომისიამ დაადგინა:

1. ნომინაციაში „საუკეთესო მუსიკოლოგიური სამეცნიერო ნაშრომი“
 - პირველი პრემია არ გაიცეს;
 - მეორე პრემია მიენიჭოს კომპოზიციისა და მუსიკოლოგიის ფაკულტეტის ბაკალავრიატის IV კურსის სტუდენტს მარიამ ხუციშვილს ნაშრომისათვის - „პოლიტონალობის სემანტიკური თავისებურებები და მათი მნიშვნელობა მეოცე საუკუნის ქართველ კომპოზიტორთა შემოქმედებით პრაქტიკაში“.
2. ნომინაციაში „საუკეთესო ნაშრომი მუსიკალურ ჟურნალისტიკაში“:
 - პირველი პრემია არ გაიცეს;
 - მეორე პრემია მიენიჭოს კომპოზიციისა და მუსიკოლოგიის ფაკულტეტის ბაკალავრიატის IV კურსის სტუდენტს მარიამ ხუციშვილს ნაშრომისათვის - „წარმოგიდგენთ კომპოზიტორ ბეგი ნიკოლეიშვილს!“
3. ნომინაციაში „საუკეთესო კრიტიკული ნამუშევარი“:
 - პირველი პრემია არ გაიცეს;
 - მეორე პრემია განაწილდეს და მიენიჭოს ორ მონაწილეს:
 - ა) საშემსრულებლო ფაკულტეტის ბაკალავრიატის II კურსის სტუდენტს ქეთევან გუგუშვილს ნაშრომისთვის - „ანარეკლები“ და „კუპერენის საფლავი“, როგორც რაველის მუსიკალური შემოქმედების განვითარების ორი სხვადასხვა მიმართულება“;
 - ბ) კომპოზიციისა და მუსიკოლოგიის ფაკულტეტის ბაკალავრიატის IV კურსის სტუდენტს მარიამ ხუციშვილს ნაშრომისთვის - „ბოჰემური რაფსოდია“ კონტრასტულ-შედგენილი ფორმის კონტექსტში“.

ჟიურიმ განხილვის შედეგად დაადგინა, რომ ნიკოლოზ მაზანაშვილის მიერ წარმოდგენილი ნაშრომი არ შეესაბამება კონკურსის პროფილს.

ჟიური, ასევე, იძლევა რეკომენდაციას, კონკურსანტებს გადაეცეთ სიგელები კონკურსში მონაწილეობისათვის.

ჟიურის წევრები:

1.  /მარიკა ნადარეიშვილი/
2.  /ნინო ქორიძე/
3.  /ეკატერინე ონიანი/